

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190267**

UNIVERSAL  
LIBRARY

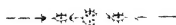








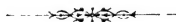
# محاضرات الجمع العلمي العربي بدنه



الجزء الاول



وفيه قسم من المحاضرات التي أقيمت في ردهه الجمع العلمي  
الكبرى في المدرسة العادلية بدمشق سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ م  
( الموافقة لسنة ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ هـ )



طبع على نفقة الجمع العلمي العربي  
وحقوق إعادة طبعها وترجمتها محفوظة له

---

الطبعة الحديثة في دمشق سنة ١٣٤٣ هـ و ( ١٩٢٥ ) م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد فان مجمعنا العلمي العربي بدمشق مازال منذ اول عهده يقيم في ردهته الكبرى حفلات اسبوعية للمحاضرات اشدها جمهور كبير من اهل الفضل والادب ثم عزز محاضرات الرجال بمحاضرات اخرى تلقى على السيدات وجعل لها موافيت معاوية . ولم يخص الجمع اعضاءه بالقاء هذا المحاضرات بل كان يدعو احيانا كثيرة غيرهم من الفضلاء المقيمين بدمشق والطارئين عايها ممن عرف بالاخصاء في الفنون المختلفة ان بنفصلوا بمحاضرات يلقيونها على من يجتمع في ردهته كل اسبوع للاستفادة . وكما كان الجمع مجتهد في تنظيم هذه المحاضرات وتنويع موضوعاتها كان الجمهور يزداد اقبالا عليها . واعجابا بفائدتها . حتى آمنوا الواسر في المحله او في كتاب على حدة وما كان يتيسر للجمع نشرها في المحله لكثرتها وضيق مجلته الشهرية عن استيعابها . ولم يكن استحسن نشرها على حدة لان طبعها كلها يقضي نفقات طائفة . ولان معظم هذه المحاضرات لم تكن اثرأ من آثار الجمع الخاصة وانما

هو محصول عقول الطبقة المستنيرة من فضلاء أبناء الوطن . على  
ان كثيراً من هذه المحاضرات كان يكتب بلغة مراعى فيها حالة  
الجمهور المستمع وفيهم من يعسر عليه فهم الكلام الجزل . والاسلوب  
الفحل . فطائفة من هذه المحاضرات - وحالها ما وصفنا - لا يمكن  
طبعه ونشره الا بعد حذف ما طال من ذيوله .

غير ان المجمع اخيراً لما لم ير عذرة هذا مقبولا لدى الفضلاء الذين  
كانوا يلحون في طبع محاضراته قرر في جلسته المنعقدة في ٣١ تشرين  
الاول سنة ١٩٢٤ ان يكتفي بطبع ما وصل اليه من نسخ المحاضرات  
الحديثة بالنسب وها هو يقدم لقراء العربية الكرام الجزء الاول  
مها وفيه سبع عتمة محاضرة راجياً تحقيق ما يؤمله من النفع العام  
والله المستعان .

دمشق : في رجب ١٣٤٣ هـ و كانون الثاني سنة ١٩٢٥ م

المجمع العلمي  
العربي



## معلقة طرفة بن العبد<sup>(١)</sup>

أيها السادة !

كُلِّمْتُ ان اتكلم على مئة بيت شعر ونِتَف من كلام عرب الجاهلية . وضُرِبَتْ لي مدة للكلام لا أراها تكفي لذلك لان الابيات تحتاج الى شرح و تفسير معنى . ومن دون ذلك لا يكون للمحاضرة معنى . مئة البيت هذه هي التي تسمى ( معلقة طرفة بن العبد ) .

ومعلقة طرفة واحدة من معلقات سبع . والمعلقات السبع بعض شعر الجاهلية . وشعر الجاهلية طائفة من الشعر العربي . والشعر العربي فن من فنون الادب العربية . فاذا حاولنا ان نلم بهذه المقدمات نفد الوقت قبل الوصول الى ( معلقة طرفة ) . فالاجدر بنا اذن ان نعمد الى تلك المعلقة التي هي موضوع محاضرتنا ونهجم عليها تَوّاً من دون تعريج على شيء آخر سواها :

### ( لما ذا سميت المعلقات معلقات ؟ )

غير ان هناك أمراً احببت التعرض له وهو لما ذا سميت هذه القصائد بالمعلقات ؟ المشهور انها سميت بذلك لانها كانت معلقة على جدران الكعبة او مرقومة على ستارها وانكر قوم ذلك . ومنهم ( ابو جعفر النحاس النخوي ) من رجال القرن الرابع للهجرة . فقالوا — في سبب التسمية — كن الملك في الجاهلية اذا أعجبته قصيدة قال لهم علموا انها هذه . يعني اكتبوها لتبقى محفوظة في خزانته مع الاعلاق النفيسة . وربما أيد هذا القول ان قريشاً كانوا قومًا حسناً اي شديدَي الحماسة والتعصب لديانتهم . وناهيك بمنزلة الكعبة وقداستها في نفوسهم . فبعد ان يسمحوا بتعليق شعر فيه تصريح بالفحش والهر احياناً — على كعبتهم المقدسة .

---

(١) اول محاضرة أُلقيت في قاعة مجمعنا العلمي لاحد اعضاءه « المغربي » وذلك

مساء الاحد الواقع في ١٧ نيسان سنة ١٩٢١

وزد على ذلك أن كتاب السيرة النبوية ذكروا أن النبي (صلم) والصحابة في فتح مكة دخلوا الكعبة وحطموا الاصنام التي فيها وأزالوا عنها كل معالم الجاهلية حتى إنهم كانوا يجمعون الماء بتروسهم ويصبونه على جدرانها لمحو الصور المنقوشة عليها بالأصباغ . ولم يذكروا أن المعلقات كانت مما أزيل أو أنزل عن الجدران .

### (الاسباب التي منظمّت معلقة طرفة من أجلها)

ليست محاضرنا في ( طرفة ) نفسه لنسهب في ترجمته . وإنما نل من سيرته بما له تعلق في سبب نظم المعلقة .

كان ( طرفة ) من قبيلة بكر بن وائل التي يضرب بها المثل في العزة والكثرة وكان بيته في الدروة والسنام من تلك القبيلة . وكان هو شاباً جميلاً فصيحاً جريئاً . ومن كان في مثل حالته ومنزلته لا يلبث أن يتصل بالملك فيكون نديماً لهم وجليساً . وكانت ملك العرب إذ ذاك عمرو بن هند . وعاصمته ( الحيرة ) . فاتصل به طرفة وناداه . ثم نقم منه الملك بعد ذلك أشياء وحقد عليه من أجلها : قالوا : رآه يوماً يشي بين يديه وهو يعلج في مشيته أي يتأيل ويتبخر غير حاسب للملك حساباً .

وكان مرة يشربان فرأى طرفة في الحام ( أي الكأس ) الذي بيده خيال اخت الملك وكانها كانت تطل عليهم متوارية فاشد طرفة :

( يا بآبي الظبي الذي تدرق شفتاه ولولا الملك الحالس ألتني فاه )  
ويروى ( سنفاه ) مكان ( شفتاه ) فسمع الملك قوله فسكت على غيظ .

وبدرت من الملك نوادر منكورة في سياسة بلاده : منها اليومان الملعونان : يوم البؤس الذي كان يقتل فيه كل من يصادفه . ويوم النعيم الذي كان يكرم فيه كل من يصادفه . فنظم طرفة قصيدة انتقده فيها — وكان حريئاً على النقد — منها قوله :

( فليت لنا مكان الملك عمرو رعوتاً حول قبتنا تدور )

( لعمرك إن قابوس بن هند ليحلب ملكه نوك كبير )

و ( الرغوث ) الناقة أو النعجة الحلوب . و ( النوك ) الحمق . فصمم الملك على قتله

فحذره بعض رجاله عاقبة الامر . وخوفه عشرة طرفة وخاله التمس الشاعر الكبير المشهور : فإن هذا اذا هجاء أسقطه في القبائل .

فرأى الملك ان يتخلص منهما جميعاً فدعاهما اليه واعطاهما كتابين الى المكبر نامله بالبحرين يأمره بقتلهما وأوهمهما انه يأمرهما بصلته وجائزة . ثم فطن التمس للامر فزق كتابه في حكاية ليس هنا محلها وقال لابن اخته مرق كتابك انت ايضاً وانج . معي . فحملت طرفة غرارة السباب على عدم المبالاة وقال لخاله : « لئن كان اجتراً عليك فما كان ليحتريء علي » ثم ذهب طرفة الى عامل البحرين فأطلعه العامل على جلية الامر . وفسح له مجال الحرب . فلم يفعل أنفة واستكباراً . واتار على شبان عبد القيس — وهي قبيلة بالبحرين — ان يسقوه الحمر وان يفسدوا أكله وهو كميل . والاكل عرق سيف القدم . ففعلوا فمات . وكان في حدود العشرين من العمر . ولذلك يقال له ( ان العشرين ) وقيل انه بلغ ستاً وعشرين بدليل قول اخته في رثائه :

( عددنا له ستاً وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيداً ضخماً )

( فوجعنا به لما رجونا إياه على خير حال : لا وليداً ولا قهما )

و القهم : المناهي في السن .

وفي معلقة طرفة ابيات اتار بها الى حادثة تربيته الحمر في البحرين مع فتيات

عبد القيس :

لكن ليس هذا كل السبب الذي حمل طرفة على نظم معلقته . فإن هناك سبباً آخر هاج من قريحته . وحرك من أنفته :

كان الطرفة أخ اسمه معبد وكان لعبد إبل ضلت فذهب طرفة الى ابن عم لم اسمه مالك يسأله ان يساعده في استرداد الابل . ولا ينبغي ما يكون في بعض أبناء الاعمام احياناً من التلطف والجفاء اذا رأوا ان عم لهم بدانيتهم ويتعجب اليهم من احل قضاء أمر ما . فانهزه ان عمه وقال له « فرطتم في ابلكم ثم جئتم نعبونني في طلبها » فتأثر طرفة من قوله . وهاجت شاعريته . فقال معلقته . ومن أحسن ما جاء فيها ابياته في معاتبته ان عمه مالك كما سيجيء .



والتحقيق ان كل ابيات معلقة طرفة لم تُنقل في سبب واحد . ولا في زمن واحد  
ومثلها المعلقات الاخرى : فكان الواحد من اربابها يعرض له السبب الآن فينظم  
فيه ابياناً . ثم يعرض له سبب آخر فيقول فيه قطعة من البحر والقافية . حتى اذا  
كثرت الابهات ضم بعضها الى بعض . او فعل هذا بعض رواة شعره . وبهذه  
الصورة نألف المعلقة وتبرز الى الوجود . ومن قلب نظره في المعلقات وسياقاتها  
وجد الامر كما قلنا .

وقد ذهب اكثر علماء الادب الى ان (طرفة) في الطبقة الثانية من ارباب المعلقات :  
اي انه بعد امري القيس وزهير والتابعة . لكن (عمرو بن العلاء) — وهو اكبر علماء  
اللغة — كان يقول : ان طرفة اشعرهم واحدة . يعني اشعرهم معلقة . بل ذهب ان  
مقبل الى ابعد من هذا فقال : (ان طرفة اشعر الناس) .

اما مذهب (طرفة) في الشعر وحسن تصرفه في فنونه وشعاب اساليبه ومزاته في  
ذلك بين رفاقه اصحاب المعلقات — فيتجلى لنا من أعمال مقارنة اجمالية بين معلقته  
ومعلقة امري القيس . وحبذا لو اتسع الوقت للمقارنة بينها وبين سائر المعلقات .

### ( مقارنة اجمالية بين معلقتي طرفة وامري القيس )

معلقة طرفة مئة وثلاثة ابيات . ومطلعها :

( حلوة اطلال بـِرْقَة تَهْمَد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد )

هلوا بنا ايها الافاضل نقف مع طرفة على اطلال محبوبته ( خولة ) ثم يسير معه  
فنتطوف حيث طاف . وسمع منه ما أتى على ذكره من الاحوال والادوار :

ها نحن نسمعه يصف اطلال خولة ببنتين من الشعر .

ثم نسمعه يصف نياق الظعائن فيسبها بالسفن بثلاثة ابيات .

ثم وصف محبوبته — بخمسة ابيات .

ثم الناقة التي ساعدته على نيل مقاصده — بتلاتين بيتاً .

ثم الفلاة التي اجتازها وانها مهلكة — بثلاثة ابيات .

ثم نفسه بتساط العزيمة وكفاية المهم — بستة ابيات .

ثم عاد الى ناقته ووصف سرعتها — بثلاثة ابيات .  
ثم عاد الى نفسه فوصفها بالجلود والشرف وانه يجمع بين الجدّ والمزل — بثلاثة ابيات ايضاً .

ثم وصف مجلس لموه مع قيئته وندمائه — باربعة ابيات .  
ثم ذكر رأيه في هذه الحياة الدنيا وقال : انما هي شرب ولعب ومسرات . وذم الجمل والبخلاء الذين يضمنون باموالهم فلا ينفقونها في هذا السبيل . وردّ على الذين يلوّمونه في رأيه هذا — كل ذلك بستة عشر بيتاً .

ثم غاب ابن عمه (مالك) وقص ما وقع بينهما — باربعة عشر بيتاً .  
ثم رجع الى وصف نفسه وسيفه ونحره النياق في سبيل اللهو ومانع له ابوه به — باحد عشر بيتاً .

ثم انتهى الى نهاية كل حي . وهي الموت فاستوقفنا على مصرعه . وعلم ابنه اخيه (معبد) كيف نندبه . وتبكي عليه . وترثيه بما هو جدير به من القول : لا بما ترثي به انما الناس وذوي الجمل والتح منهم — بتسعة ابيات .

ثم ختم معلقته بابيات حكيمة بليغة سارت مسير الامثال .  
ويمكن إرجاع هذه المواضع كلها الى موضوعات ثلاثة كبرى :

- (١) وصف نفسه واطواره — باربعة وثلاثين بيتاً .
- (٢) أخلاقه خاصة . وآداب عامة . بثلاثة وثلاثين بيتاً .
- (٣) وصف الناقة بخمسة وثلاثين بيتاً .

بهذه المواضع يمكن ان نعرف الفرق الادبي بين معلقته ومعلقة امرئ القيس :  
فان امرأ القيس لم يصرب بسهم في وصف الاخلاق وتقرير الحكم والاداب كما فعل طرفة . وانما هو اسهب في وصف أمور قد لا تكون مفيدة كالافادة التي تشعر بها في معلقة طرفة .

انقف مع امرئ القيس اسقط اللوى بين الدخول فحومل . ثم نطوف مطافه .  
ونسلمع اوصافه :

- (١) أسهب امرؤ القيس في وصف النساء ووقائعه معهن — بسبعة وثلاثين بيتاً .

(٢) وفي وصف فرسه - بثمانية عشر بيتاً .

(٣) وفي وصف السحب والامطار - بثلاثة عشر بيتاً .

هذه هي أمهات الموضوعات التي اتى عليها امرؤ القيس في معلقته وقد استغرقت سبعة وستين بيتاً من الواحد والثمانين بيتاً التي هي مجموع ابيات معلقته فبقي اربعة عشر بيتاً : وصف نفسه ببيت . والاحلال بستة . والليل باربعة . والمفاوز بثلاثة . ولم نسمعه قال بيتاً واحداً في الآداب العامة ولا الاخلاق ولا الحكم . على العكس من طرفه الذي أستمعنا من ذلك الكثير الطيب . وكان من اكبر مزايا معلقته ما تضمنه من هذه الحكم والامثال .

فناشدنا الادبة والاجتماعية من معلقة ( طرفه ) اعظم وأجزل منها شيء معلقة امرئ القيس . اللهم الا ان يدعي مدّع بافضالية هذه من حيث الصناعة الشعرية . وربما كان في هذا التفضيل ايضاً نظر يتحقق لكم أيها السادة عرض نموذجات عليكم من معلقة طرفه مفصلة ومتمايزة بعنوانين خاصة بها .

( توارد المعلقة اي موافقتها لغيرها )

توارد طرفه مع امرئ القيس في قوله :

( وقوفاً بها صحبي عليّ مطيّهم يقولون لا تهلك أئى وتجلّد )

وقال امرؤ القيس :

( وقوفاً بها صحبي عليّ مطيّهم يقولون لا تهلك أئى وتحمل )

فهل هذا من قبيل توارد الحواظر على معنى واحد من دون ان يسمع احدهما ما قاله الآخر . او هو سرقة . وبعبارة أنزه اقتباس ! وأيها الذي اقتبس من الآخر ؟

ووفاة طرفه كانت سنة ٥٥٠ للميلاد . وفي دائرة المعارف الفرنسية سنة ٥٧٠

وهي السنة التي ولد فيها محمد «ص» . اما امرؤ القيس فكانت وفاته سنة ٥٦٠

( أرق بيت في معلقة طرفه )

( ووجه كأن الشمس ألفت رداها عليه . نقي اللون . لم يتخذ )

اي لم يتشقق ويخف ويلتصق لحمه بعظمه . بل هو بضّ ممتليّ سمناً .

### ( تشبيهاتها البديعة )

هي كثيرة وأحلاها موقعاً قوله يصف النياق والظعائن :

( كأنّ حدوج الماكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من دَدِ )

يريد بالحدوج النياق وما عليها من الهوادج . وبالخلايا السفن العظام . والنواصف الاماكن الرحبة او الاباطح . و « دَدِ » مكان .

وقوله في وصف السفائن :

( يتسق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التراب المفايل باليدِ )

« حباب الماء » سطحه او فقاقيعه . و « حيزوم السفينة » صدرها وجوؤها .

و « المفايل » اسم فاعل من « الفيال » ضرب من اللعب عند الاعراب : يجمع اللاعب التراب ويدفن فيه شيئاً كحاتم مثلاً . ثم يقسمه باليد نصفين . ويسأل الآخر عن الدفين في ايهما ؟ فمن اصاب قمر . ومن اخطأ قمر . فالفيال على هذا مشتق من مادة ( الفأل ) .

وقوله في صفة عيني الناقة :

( وعينان كالمأويتين استكنتا بكهني حجاجي صخرة قَلتِ موردِ )

« المأويتان » المراتان و « استكننا » اسقرتا و « الحجاج » بفتح اوله العظم الذي

ينبت عليه شعر الحاجب وال « قلت » نكرة في الصخرة يستمتع فيها ماء المطر .

يقول ان عينيها صافيتان كالمأويتين . وقد اودعنا حجاجين من رؤس كصخرة ذات

نقرة كالنقرة التي يتجمع فيها ماء المطر : فيكون قد شبه عينيها بالمأويتين اولاً ثم بماء

القلات « جمع قلت » ثانياً عدا ما فيه من تشبيه حجاجيها بالكهنيين ورأسها بالصخرة .

وقوله في صفة تجتر الناقة في المشي :

( فذالت كما ذالت وليدة مجلس تري ربهما أذبال سحل ممدّد )

« ذالت » مأخوذ من الذيل وهو ان يمشي المرء وهو يجر ذيله و « السحل » ثوب

قطن ابيض .

كانت ناقة طرفة اذا ضربها بسوطه ذالت اي نشرت ذيلها على فخذيها . كما  
 نلعل الوليدة وهي الجوزية في مجلس تسقي فيه ربها اي سيدها الخمر . أو انها نلعل  
 ذلك حين ترقص أمامه . فهي تخر ذيل ثوبها من القطن الابيض .  
 وقوله في صفة وثاقة خلق الناقة .

( كفة نظرة الروحية اقسم ربها لتسكتفن حتى تتاد بقرة مد )  
 بقر مد متعلق بتسكتفن . وتتاد ترفع . اي لا يزال بذأؤها الرومي يحيطها  
 بالآجر حتى ترتفع .

وقوله في وصف ذنبها .  
 ( كان جناحي مضرحي تكنفنا حنافيه 'شكا في العيب بمسرد )  
 ( المضرحي ) السر الابيض و ' حنافيه ) اي في جانبي الذنب و ( العيب )  
 عظم الذنب و ( المسرد ) الخرز .

وقوله في صفة القينة . وهي المغنية  
 ( اذارجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظار على ربيع ردي )  
 يقول اذا رددت تلك القينة صوتها وهي تغني حسبته لحسنه حين نياق تجاوب  
 من أجل فصيل لها مات .  
 وما نفحش به قوله .

( ندأماي بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومجسد )  
 ( رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بجس الندامي بضمة التجرد )  
 ( المجسد ) قميص يلي الجسد او قد صبغ بالجداد وهو الزعفران و ( قطاب الجيب )  
 مخرج الرأس منه .

يقول ان شق جيب صدرها واسع حتى اذا مد الندامي أيديهم للجس رفقت  
 ورضيت . وهذا كل ما جاء فيها من الهنات .

ومن تعابيره الرشيقه قوله في صفة إسراع الناقة وأدبها وخوفها من لدع سوطه .  
 ( وإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت مخافة ملوي من القدر محصد )  
 ( ترقل ) تسرع و ( الملوي ) يعني به السوط و ( محصد ) محكم القتل

( وإن شئتُ سامي واسط الكور رأسها وعامت بضبعيها نجاء الخفيد )  
 ( سامي ) بلغ في الارتفاع ( واسط الكور ) أعلى الحدج . والحدج للبعير كالسرج  
 للفرس و ( نجاء الخفيد ) أي مثل اسراع الظليم وهو ذكر النعام .  
 ( تباري عتافاً ناجيات وأتبع وظيفةً أوظيفا فوق مورٍ معبد )  
 ( تباري ) تعارض وتسابق ( ناجيات ) نياقاً سرعات و ( الوظيف ) مستدق  
 عظم الساق و ( المور ) الطريق المستوي الموطوء .  
 وقوله في صفة حالته مع ابن عمه ( مالك ) .  
 ( فمالي أراني وابن عمي مالكا متى أدن منه ينأ عني وبعبد )

وقوله في صفة سيفه :

( 'حسام اذا ما قت منصرفاً به كفى العود منه البدء ليس بمعضد )  
 ( منصرفاً به ) أي منتقياً به لنفسه ، يقول : ان الضربة الاولى به تغني عن  
 ضربة ثانية . وليس هو بمعضد أي سيف يتهن ونقطع به الاشجار .

( ما فيها من الشؤون التي تههم الباحث في تاريخ العرب )

( يتق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد )  
 مرشح هذا البيت وهو يفيدنا شيئاً مما كانت عليه العرب في ألعابهم وملاهيهم .  
 وقوله :

( كقنطرة الرومي أقسم ربنا لئلا كمنفن حتى تشاد بقرمد )  
 يفيدنا هذا البيت ان اليونانيين كانوا مشهورين بالحذق في فن المعارك لدى عرب  
 الحامية بحيث يضرب بهم المثل .  
 وقوله في صفة الناقة :

( وأتلع نهاض اذا صعدت نه كسكاً نوصي بدجلة مصعد )  
 ( وخذت كقرطاس السامي ومشر ( كسبت الياني : قدته لم يجرد )  
 ( وأروع نباض أخذت ملمم كمرداة صخر في صفيح مصمد )

( اتلع ) عنق ( سكتان ) دفة السفينة ( بوصي ) معرب ( بوزي ) السفينة او النوتي  
( مشفر ) شفة ( سبت ) الجلد المدبوغ ( قده لم يجرد ) اي لم يقع في قطعه اضطراب  
( اروع ) يعني به قلب الناقة الذي يرتاع من كل شيء ( أخذت ) سريع الحركة  
( مرداة ) حجر مستطيل يكسر به الصخر ( صفيح ) حجارة رقيقة و يعني بها اضلاع الناقة .  
وقد استفدنا من هذه الايات اموراً من الاعمال والصناعات :

الملاحه في دجلة . وصنع الورق في السام . والجلد المدبوغ في اليمن . وأن العرب  
قبل الاسلام كانوا يكسرون الصخور بالمرداة كما كان شأنهم في الدور الحجري .

### ( ما في المعلقة من الادب والحكمة )

هذا الضرب من الشعر استوفاه طرفة وأجاد فيه ، ونقسم اباء الادب في  
قصيدته الى أقسام : منها ما جرى مجرى الامثال :  
( الا أيها هذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي )  
( اممرك ان الموت ما أخطأ الفتى — لكالطول المرحي ونياه باليد )  
( ما ) هي المصدرية التوقيتية : اي ان شأن الانسان في هذه الحياة الدنيا  
كشأن ناقة لها زمام مرخي أطيل لها لترعى . ولكن طرفيه منيان في يد صاحبها فهو  
لا يلبث ان يجذبها اليه . وهكذا الموت ما دام هو لا يصيب الفتى لا يقال إنه ناج  
منه . فهو في صدد أن يجذبه اليه : كصاحب الدابة والدابة :

( وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند )  
( أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً : ما أقرب اليوم من غد )  
( أهداد ) جمع عدد بكسر العين وهو الماء لا ينقطع مدده . ومراده الغد المستقبل  
الذي يموت فيه الانسان . يقول ان الموت كالمناهل للوراد : يردونها واحداً بعد  
آخر . وهي لا ينفذ مددها .

( ستيدي لك الايام ما كنت حاهلاً و يأتيك بالاحبار من لم تزود )  
( و يأتيك بالاحبار من لم تبع له بتاناً ولم تضرب له وقت موعد )  
( تبع له ) تستري وتبتاع لاجله . بتاناً ) هو كساء المسافرين وأداته . ويروى أنه

( صلعم ) أنشد هذا البيت ( سبدي الخ ) بين يديه فقال : ( هو من كلام النبوة )  
اي على طريقة كلام النبوة .

( أرى الموت يعم الكرام ويصطفي عقيمة مال الفاحش المتشدد )  
( أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما ينقص الايام والدهر يفسد )  
( يعم ) يختار وهذا على حد قوله والموت نقاد الخ ( الفاحش ) المبالغ في البخل  
و « عقيمة » ماله العزيز عليه . والمعنى أن ايام العمر كالكنز من المال : يؤخذ منه للنفقة  
كل يوم . وما كان هذا شأنه لا بد ان ينفد أخيراً .

### ( التمدح والفخر )

( اذ القوم قالوا : من فتي ؟ قلت : أني ' عنيت ' فلم أكسل ولم أتبدد )  
( اتبدد ) اي التحير او أضمحل . وهذا على حد قول الحماسي :  
لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس ؟ خالم إياه يعنونا  
( فان تبغني في حلقة القوم تلقني وان تلمسني في الحوانيت تصطد )  
( وان يلقى الحلي الجميع تلاقني الى ذروة البيت الشريف المستمد )  
قوله « في حلقة القوم » اي للمسامرة او لأدارة الرأي و « الحوانيت » يريد بها  
الحانات . وقوله « وان يلقى الخ » اي يلقون للمناخلة في أعمال الجد . وقوله « الى  
ذروة » اي في ذروة إلى نابت مناب ( في ) كما هي في كقول النابغة :  
فلا تتركني بالوعيد كائنني الى الناس مطلي به القار أجرب  
فقوله « الى الناس » اي في الناس . ومنه قولهم « جاست الى القوم » اي فيهم  
وقوله « المستمد » اي المقصود كبيراً .

( انا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراش الحية المتوقد )  
« الضرب » اي الماضي الندب واصله الخفيف اللحم . وقوله « خشاش » اي  
كثير الدخول في الامور الصعبة .  
وقال موصياً ابنة أخيه « معبد » ومعرباً بآخرين من منافسيه :



( فان مت فأنعمني بما أنا اهله  
( ولا تجعليني كما مرى شليس همه  
( بطي عن الجلي سريع الى الجننا  
وشقي علي الجيب يا ابنة مبيد )  
كهمي ولا يغني غنائي ومشهدي )  
ذلول بأجماع الرجال ملهد )

قوله « ذلول بأجماع » اي أدلته او ذلته . كثرة ضرب الرجال له يجمع ايدهم  
فهو « ملهد » اي كثيراً ما يضربونه في ظهره او صدره بقضبات ايدهم .  
( فلو كنت وغلاً في الرجال لضرني عداوة ذي الاصحاب والمتوحدين )  
« وغلاً » اي لثماً جافاً .

( ولكن نفي عني الرجال جرائي عليهم وإقداامي وصدقي ومحتدي )  
قوله « نفي عني الخ » اي كشفهم ونهاهم عن مباراتي في حلبة المجد .  
( لعمرك ما أمرني علي بغممة نهاري ولا ليالي علي بسرمد )

اي لا تعمي علي وجوه إنفاذ اموري وقضاء مصالحني في النهار . كما انه لا  
يطول ليالي في الغم والحسرة علي ما فاني قضاؤه : لاني أكون قد قضيت ونفذت كل  
ما يلزمني عمله . فلم يفتني شيء اتجنسر عليه .

( رأيته في الحياة او مذهبه الايبكوري )

« أيبكور » فيلسوف يوناني مشهور . وخلاصة فلسفته أن اللذة أساس السعادة  
في الحياة الانسانية . وانه يجب علينا ان نبذل كل مساعينا في سبيل نيلها  
والحصول عليها .

قال فينيلون « الافرنسي » مؤلف كتاب تليماك : ان الناس نظروا الى « ايبكور »  
كرجل يرى الانغماس في اللذات ونعم الشهوات ولو كانت سافلة — مذهباً له —  
وهذا ناشئ عن عديم فهم حقيقة فلسفته .

وحقيقتها ان الملهوذ عنده يجب ان يساعد على ترقية الفكر البشري وان يكون  
تناول اللذات ضمن دائرة الفضيلة والحكمة .

ومع هذا فقد فهم معظم الناس ان ايبكور يقول بتناول الملهوذات على أية

صورة وقعت • واخذوا يطلقون كلمة ابيكوري على كل رجل متعمس في اللذات  
والشهوات من دون مبالاة فضيحة أو عار •

ويظهر ان ( طرفة بن العبد ) كان ابيكورياً بدليل ابياته الآتية :

( وما زال تشرابي الخمر ولذتي وبهي وإتقاني طارفي ومثلي )  
اي ما زال هذا دأبي وديدي •

( الى ان تحامنني العشيرة كلها وأفردت إفراد البعير المعبد )  
( رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطراف الممدد )

( بني غبراء ) عني بهم الفقراء الذين ينعمون على الغبراء وهي الارض • (و) (أهل  
هذاك) الخ عني بهم الاغنياء • (الطراف) الخباء من جلد • يقول ان اكبر دليل  
على شرفه ومجده وحسن طريقته ان فريق الفقراء والاغنياء بالغوته ولا يتفرون منه:  
الاولون لغمره لهم بالعطايا والصلات • واما الآخرون فلشاركته لهم في الشرب  
واقتطاف اللذات • وما بقي من الناس غير هذين الفريقين فهم حسدة أغنياء •

( فان كنت لا نستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي )

( فان كنت ) أيها اللائم الحاسد من الفريق الثالث •

( ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى وجدك لم احفل متى قام غودي )

( هنّ من عيشة الفتى ) اي عيشته اللذيذة او المعنى هن مما تنوِّف عليه لذة  
عيشه يقول :

لولا هذه الاشياء التي هي منهي لذة الحياة وسعادتها عندي لما باليت الموت  
واذا كنت أرغب في الحياة وأتمنى طولها فذاك لاني مولع بهذه الاشياء الثلاثة :

( فنهن سبقي العاذلات بشربة كمت متى ما تعلّ بلماء ترتبد )

( وكرتي اذا نادى المضاف - محبةً كسيد الغضا - نبتة المتورد )

( المضاف ) الخائف المذعور (و) (محبةً) فرساً في عظامه انعطاف (و) (السيد)

الذئب (و) (المتورد) العطشان وارد الماء •

( وانقصير يوم الدخن والدجن معجب بهيمة تحت الخباء المغمد )

( كرم يزوتي نفسه في حياته : ستعلم إن مننا غداً أينما الصدي ؟ )  
و يظهر من هذا ان عرب الجاهلية كانوا يتأثمون من شرب الخمر و يعتقدون ان  
من يشربها في الدنيا يعطش في الآخرة .

( أرست قبر نحام بخيل بماله كقبر غوي في البطالة . منسد )  
( النحام ) الخيل لانه يخم اي يسعل كما سئل صدقة . و ( الغوي ) المستهتر لا بالي  
اللائمين . و ( المنسد ) المبذر .

( ترى جثوتين من تراب عليهما صنائع صم في صفيح منهد )  
( الجثوة ) كومة الحجارة و قوله في ( صفيح ) اي انك ترى القارين في جملة قبور  
منضدة كثيرة . و اذا كان قبر الخيل كقبر المنفق في لذاته . و كان مال كل منها  
أن تكون كومتان من صنائع على قبر بهما فلماذا سجل الخيل ولا يحذر حذر الغوي !

( عتاب ابن عمه مالك )

( يلوم وما أدري على م يلومي ؟ كما لامي في الحمي قرط من معد )  
( فمالي أراني وابن عمي مالك متى أدن منه يأ عني و معد )  
( وأيا سني من كل خبر طلبته كأننا وضعناه الى رأس ملحد )  
قوله ( كأننا وضعناه الى ) اي كأننا وضعنا طلبنا و قد مناه الى الملحد اي ميت  
مدفون في اللحد .

( وان أدع للجلي أكن من حماها وان يأتك الاعدا بالجهد أجهد )  
( أدع ) أي إن دعوتني يا ابن عمي و ( الجلي ) الحطب العظيم . بالجهد اي  
بمشقة لا تطيقها أنت و ( أجهد ) اجتهد في دفعها عنك .

( وان يقذفوا بالقذع عرضك أسقم بتراب حياض الموت قبل الهدد )  
اي اذا سبوك أبادرهم فاسقيهم من مشروب الموت وأوردتهم حياضه قبل ان  
أهددهم بالا قوال . اي ان فعلي يسبق قولي .  
( فلو كان مولاي امرء أهو غيره لفرج كربى أولاً نظري غدا )

( مولاي ) اي ان عمي وقوله ( لانظري ) اي لامهلني .  
 ( ولكن مولاي امرؤ هو خاني على الشكر والتسأل أو أنا منتدي )  
 يقول ولكن ان عمي خاني وأخذ بأخطائي على كل حال : سواء شكرت له .  
 أو سأله العفو . أو امتديت منه بهال .  
 ( وظلم ذوي القربى أسدًا مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند )  
 ( فذربي وخلقني إني لك شاكر ولو حل بيتي نائياً عند ضرعد )  
 اي اتركني على ما أنا عليه من الاخلاق والطباع : فانا راضٍ بها . ولا طاقة لي  
 بتغييرها . واذا فعلت هذا يا ابن عمي أكون شاكرًا لك . مهما كنت بعيداً عنك .  
 ولو في جبل ضرعد .

( حال ابيه معه وصبره عليه )

( يقول — وقد تروّ الوظيف وساقها ألت ترى أن قد آتيت بمؤيد )  
 ( تر ) سقط و ( الوظيف ) مستدق الساق و ( مؤيد ) داهية يثقل وقعها على النفس  
 ( يقول ) اي ذلك الشيخ . وقد مرّ ذكره في الابيات السابقة . قال الزوزني هو ابوه .  
 لكن ورد في ترجمة طرفة ان اياه مات وتركه صغيراً . وعلى هذا يكون المراد بالشيخ  
 عمه او وصي ابيه عليه .  
 ( وقال : الا ! ماذا ترون تشارب شديد علينا بغية متمعد ؟ )  
 اي وقال — عمه ايضاً جلسائه المشاهدين عقر طرفة للنياق . و ( ترون ) اي  
 تشيرون .

( وقال : ذروه إنما نفعها له والأتكفة واقاصي البرك يزد )  
 كأن الشيخ بعدما استشار جلساءه عاد فقال : دعوه فان النياق إرته ونفعها عائد  
 اليه . فدونكم ردّوا عليه تلك النياق القاصية الساردة البعيدة عنه . والتي أبعدناها  
 وأقصيناها نحن عنه . واني أخشى ان لم نفعلوا أن يزداد غضبه فيعقر النياق كلها .  
 ولا يبق على شيء منها تشفيًا وانقامًا .

## ( الأبيات المغلقة في المعلقة )

ما كان من هذا القبيل في معلقة طرفة قليل جداً ويمكن أن يُعدَّ منه قوله :

( جمالية وجناء تردى كأنها سفتجة تبزي لاذعرمرُّبد )

( كأن علوب النسع في دأياتها موارد من خلقاء في ظهْر قردد )

( وتبسم عن ألمي كأن منوَّراً تحلل حُرَّ الرمل دعص له ندي )

هذه هي النمودجات التي أحببت عرضها على مسامعكم أيها الأفاضل — من معلقة طرفة وهي نصف أبياتها . وإذا لاحظنا معها أن طرفة لما قالها كانت في حدود العشرين من عمره حكمنا مع (ابن مقبل) بأن طرفة أتعمر الناس . أو لا فَع ( عمرو بن العلاء ) بأنه أتعمر اصحاب المعلقات .



# الحسبة في الاسلام



لم يقصر العرب في شأن من شؤون المدنية بالسببة لاعصارهم وكما ارنقت حضارة الغرب وتوفر العاملون من ابناءه اليوم على استخراج دفائن هذه المدنية العربية الاسلامية تحلياً لما امور منها ما كنا نحن اصحاب تلك المدنية نعلمه من قبل .

من المعلوم ان المدنية انتقلت الى العرب من الفرس واليونان والهند . ولكن حياء الاسلام بما فيه من العوامل القوية والنظام المدني البديع الذي استخرجه اهل الصدر الاول من روح الكتاب والسنة باكمل مدنية عرفها البشر وما نظمه مها ارنقى في الازمان البالية يخرج عن حدها الا قليلاً .

لم يترك العرب باباً من ابواب المدنية الا وطرقوه ولا علماً من العلوم والصناعات الا وعانوه وبرزوا فيه . وقد تجلت مدنيتهم باحلى مظاهرها في فارس والعراق ومصر والشام والاندلس اكثر من غيرها من الاقطار التي هذبها الاسلام . وكانت العرب اساتذة انائها . والغالب ان قيام دول عظمى اسلامية في تلك الاقطار كان من اول البدواعي الى تجويد مدنيتهما ورفع شأنها بين الامصار على اختلاف القرون والاعصار وللأقليم وطبيعته دخل كبير في تنقيف العقول وتعويد القرائح الابداع والاختراع . ضاعت وأسفاه اوضاع مدينتنا القديمة ومخترعاتها لان العرب تمزقوا ونزفوا بعد استيلاء أناس من الفاتحين على بلادهم كنزوا دونهم في سلامة الذوق وجودة الفطرة فافسدوا اخلاقهم بما حملوه اليهم من عاداتهم ونقايلهم المختلفة حتى اوصولهم الى درحة من الجهالة لو لم يتداركها في القرن الماضي محمد علي باشا في مصر وخير الدين باشا في تونس ومدحت باشا في الشام والعراق لاضمحل عمرانهم وباد سلطانهم .

وبعد فان النساظر في اصول الحسبة في الحكومات الاسلامية السالفة يعلم ان اجدادنا هيأوا لمدينهم وسكانها جميع ضروب الراحة والهناء وحاولوا ان يبعدها عنها

ما امكن الجور والشقاء . والحسبة بالكسر الاجر وهو اسم من الاحتساب اي احتساب الاجر على الله نقول فعلته حسبة واحتسب فيه احتساباً والاحتساب طلب الاجر وكانت الحسبة وظيفته دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه اهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك وببحث عن المنكرات ويعزر ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات . مع الحمالين داخل السفن من الاكتثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على ايدي المعلمين في الكتاتيب وغيرها من الابلاغ في ضررهم للصبيان المتعلمين — قاله ابن خلدون وقال ابن تيمية: وهو آدم لا يعيسون الا باجتماع بعضهم مع بعض واذا اجتمع اثنان فصاعداً فلا بد ان يكون بينهما ائتمار بامر ونواه عن امر واولو الامر اصحاب الامر وذوو القدرة واهل العلم والكلام فلماذا كان اولو الامر صنفين العلماء والامراء فاذا صلحوا صالح الناس واذا فسدوا فسد الناس كما قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه الاحسبة لما سأله ما بقاءنا على هذا الامر قال : ما استقامت لكم ائمتكم . ويدخل فيهم الملوك والمشايع واهل الديوان وكل من كان متبوعاً فانه من اولي الامر .

وقال ابن الاخوة : الحسبة من قواعد الامور الدينية وقد كان ائمة الصدر الاول يبايرونها بانفسهم لعموم صلاحها وجزيل ثوابها وهي امر بالمعروف اذا ظن تركه ونهي عن المنكر اذا ظن فعله واصلاح بين الناس والمحاسب من نصبه الامام ام نائبه للنظر في احوال الرعية والكشف عن امورهم ومصالحهم وبياعاتهم ومأكولهم ومشروبهم وملبوسهم ومسكنهم وطرقاتهم وامرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر .

وكانت الحسبة ( المقتبس م ٣ ص ٥٣٧ و ٦٠٩ ) في الحكومات العربية وحكومات الطوائف ضرباً من ضروب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . ولا يكون من تسند اليه الا من وجوه المسلمين واعيان المعدلين ولا يحال بين المحتسب وبين مصلحته اذا رآها والولاية تشد معه اذا احتاج الى ذلك . وقد قسمت الحسبة الى ثلاثة اقسام : احدها ما يتعلق بحقوق الله تعالى والثاني ما يتعلق بحقوق الآدميين والثالث ما يكون

مستتركا بينهما ويمكن ان نقسم الحسبة الى دينية ومدنية فالديني منها بطل من بلاد الاسلام منذ اصبحت حكوماتها لا تحافظ على جوهر الدين بالذات . والمدنية استعاض عنها في القرن الماضي في البلاد العثمانية بالخبال البلدية وبقيت الحسبة معروفة في مصر الى اواسط القرن الثالث عشر . ولا عجب فمصر آخر ما اضمحل من افطار العرب واول من نهض .

فالحسبة والحالة هذه اتدبه بديوان الشرطة والصحة والبلديات اعهدها وكان المحتسب او صاحب الحسبة يشرف على المعاملات المذكورة في الدين ويجازي عليها في الحال فينكر ما يحده . مثلاً من المكرات في الاسواق ويسدد على السوق والباعة في صحة المناظر والارطال والمثاقيل والدرهم والموزن والمكاييل والاذرع ويجري قواعد الحسبة على الطحانيين والعلافين والفرايين والحسازين والتوائين والفتاقبين والكهوديين والواربين والحزارين والرواسين والطباخين والشرايين والهراسين وقلاني السمك والزلاصة والحلاويين والتمرايين والقطارين والشماعين واللبانين والبرازين . الدلالين والحاكة والحياطين والرواسين والقصارين والحريين والصباعين والقلبانين والكنابيين والبيارق والمانعة والحاسين والحدادين والاساكنة والباطرة وسمايرة العميد والجواري والبنابر والنبور والحمامات والسدابين (١) والقصابين والحجامين والاطباء والكهنة والجريين وودعي الصبيان والقومة والموزنين والوزنات والخمسين وعلى اصحاب السفن والمراكب وبانة قدور الحزف والكيزان والناخراسين والعضار بين والابارين والمسلاتين والمرادنين والحناءيين والامشاطيين وعلى معاصر السرج وانزيت الحار والغرابيين والنباعين والبططين والموديين والحصر بين والتبانيين والحسابيين والقشاشيين والخباريين والتدانيين والبنائيين الى غير ذلك مما يقصده منه منع غش المبيعات وتدايس ارباب الصناعات .

(١) السدابين الذين يطعمون السدر وهو من المطبرات كالنابون اذا غش يضر ولا ينفع والناخريون والعضاريون وهم الذين يصنعون السحاف (الزبادي او السلطانيات) والمرادنون الذين يعملون المرادن آلات الغزل القديمة تعمل من خشب الساهم او من السنط الاثر والمسلاتيون صانع المسلات .



وكانوا يختصون المحتسب بالنظر في امور احداها اراقة الخمر كلها وكسر المعازف واصلاح الشوارع وذلك باب كبير فيه مسائل احداها امر الميزاب والاو حال والارداع والدكانجة على الباب ومنع جلوس الباعة عليها ومنع سوق الخمر والبقر للخصابين والاجر بين ونحوهم ومنع ربط الناس دوابهم فيها ومنع عمارة الحيطان في شيء من الشوارع ومنع شغل هواء الشارع بالجناسح ويسمى ( برون داشت ) ومنع المبرز في الجوار بحيث تكون ازالة النجاسة منه بالوقوف في الشارع ومنع الظلة الى غير ذلك من المصالح مثل النظر بين الحيران في التصرفات المضرة كالنظر وسد الضوء الا فيما يرجع الى الملك كغصب قطعة من الارض ومنع اسبال الازار ونحوه على الكعبين وزحر الرجال عن التشبه بالنساء ومنع النساء عن التشبه بالرجال وامر النبوليين بطهارة مائهم ونثقية نورتهم عن الحصة ومنع الناس عن تطهير الحمام ومنع البغايا وتعزيرهن ومنع اوليائهن ومواليهن وازواجهن وامر غير المسلمين بنظير الاراني التي يبيعون فيها المائعات من الدهن واللين وامر الغسالين باقامة السنة واجتناب البدعة في غسل الموتى وحفر القبور والحمل وزجرهم عن الغلاء في اخذ الاجرة ونصب الصلحاء وذوي الخبرة بهذه الامور وتفحص الجامع يوم الجمعة والمصلى يوم العيدين داخلتهما عن البيع والشراء ومنع الفقراء عن التجطي ومنع القصاص عن القصص المتراة ومنع النساء السائلات عن الدخول في المصلى ومنع الصبيان والمجانين منه ودفع الحيوانات المؤذية عن العمرانات كالكلاب العقور والنهي عن النجس والامر بالتنظيف ومنع الناس عن الوقوف في مواضع التهم كتحدث الرجال مع النساء في الشوارع ومنع النقاشين والصاغين والصواغين عن اتخاذ تماثيل ذوات الروح (١) وكبر الصور ومنع المسلمين عن الاكتسابات الفاجرة كتخاذ الاصنام والمعازف والصنج وبيع النبيذ والبختج (٢) ومنع الناس عن اتخاذ القبور الكاذبة وخروج الناس الى زيارة بعض المنبركين او بعض المساحد على مناسبة الخروج الى الحج ومنع النساء عن الترج والزرج بالمخرج الى النظارات وزيارة القبور ومنع الناس عن التصرفات في المقابر

(١) المنهي عنه الصور المجسمة للتعظيم اما الصور النصفية فلا مانع منها .

(٢) البختج كقنفذ عصير مطبوخ واصله بالفارسية ميمخته .

بلا ملك ومنع المطلسة والسحار والكهان عن منكراتهم ونهي اصحاب الحمامات عن منكراتهم بتطهير المياه واخلاء الحمام عن المرد ودخول العراة فيه وامرهم باتخاذ الحجب بين الرجال والنساء ومنع الناس عن تعلم علم التنجيم مما لا يحتاج اليه في الدين وتمديدق الناس الكهان والمنجمين ومنع الناس عن بدعة ايلة البراءة ومنع الناس اللعابين بالرد والشطرنج ونفريق جمعهم واخذ بساطهم وتماتيلهم ومنع القوابل عن اسقاط جنين الحوامل ومنع الجراحين عن الجب والحصى في الناس ومنع الناس من الاقامة في المساجد ووضع الامتعة فيها ومنع الذي اصابه اللم عن التكلم بالغيب واجتماع الناس عنده زاعمين انه صادق في اخباره بالغيب ومنع الخطاط ومعلم القرآن ومعلم النحو باجر عن الجلوس في المساجد ومنع المعلم عن اخذ سيء باسم النيروز والمهرجان وينذر المحتسب علمي الكتائب ان لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا يفي مقتل وكذلك معلمو العلوم بتخديرهم من التغرير بالولاد الناس ويقفون من يكون سيء المعاملة فيهنونه بالردع والادب .

وكانت وظائف المحتسب تزيد ونقص بحسب البلد ولا تعدو وظائف المحتسب الامور المشتركة بين اهل كل مجتمع فالحسب في بيروت يقضى عليه ان ينظر في امور لا ينظر فيها محتسب دمشق مثلاً ففي بيروت يعنى المحتسب بالاحتمساب على السماكين والملح والصير والبوري وقلأى السمك والطيور وصيادها ونجاري المراكب ونقديرات المراكب وجميع المدن مشتركة مثلاً في الحسبة على الصيادلة والعقاقير والاشربة والمعاجين والقلانسبين والمرازين وصناع التراك والاساكفة وصناع الخفاف وصناعة السرايات والزفاتين واليجساتين والذهانين وغشهم والمكاريين وغشهم وكساحي السباد وحملته والغرايل ومناحل الشعر والوراقين والمهرجين وفيمن يكتب الرسائل على الطرق والرقاع والدروج وكتاب الشروط والولاة والقضاة وتدايسهم والميازيب ومضرتها والمراصد والمراقب وطباخي الولاة والحامل وصناعها والزوايا والقرب الى غير ذلك مما كان يستدعيه مجتمعهم ودينهم وعاداتهم ومدنيتهم .

وليس هذا كل ما يطلب من المحتسب فقد كان يطلب منه ان يسيطر على العقول ذكر ابن الاثير في المثل السائر من تقليد انشاء لمنصب الحسبة : ٠٠٠٠ واعلم ان

الناس قد امانوا سناً واحيوا بدنًا ، ونفروا فيما احبوه من المحدثات شيعةً ، واطلم منهم من اقرهم على امرهم ، ولم يأخذهم بقوارع زجرهم ، فان السكوت عن البسعة رضا بمكانها ، وترك النهي عنها كالامر باتيانها ، ولم يأت بنا الله الا معيد الدين قائماً على اصوله ، صادعاً بحكم الله فيه وحكم رسوله ، ونحن نأمر ان ننصفح احوال الناس في امر دينهم ، الذي هو عصمة ما لهم وامر معاشهم ، الذي يتميز به حرامهم من حلالهم ، فابدأ أولاً بالنظر في العقائد ، واهد فيها الى سبيل النورقة الناحية الذي هو سبيل واحد ، وتلك النورقة هي السلف الصالح الذين لزموا موطن الحق فاقاموا ، وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ، ومن عداهم شعب دانوا ادياناً ، وعبدوا من الالهوا اوثاناً ، واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطاناً ، ولونسانا لار يسا كهم فاعرفتهم بسمائهم ولنعرفهم في لحن القول والله يعلم اعمالكم ، فمن انتهى من هؤلاء الى فلسفة فاقبله ولا تسمع له قولاً ، ولا تقبل منه صرفاً ولا عدلاً ، وليكن قتله على رؤوس الاشهاد ، ما بين حاضر وباد ، فاما كدورت الشرائع بتبل مقالته ، ولاتدنست علومها بتمتل اثرجهائنه ، والمنتحي اليها يعرف بنكره ، ويسندل عليه بغلظة كفره ، وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالابصار ، وتطيرز يادتها وتقفها بحسب ما عند رايها من الانوار ، وما تجده من كنهها التي هي سموه ناقة ، لا تارة نافعة ، وافاعي ملففة ، لا اقوال مؤلفة ، فاستأصل شأفتها بالتمزيق ، وافعل بها ما يفعله الله باهلها من التمزيق ، ولا يسمعك دالك حتى تجتهد في تتبع آثارها ، واكتشف عن مكانن اسرارها ، فمن وجدت في بيته فايء حذ جباراً ، وليشكل بداتها ، وليقل هذا من استكبر اسنكباراً ، ولم يرج لله وقاراً ، ٠٠٠٠ قلنا وتطبيق هذه التدة في بعض الحكومات الاسلامية وبالاسف قد دعب الى التناول على كل مخدائف وذهب كثير من ارباب العقل والفلسفة طعنة الضغط والاستبداد فتأخرت بذلك الامة واسبه المسلمون في كثير من ايامهم المسيهين في القرون الوسطى بما منوا به من دعوى السترو والكفر فأهلكوا باحكام دواوين المنتهتس الديني الوفا ذهبوا حزاء عقولهم التي ارادت ان تخرج عن مستوى محيطهم الضيق .

ومن اجمل البقايد تقليد رسيده الوضواط في الحسبة وفيه ان اولى الامور بان تصرف اعنة العناية الى ترتيب نظامه ونقصر غايات الهمم عن تنمية اتمامه امر يتعلق به تبات الدين وينعطف عليه صلاح المسلمين وهو امر الاحتساب فان فيه ثقيف الزائفين

عن الحق وتأديب المنهمكين في الفسق وثقوية اعضاد ارباب التسرع وسواعدها، واجراء اعمال الدين على قوانينها وقواعدها، وينبغي ان يكون منقلد هذا الامر موصوفاً بالديانة، معروفاً بالصيانة، معرضاً عن مرصاد الريب، بعيداً عن مواقف التهم والعيب، لا بسامدارع السداد سالكا منافع الرشاد ٠٠٠٠ وامرناه ان يجعل الزهد شعاره، والتقوى دناره، والعلم معلمه والدين مناره، ثم يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر و يقيم حدود الشرع على موجب النصوص والاخبار، ومقتضى السنن والآثار، من غير ان يتسور الحيطان، ويتسلق الجدران، ويرفع الحجب المسدولة، يكسر الابواب المسدودة، ويسلط الاوباش على دور المسلمين، وحرّم المؤمنين، حتى يغيروا على اموالهم ويمدوا الايدي الى عوراتهم واطفالهم، ويظهروا ما امر الله بتدبيره واخفائه ونهى عن اتاعته واغتنائه، فان عبادة الاوثان خير من ذلت الاحتساب، والعقوبة الاندية اولى بمباشره من الاجر والتواب.

قال ان فضل الله في التعريف وصية محتسب : وقد ولي امر هذه الرتبة و وكل اليه النظر في مصالح المسلمين حسبة لله فلينظر في السقيي والحليل والكثير والقليل وما يحصر بالقادير وما لا يحصر، وما لا يؤمر فيه بمعروف او ينهى عن منكر، وما يسترى وباع، وما يقرب بتعريضه الى الجنة ويبعد عن النار ولو لم يكن قد بقي بينه وبينها الا قدر باع او ذراع، وكل ما يعمل من المعاش في نهار اوليل، وما لا يعرف قدره الا اذا نطق اسنان الميزان او تكلم فم الكيل، ويعمل لديه معدلاً لسكل عمل، وعياراً اذا عرضت عليه المعايير يعرف من جار ومن عدل، ولينفقداكثر هذه الاسباب، ويجذر من الغس فان الداء اكثرد من الطعام او السراب، ليتعرف الاسعار، ويستعلم الاخبار، في كل سوق من غير اعلام لاهله ولا اشعار، ليقيم عليهم من الامناء من ينوب عنه في النظر، ويطمئن به وان عاب اذا حضر، ويأمره باعلامه بما اعدل، ومراجعتهم بها امكن فان رأي مثله افضل، ودار الضرب والنقود التي منها نبت، وقد يكون فيها من الزيف ما لا يظهر الا بعد طول اللبث، فليتصد لها بصدره الذي لا يخرج، وليعرض بها على المحك من رايه ما لا يجوز عليه بهرج، وما يعلق من الذهب المكسور ويرى بص من الفضة ويخرج، وما اكلت النار كل لحامه ولا بعضه و يقيم عليه من جهته الرقبا، وليم على شمس ذهبه من يرقب منه ما ترقب من الشمس الحرباء، وليم

الضمان على العطارين والطريقة في بيع غرائب العقاقير الا من لا يستراب فيه وهو معروف، و يخطب مطيب ماهر لمريض معين في دواء موصوف، والطريقة واهل النجامة وسائر الطوائف المنسوبة الى ساسات، ومن يأخذ اموال الرجال بالحيلة و يأكلهم باللسان، وكل انسان سوء من هذا القبيل هو في الحقيقة شيطان لانسان، امنعهم كل المنع، واصدعهم مثل الزحاج حتى لا يعتبر له صدع، وصب عليهم النكال والا فما تجدي في تأديبهم اداة التأديب والصفع، واحسم كل هذه المواد الحبيثة، واقطع مايجر ضعفاء الناس من هذه الاسباب الرتيبة، ومن وجدته قد غش مسلماً، او اكل باطل درهماً، او اخبر مشتر بزائد، واخرج عن معهود العوائد، اسيره في البلد، واركب تلك الآلة قفاه حتى يضعف منه الحلد، وغير هؤلاء من فقهاء المكاتب وتالمات النساء وغيرهما من الانواع (؟) ممن يخاف من ذنبه العائت في سرب الطبأ واحاذر ومن يقدم على ذلك ومثله وما يحاذر، ارشعهم بسهامك، وزلزل اقدامهم باقدامك، ولا تدع منهم الا من جربت امانته، واختبرت صيائه، والنواب لا ترضى منهم الا من يحسن نفاذاً، ويحسب لك اجر استنابته اذا قيل لك من استنبت فقلت هذا . ونقوى الله هي نعم المسالك، وما لك في كل ما ذكرناه بل اكثره الا اذا عملت فيه بمذهب مالك اه .

واقعد حدثنا التاريخ ان الناس كانوا يتولون الحسبة بانفسهم عندما تضعف الحكومات لان مصلحة اهل كل بلد لانتم الابدفع الاذى بعضهم عن بعض والنواصي بالحق والماهل في ذمة العالم والضعيف من حصة القوي . واهل البلد الواحد متضامنون معنى وضماً اذا لم يتضامنوا هلكوا وههيات ان تم للفرد فيه سعادة لانتناول المجموع .

نعم ان تلك الاوضاع قد بلغت عند غيرنا في هذا العصر مبلغاً عالياً من الرقي بفضل قاعدة توزيع الاعمال وكثرة الاختصاصين في كل فرع من الفروع التي تستد حاجة المدنية اليها ولكن ديوان الحسبة وحده كان يقو باكثر هذه المقومات في المدن الفاضلة فكانت الحسبة آخذة برقاب المنافع دافعة ائناق المضار . ومن الغريب ان عصرنا على رقيه لم يصل في بلادنا الى بعض ما كان يتمتع به اهلها في القرون الوسطى وهذا سر الفرق بيننا وبيننا الملمم العظيم .

محمد كرد علي

# الوبالة ( الملائرية )

« وكيفية الوقاية منها (١) »

أيها السادة :

اتدبني حضرة استاذنا الكبير رئيس المجمع العلمي المحترم لاحادثكم في هذا المساء فلم اجد بداً من الامتثال لرغبته فأثبت أفنسي في حقبيتي عن موضوع يدور عليه محور كلامي فوجدتها حافلة بالمواضيع الطبية والعلمية والصحية . ولا عجب فهي بضاعة الطبيب ومنها يفتق ويفيد . وقد كنت اود لو انفسح لي الوقت فالتقي على مسامعكم سلسلة من المحاضرات في الفلسفة الطبية والعجائب النسيولوجية والتشريحية التي تترأى للمدقق حين تحجري كل خلية من الخلايا التي يتركب منها هذا البناء البشري والنظر اليها وهي منبع نظاماً دقيقاً لا تخرج عنه حتى ليمتثل الانسان عندئذ ان في جسده عالماً آخر حديداً يتبع انظمة انى اعلمنا هذا الطاهر ان ياتلها دقة وانظاماً . ولكن البحث في تلك الموضوعات يستغرق طويلاً من الزمن ويستدعي عشرات من المحاضرات ارجي القاءها الى زمن آخر لانني أرغب رغبة شديدة بان اطلع ناشئنا الجديدة التي يرحى منها يقدم البلاد ورقمها على ما يحري فيهم من الاسرار والعجائب الحارقات التي يقف عندها اكبر مفكري العالم وهم لا يجدون لحل العازها سبيلاً، وعار على الانسان أن يطمح بمقله الى إدراك ما يحيط به ومعرفة ما هو بعيد بالنسبة اليه وهو يجهل ما فيه من العوامض وتلذذني اترك هذه المواضيع الى وقت آخر واختار موضوعاً لكلامي في هذا المساء « الوبالة » وكيفية الوقاية منها »

\* \* \*

موضوع رحب متسع الاطراف يتمكن الباحث من الحولان فيه ساعات طويلة

( ١ ) محاضرة الدكتور مرشد بك خاطر احد أعضاء المجمع العلمي ألقاها

في اول تموز سنة ١٩٢١

وموضوع جزيل الفائدة إذا روعي كان سبباً لنجاة مئات الألوف في هذه البلاد السورية وحدها على الرغم من قلة سكانها — ولست أريد أن ألقم عليكم الآن درساً طبياً في هذه الجمى واعراضها وكيفية تكونها وعاملها المرضي واختلاطاتها وغير ذلك من الابحاث التي يطول بنا شرحها ولا يلد لكم سماعها لانهم من الاختصاصات الطبية الصرفة والكني أحصر كلامي فقط بالقسم الصحي من الموضوع اي بالنقطة التي يجب على كل فرد من الامة طبيباً كُن أم غير طبيب ان يعرفها ويراعيها لان من الواجب على كل انسان أن يكون طبيباً صغيراً أي طبيباً في بيته يُدخل اليه من العادات كل حسن ويستأصل منه كل فاسد فإذا حصرت موضوعي بنقط ثلاث اكون قد بلغت الغاية التي اتوخاها فأولى هذه النقاط : حدّ الوبالة وأضرارها وانتشارها الجغرافي . ونايتها : طريقة انتقالها ولحّة في حياة العامل الناقل . والنتها : كيفية الوقاية منها .

الوبالة او (المالاريا) مرض عفني ناتج عن دخول الطفيلي — الذي كسسته لافران سنة ١٨٨٠ مسمي اسمه — الى دمه الانسان وهذا العامل أيها السادة متى وجد في الدم لا يرضى غذاء له الا اسرف ما في الانسان . لا يرضى الا بذلك العنصر الحيوي الاساسي ، تلك الكريات الحمراء التي تأخذ محضاتها الدموية (هايموغلوبين) او كخبين الهواء . تتمّة في الانسان وظيفة التنبض والاحتراق وهي اسّ اكل حياة بشرية وحيوانية ونباتية ومتى التهمت هذه الحرنومة تلك الكريات الحية المارة بالحياة في البناء البشري حدثت اعراض في البنية يطول بنا وصفها واهمها فقر دم عميق يليه ضعف كل وظيفة جسدية لان الاعضا التي في الجسد تحتاج الى غذائها وقوتها . وغذاؤها وقوتها يتومان بتقديمها الكريات الحمراء فاذا نقصت هذه الكريات عدداً أو اختل تركيبها الكميي فنقصت جوهراً مع محافظتها على عددها ضعفت الاعضاء جميعها التي تنقص غذاؤها فبدت في البنية اختلالات في الوظيفة اهمها ضمامة الطحال الذي يبلغ احياناً عشرة اضعاف حجمه العادي فيملاً البطن ويصل حتى حدود السنلى وترافقه غالباً ضمامة الكبد وهي وإن تكن أخف من ضمامة الطحال لان الكبد لاتتبع إلا نادراً ثلاثة اضعاف حجمها السيولوجي ، لا يزال حجمها المطلق أكبر من حجم الطحال لان وزنها يعادل اربعة كيلو غرامات مع ان وزن الطحال حين ضمامته

الكبرى لا يزيد على كيلو غرام واحد • هذا عدا التئوشات العظيمة التي تظهر في السكيتين والتي ( الخ العظمي ) والمراكز العصبية فيمتنع بسببها لوت الوحده ويعلوه تتحوب شديد فتذبل نضرة الوجنتين ويشبه المصاب بهذه الوبالة انسانا نشر من بين الاموات •

هذه هي الوبالة أيها السادة وهذا تأنيدها رابية وهذه هي أخضرارها الحسيمة وهذه هي أسقالها التي يرزح تحت وتمرها جسدا الحلي فاذا صورتها لكم بهذه الصورة انقيصة أو مثلتها لكم بصورة سنالك عظيم يفك تليارات الكريات في النقيصة الواحدة فاني لا أدرك الحقيقة • وكما ان ضحاياها في الحسد الواحد تعد بالالابن فلست أدرع اذا قلت ان ضحاياها في حسد المجموع التسري لا يقل عدداً عن ضحاياها في البايصة الواحدة من ذلك المجموع فكيف من القرى التي اقمرت بتأثير الوبالة وكما من الجيوش التي أهبت لخلوها في البطائح والحرب الي مرت هي اكبر بردان على صحة ما أقول ولعل عدداً غير قليل منكم أيها السادة رافق الجيوش التركية في غزواتها ووحد معها في تلك المستنقعات السورية والفلسطينية والاباضوية والعراقية ورأى بأمر عينه تلك الموب الحيتة التي لم تكن لتمل المصاب بها الا عتبرات من الساعات • وكما من المدن التي وهبتها الطبيعة من مائها وجمالها ما ضمت به على سواها فلا تستفد من هبات الطبيعة بل شوهتها فجعلت الماء مرتعا للبعوض فسكنت تلك الهبة من البلايا العظيمة على سكان تلك المدينة •

ولو نظرتهم بطورة عامة أيها السادة الى الكرة الارضية لوحدتم ان للوبالة مستعمرة في كل قارة من القارات فهي لم تترك مملكة الا عرست فيها عليها وشادت قلاعها وان من الممالك ما نالها وألمس نايها الحرب الحامية الوطيس وأضعف سيطرتها وحصرها حتى كد يحرقها ويقاقل ظلمها من ملاده ومثال هذه البلاد البلاد الاوربية فان فرسة مثلا بعد ان كنت تدفع لوالدة الصرايب السديدة توصلت اليوم الى نزع بيرها والقائه بعيداً وبعد ان كنت ولاياتها الواتعة في الوسط لا سيبا ( السولويه ) ( Sologne ) من البلاد الي مستى فيها الوبالة أصبحت اليوم أمة معها بفضل علماء الصحة الخبيرين وهمة الحكومة واتساعها وهكذا فان اوروبا جميعها قد خطت خطوة



كبيرة في هذا الامر فما يقال عن فرنسا ينطبق ايضاً على انكثرة والمائة وسواها حتى اننا لو زرنا البلاد الاوربية لا نرى الا اصابات قليلة لا تكاد تذكر سيفي كورسكة ( Corse ) وساردانية واسبانية واليونان ولم يبق من البلاد الاوربية مملكة متأخرة عن خنق الوبالة الا البلاد الابطالية التي تكثر فيها المنافع ولا تزال هذه الحمى ضاربة فيها اطنابها ومزيلة من وجنات شبيبتهما نضارة الحياة .

وكذلك اميركة فإنها قد حدثت حذو اوروبا في خطتها لا سيما الشمالية منها وهي، وان تكن لا تزال متأخرة في هذا العمل عن مجارة اوروبا القديمة العهد والريقة في العلم ، قد أزلت قسماً كبيراً من سيطرة هذا البلاء في اميركة الشمالية لم تعد تذكر الوبالة الا في مقاطعات لوزيانا ( Lousiane ) وفلوريدا ( Floride ) وتاكساس ( Texas ) واركنساس ( Arkansas ) وجورجيه ( Géorgie ) واما في المكسيك فانها لا تزال مستولية استيلاء غريباً كما انها سيفي باما و غاتمالا ( Guatémala ) وجزر الانتيل لا تزال سديدة الوطأة .

واما اميركة الجنوب فلا تزال وكراً للوبالة فان البرازيل والبحره عدا الصرود منها ، وغويوانه ( Guyanes ) وفنازويلا وكولومبيه وبوليفيه نفستى فيها الوبالة نفسياً سديداً .

والقارات الاخرى من الكرة تلك القارات التي كتب لها التقاء لا تزال متأخرة ترزح تحت نير هذه الحمى وسواها من الاوبئة المننسية فأفر يقية على الرغم مما تبدل فيها من العناية لا تزال مرتعاً للوبالة ولا يجو منها الا المدن والقرى الواقعة على المرتفعات وان للمحيط تأثيراً كبيراً في نمو بيض البعوض الذي ينقل هذه الحمى و يجعل تلك البلاد رغم اليد العاملة فيها من اكبر الينايع التي يتدفق منها هذا البلاء على البشرية لان هذه الحمى تهوى البلاد الحارة اكثر من الباردة .

واما اوقيانية ( جزائر الاوقيانوس الكبير ) فان اكثر جزرها لا تزال معرضة لهذه الحمى اخصها مالازيه ( Malaisie ) وجاوا ( Java ) وسوترا وبورنايو وموليك ( Moluques ) وفيلبين .

واما آسيا هذه القارة التي نجن فيها وتحت سمانها نجحاً فإنها القارة التي لم تخط حتى

الآن خطوة تذكر في سبيل التخلص من ربقة هذا المرض فان الكوشاشين وتونكين والقسم الشالي الشرقي من الصين وكامبودج والعجم وهندستان وسيلان ملوثة بالوبالة تلوثة لا يرجى منه شفاء الا اذا بذات الحكومة اقصى ما في وسعها في هذا الصدد . ولو نظرنا الى المحيط الذي نحيا فيه بعد ان أرسلنا بنظرنا الى أطراف الكرة الارضية لوجدنا أنفسنا في تأخر عظيم ولست أقصد ان أضع لكم الآن إحصاء عن الوبالة في كل مقاطعة من البلاد السورية فان هذه الاحصاءات لا وجود لها لسوء الحظ واذا وجدت فلا تكون حقيقية بل لا تكاد تبلغ عشر الارقام الحقيقية لان كثيراً من الاصابات لا يذكرها الاطباء فضلاً عن ان العدد الكبير من المرضى يتداوى عند الدجالين او عند نفسه فلا تصل اسماءهم الى ادارة الصحة العامة لتضع احصاءها الحقيقي . ولكني اقول كلمة موجزة تحققت صحتها بنفسى وبواسطة زملائي وهذه الكلمة تهكم معرفتها كما انها تهكم كل سوري ضنين بصحة اهل بلاده وهي ان ثلث سكان هذه المدينة وتلغى سكان القرى المجاورة لما يصابون بهذه الحمى .

ولو اخذت مقياساً لكلامي لفيفكم المجتمع هنا أيها السادة سألت كلاً منكم اذا كان أصيب بنوبة وبالة فربادوارها الثلاثة الناض ( العرواء ) والحرارة والعرق لما وجدت عشرة في المائة سالمين منها مع انكم من الذين يماثلون على صحتهم ويراعون القواعد الصحية مراعاة دقيقة ولكن ليس الذنب ذنبكم . ولو اخذتم انتم على سبيل الاختصار اى مجتمع كن كما لو اخذ اب الاميرة افراد أسرته ورئيس المدرسة عامة تلامذته ورئيس الدائرة جماع مأموريه ورئيس النادي جميع اعضائه ومدير المعمل ليفيف مستخدميه لرأيتم ان النسبة تبقى محفوظة او تكاد . إذا اذا جعلت نسبة الاحصاءات ٣٣ بالمائة اكون قد وضعت رقماً دون الحقيقة .

هذا هو انتشار الوبالة في الارض أيها السادة رسمته لكم بايجاز فما هو السبب ياترى في انتقالها وما هو عاملها الناقل ؟ ان السبب الوحيد في انتقال هذه الحمى البعوض والتمشط الاساسي في حياض البعوض هو المستنقعات والمياه الراكة او ذات السير البطي . فاذا أزلنا الشرط الثاني اتلفنا بيوض البعوض وقضينا على هذه الحى وخلصنا هذه البلاد من مَرٍّ عظيم يتهددها ويذهب بقوة ابنائنا . أجل : المستنقعات هي النقطة

الاساسية التي يجب ان نوجه اليها انظارنا ولو أخذت مدينة دمشق مثلاً على كلامي وذكرتم لكم البطائح المتعددة الفسيحة المحيطة بهذه المدينة والموجودة في دوائرها لما عجزتم بعد ذلك لكثرة الوبالة وشدة انتشارها ما بيننا .

في دمشق مستنقعات فسيحة مملوءة سماء زعافاً تنتشر في الفضاء ذلك العامل الباقل فلا بدع منزلاً إلا يدخله ويقتح سكنه بلقاحه المضر فعيها مستنقع (الجبانة) وجنية النعنع والمرج (والدفتردار) والزفتية والساحة والقاعة والمستنقع الواقع خارج بوابة الله قرب القدم والمستنقع الواقع في جوار مدافن النصارى واليهود والنهر الانهض الذي يبتدىء من الشاغور ويمر بالحقلية والزفتية والساحة حتى المنزل — رحرح الغوطة الواقع شرقي الشام . وفي ضواحي دمشق مستنقعات عديدة وبطائح تفسد الهواء الذي الواقعة قربها منها ثلاث بطائح قرب بحيرة العتيبة والقرية المسماة باسمها تبلغ مساحتها ٢٤٠٠ متر مربع .

ومستنقع قرب قرية حران العواميد والمستنقعات المتكونة في سنج حبل حرمان كالمستنقع الواقع على بعد خمسة كيلو مترات من قطننا في ذلك الوادي الحصب . ومستنقعات عرطوز وسعسع المتكونة من نهر الاعوج وغير هذه من المستنقعات الصغيرة التي لا تعد وكلها ناتجة عن إختلال قنوات الانهر وتسرب المياه منها الى الاراضي المنخفضة ومتى عرفنا أنها السادة ان المستنقع يند صرره الى مساحة لا يقل قطر دائرتها عن ثلاثة كيلومترات وهي المسافة التي يقوى المعوض على قطعها اذا كان الهواء هادنا ادركنا اذ ذلك ان دمشق وقراها جميعا دخلت ضمن نطاق الوبالة .

ولا نطنن ان نقيه المدن السورية اكر حظنا من دمشق فلو أرسلت بنظاري الى حصص وحما وحسب الشغور وقراها ولم أتجاوز حدود دولة دمشق لوجدت . . . المستنقعات عدداً عديداً بيت جرايم هذه الحلى التناكة وبميت الاولوف ومئات الاولوف من سكان القرى المجاورة منها :

مستنقع الغاب : ويسمى أيضاً عارة وجه الحبر دعي غابا لكثرة ما يبيت فيه من لاعتساب النابية والقصب حتى أصبح حرجاً كثيفاً تأوي اليه الوحوش وهو بوردة الودالة

تتميز فيه جيوش البعوض فتنتشر على الجهات المجاورة وتبعث بين سكانها سموها .  
طوله ستة كيلو مترات وعرضه كيلومتران ونصف كيلومتر ومساحة سطحه ألف  
وخمسمائة هكتار . وسبب تكونه ارتفاع سطح المياه التي طغت من بحيرة القطينة على  
الأراضي المنخفضة الواقعة في الجهة الغربية .

ومستنقع نهر السيج : الذي ينبع تحت خرابة اسمها معين قائمة على سفح جبل  
لبنان الشرقي ويمتد هذا المستنقع على طول نحرى النهر البطيئ ويمتاز قري مطرية  
وسفرحه والباعم والبوينة الغربية ودبين ويأهلي بمستنقع الغاب فيسم هواء هذه  
القري كلها .

ومستنقع كنن قرب حمص بين سد أنشئ حديثاً للعاصي والحسر الحديدي الذي  
يز فوقه قطار حمص وطرابلس الحديدي طوله خمسمائة متر وعرضه خمسون متراً .  
ومستنقع الميلاس : وهو مئذنه مدينة حمص وسبب وبالتها .

ومستنقع السيج : وهو مستنقع آخر يكونه النهر متسع الأطراف يبلغ طوله عشرة  
كيلومترات وعرضه عشرة أمتار ومساحة سطحه عشرة آلاف هكتار تحيط به  
قري العشارنة والعونية وحجلة وترمسة وصلبا والصفصافية . وهي من أعمال حماه  
وسلحب وجبرملة وديمو من أعمال قضاء العمرانية من منطقة العلوبين .

ومستنقع الغاب : وهو بطيخة أخرى غير البطيخة الأولى المسماة بهذا الاسم  
واقعة قرب حسر الشغور واسمها القديم بحيرة افاميا مساحتها اربعون ألف هكتار  
وطولها ٤٠ كيلومتراً وعرضها عشرة كيلومترات وهي كنة في الأراضي الفاصلة بين  
حكومة دمشق وحلب وجبل العلويين تقع في اولها قرية العشارنة وهي من أعمال حماه  
وفي آخرها قرية قرقور من أعمال قضاء الشغور وتحدها قري جلاب وعمورين  
والسقيليه وقلعة المضيق ( وهي مدينة افاميا القديمة ) والتريفة وحوير والتويني  
والناصرية وقرقور وتل العار وحورات ورسم الحرن وتل كمشري وكريم والبارد  
ورصيف سطر . ومما زاد في الطين بلة إقامة سد في معبر المستنقع قرب قرية قرقور  
سميت بانسانه الحكومة العثمانية اشركة ملتزمي الصيد منعاً لمرور الجري (الخنكليس)  
من الفرار .

خطر عظيم يهدد الامة ونحن عنه متفاوضون وبلاء جسم سببته المياه الغزيرة ذلك العنصر الحيوي الذي يلقي الحياة حيث مرّ اذا احسن استعماله و يسبب الامراض والابوثة اذا لم يبدئه اليه ونحن عنه لاهون . خير لسورية ان تكون ظمأى وبنوها اشداء اقوياء من ان يتدفق الجداول في كل منرجاتها وتسيل المياه في دورها وبنوها مرضى ساحبون — وعارٌ علينا ان ندع تلك الهبة التي خصت الطبيعة بها مدينتنا انزاهرة تنقلب الى بلاء وخطر . عارٌ علينا نحن أحفاد الامو بين ان نقف وقفة المنفرج إزاء هذا الخطر الحفي كأنّ الدم الذي يلمتهم ليس بدم ابائنا والقوة التي نبتعر ليست بقوة نسلنا ، لابل يليق بنا ان نضع حداً لهذا الداء وان نحمل اولي الامر على إتمام ما لا طاقة لنا بصنعه منفردين .

المستنقعات مضرّة أيها السادة لانها البيئة التي ينمو فيها البعوض و يلقي فيها بهوضه فلا تلبث هذه البهوض متى وجدت من الحرارة وركود الهواء ما يلائمها ان تنفقس وتقلب الى سرفة حشرة فبالغة . فتصبح قادرة على الطيران . وبهذه المناسبة أنبهكم الى امر اساسي خوفاً من الالتباس وهو ان البعوض يقسم نوعين مهمين وان نوعاً واحداً منها يحيا فيه عامل الوبالة وهذا النوع يسمى ( الانوفال ) . والنوع الآخر عديم الخطر يسمى ( كيلاكس ) . واليك بعض الاوصاف المميزة للانوفال عن الكيلاكس البالغتين : يكون جسم الانوفال عندما تحط على سطح مائل مكوّناً مع السطح الذي تستوي عليه زاوية تبلغ أحياناً الدرجة التسعين . واما الكيلاكس فان جسمها يكاد يكون موازياً للسطح فاذا رأيتم بعوضة حاطة على حائط او سرير ووجدتم ان رأسها اكثر انخفاصاً من ذنبها اي اذا وجدتوها مائلة فاعلموا ان في خرطومها سماً زاعقاً وان لدغها لا يقل خطراً عن لدغ الافعي واذا رأيتموها موازية للحائط او لسطح السرير فلا تحافوها فهي تلدغ وتوئلم مكان اللدغة ولا ينبج عن لدغتها الا الم موضعي لا يلبث ان يزول وما قلته لكم من الاوصاف المميزة بين النوعين البالغين من البعوض نجد تشبيهاً له بين الحشرتين والسرفتين الا انني اضرب صفحاً عنهما لان ما يقع تحت اعينكم من البعوض هو البعوض البالغ وقلما نندفعون الى تتبع البعوض في وكره والنظر الى سرفاته وهو على وجه المياه — فالانوفال اذاً بعد ان تصبح قادرة على الطيران بقي الذكر منها قريباً من

الكلن الذي ولد فيه فيتغذى بعصير بعض الاشجار واما أثناء فأنها نهمة لا ترضى بسوى الدم غذاء لها فتفتنم فرصة الليل واستنراق الانسان في نومه فتهاجمه وتمتص من دمه غذاءها ولما كانت لا تميز بين السليم والريض فأنها متى امتصت من دم مريض مصاب بالوبالة تأخذ مع الدم طفيلي الحبي وبمد ان ير هذا الطفيلي بأدوار متعددة في جسمها تقعيه السليم مع اللعاب حين غرز خرطومها فيه والاغتذاء بدمه وهكذا يتم انتقال هذه الحبي من المريض الى السليم . وبدون البعوض لا سهيل الى العدوى وبدون المستنقعات لا سهيل الى حيوة البعوض .

وبان الانوفال هي العامل الناقل وهي الملقح الوحيد الذي ينقل العامل المرضي من العليل الى السليم رأيت من الواجب ان اعطيكم لمحة عن حياتها واحلاها فاقول :  
للبعوض دور من الحيوة يسمى الدور السري وهو الدور الذي يلي فقس البهضة ويسبق زمن البلوغ وهذا الدور من ادوار حياة الانوفال . أي صرف اي ان الانوفال تقضيه في الماء . اذاً لأنوفال بدون ماء .

تلتصق الانوفال المستنقعات الصغيرة حيث الماء نقي صافٍ لتلقي بهوضها فيها غيران ركود الماء ايس تضرها لازماً فان الماء اذا كان هادئاً او خفيف الجريان كان موافقاً لها ايضاً وتلبه فان قسماً كبيراً من الانهر التي تحترق دمتق مارة في بقع مستوية من الارض او خفينة الميل يكون سيرها دأداً جداً حتى انه يخيل للناظر اليها انها بركة لاسريان فيها فهذه الغدران جميعها ملائمة كل الملائمة للانوفال وفيها تلقي بهوضها وتنتج نتاجها بئثات الملايين وما يقال في هذه الغدران يقال ايضاً في ضفاف الشواطئ التي تسمى عليها الاتيبار المائية فتعوق سير الماء السريع وتولد قرب جذع كل شجرة مستنقعاً صغيراً لا بل تفضل الانوفال هذه المستنقعات الصغيرة على تلك نظراً الى قلة عمقها وصا . مائها وهذه كبيرة بدمتق تعد بئثات الالوف لان كثرتها معادلة لعدد الاتيبار النامية على الضفاف .

وكذلك المستنقعات المعشبة والمستنقعات المائية الواقعة في الاراضي الخزفية وكل مستنقعات دمتق التي ذكرت اسماءها منذ هنية هي من هذين النوعين ، هي وسط موافق كل الموافقة لئمو الانوفال . ولاننس ان البرك والجاري الصناعية التي تحتر

في الجنائن والمنعرجات الواقعة في جوار الجداول وشقوب الحوافر الملقاة حول المساكن والانفاق التي يحفرها السرطان المائي والمجامع المائية مهاغرت لاسيما ما ينبع عن فيضان خزانات الماء كما هي الحالة قرب خزان من خزانات ماء النجعة في دمشق وكسرات القناني وآنية الازهار وشقوق الصخور كل هذه اذا اجتمع الماء فيها كانت موافقة لنفس بيض البعوض وبكثرة واحدة فان الانوفال لا تترك بقعة ماء هادئة او راكدة الا تلتقي فيها ببوضها .

ولا ينبغي ان يهملوا السادة اذا أضفت الى كل ماضى مشاهدته بعض علماء الصحة المدققين في فلسطين وعلنا نشاهده نحن ايضا اذا جرتنا حب الاختبار الى التدقيق فان بعض الآبار البيتية نتخذها الانوفال مقرأ لها وتلقي فيها ببوضها فناملوا اذا ما أعظم صولة هذا العدو الخفي الذي يتهددنا وكم ينبغي ان نعد من العدد لمقاتلته وتحرير معاقله المتعددة . ولكن متى عرف الانسان مكان عدوه وادرك طريق عيشته ودرس اخلاقه جيداً سهل عليه الفتك به فمهما كانت الوظيفة شاقة فان من الواجب اللازم علينا ان نقوم بها لاننا بدونها لا نتوصل الى قطع شأفة الانوفال واذالم ننج العوض من هذا المحيط بقي هواؤنا ملوثاً واجسادنا غليظة مهما توفرت الاسباب الصحية الاخرى لدينا فكأنكم تعلم ذلك المصيف الجميل الذي يؤمه التساميون اصرف انتهر الصيف فيه وما هي عليه بلودان تلك القرية التي بيت على علو شامخ فاحذت من الهواء نقيسه وأتلت بعنقها الى السهول المنبسطة على اقدامها فاخذت من ازهارها ذلك الشذا الشذي فعطرت به هواءها وانعست صدورساكنيها ومع ذلك فلم يغيبها موقعها الطبيعي ولا جودة هوائها شيئاً بعد ان أهملت مياهها فولدت مستنقعات في اراضيها أصبحت مأوى للانوفال ومصدراً للوبالة التي نفتت بين السكان والمصطافين في السنة الماضية حتى ان السواد الاعظم من الدين قصدوا تلك البلدة طلباً للصحة عادوا منها وقد علا وجناتهم اصفرار فقر الدم الوبالي ونهكت قواهم تلك الحلي الشديدة الوطأة . فاذا لم يدرك الحكومة امر هذا المستنقع ونفجره او تحففه في هذه السنة كان انبجاع تلك القرية خطراً عظيماً على المصطافين .

وها انا أمرُّ على النقطة الاخرى من موضوعي وهي كيفية الوقاية من هذه الحلي .

الوقاية من الحمى تقوم بأمور ثلاثة : اولها اتلاف سرفات البعوض وثانيها توقي البعوض البالغ حين وجوده وثالثها ادخال علاج الى الدم لا يتمكن طفيلي الوبالة من ان يعيش فيه وبكلمة أخرى جعل الوسط الدموي غير ملائم لحياة العامل المرضي .

اما الامر الاول اي اتلاف سرفات البعوض فيقسم قسمين قسم منه وهو الاكبر يترتب على الحكومة القيام به والقسم الآخر وهو الصغير يترتب على كل فرد من افراد الامة اتمامه . فواجبات الحكومة ان ترسم مصوراً مفصلاً للبلاد التي تلوى شؤونها وان تدرس درساً دقيقاً مجاري الانهر وما يتولد عنها من المستنقعات فتصلح القنوات اصلاحاً منقماً وتجعل بناء السدود محكماً كي لا تتسرب المياه منها في الاراضي المنخفضة الواقعة تحتها ونظر في امر المستنقعات المنفصلة عن مجاري الانهر فاذا كانت المياه التي تصل اليها قابلة للتحويل ، حولتها عنها لجففتها واذا لم تكن قابلة للتحويل ملائمتها أو ردمتها او حفرت فيها خنادق عميقة متصلة بمجرى من المجاري النهرية الاكثر قرباً منها تم غرست فيها اشجاراً سريعة النمو محبة للماء كتبخر الاوكاليتوس مثلاً فلا يمر عليها وقت قصير الا تجف وتصبح الانوفال عاجزة عن ان تجد لها مقراً لتلقي فيه بيوضها . ومن واجبات الحكومة ايضا ان تصلح ضفاف الانهر وتجعل مجرى النهر عميقاً وتقتلع الاشجار التي تعوق سير الماء فلا تدع سبيلاً لتولد تلك المستنقعات الصغيرة التي ذكرتها لكم قرب حذع كل شجرة من الاشجار . ومن واجباتها ايضا معاينة المسالخ وجوارها والمعامل وما يحيط بها والشوارع والازقة وخزانات المياه فلا تدع فيها مجعاً صغيراً من الماء تتمكن الانوفال من اللقاء بيوضها فيه . ومن واجباتها وضع قانون يقضي على كل ملاك او مستأجر او مزارع ان يضع في البركة التي في داره او ملكه من زيت الكاز او الترنيتيما كل اسبوع كمية مناسبة سطح تلك البركة اي كمية كافية لتكون طبقة من الزيت على سطح الماء تمنع السرفات عن استنشاق الهواء ونفثي عليها وهي في اوكارها وتقدر هذه الكمية بعشرين سانبمترًا مكعباً من الكاز في المتر المربع من الماء . وعليها ان تعين أمور ين صيحين لهذه الغاية وان تعاقب العقاب الشديد كل من يجرأ على المخالفة : وعليها ايضا ان تعين مياه الآبار وترى اذا كانت سرفات الانوفال عائسة فيها فتأمر ما يتجفيفها او بوضع الكاز فيها عادة ايها كل برك الموتة .



فواجبات الحكومة كبيرة أيها السادة واذا هي لم تبدأ بالعمل أولاً وثقوم بواجباتها فان ما يصنعه افراد الامة منفردين لا يأتي بالفائدة وان حكومتنا الخائرة وان لم نتم حتي الآن واجباً من الواجبات الصحية المسؤولة عنها فانها قد وضعت القضية تحت الدرس ورسمت الخطط المنوي تطبيقها ولعل الغرامة الحربية التي جعلتها الحكومة المنتدبة تحت تصرف الحكومة الوطنية تصرف لهذه الغاية وكل آت قريب .

اما واجباتنا نحن أيها السادة فبسيطة للغاية يجب علينا ان نساعد الحكومة على اتمام ما تضعه لنا من القوانين الصحية . يجب على كل فرد منا ان ينظر نظرة دقيقة الى بيته فلا يدع في بستانه او داره مجمعاً من الماء الا ملاءه والتي فيه كزراً . يجب علينا ان ننظر الى المراحيض فان الانوفال وان تكن ترغب رغبة شديدة بالماء الصافي فانها لا تستنكف عن المالح او القذر فاذا وجدنا تلك المراحيض قد ولدت بمجامع مائية فيجب علينا ان نلقي كمية من الكاز فيها . يجب علينا ان نعتبر الاقسام المحيطة ببيوتنا كأنها ملك لنا يترتب علينا ان نحافظ عليها نحافظنا على مساكننا فنعامها بمعاملة دورنا ذاتها ونخفف عن الحكومة قسماً من الاعصاب . هكذا يصنع الشعب الراقي المتمدن في كل قطر من اقطار العالم .

واما الامر الثاني من الوثاية وهو انقضاء البعوض البالغ حين وجوده فاننا لا نحتاج اليه الا اذا أهملنا الامر الاول كما هي الحالة اليوم في مدينتنا الناعسة ويقوم هذا الامر بوضع شبكة من الخيوط المعدنية الرفيعة على الابواب والنوافذ لا يتمكن البعوض من المرور منها ووضع كلات ذات شبكات رقيقة ايضاً على الاسرة ويجب ان تكون هذه الكلات طويلة كي تصل الى الارض وان نثبت حول السرير بقطع من الرصاص كي لا يرفعها الهواء فيدخلها البعوض ويجب علينا ايضاً ان نعين الكلات في كل يوم فاذا حدث فيها ثقب صغير يجب ان يورق حالاً لان البعوض لا يدع منفذاً . هما كن صغيراً الا دخله . ان الكلمة أيها السادة كافية في حالتنا الاخيرة للتوقي من شر هذه الحما الشديدة فمهما غلا ثمنها ومهما قيل فيها فان اهلها يعد جريمة لا تغفر . ومهما الحجت عليكم بعميم هذه العادة الحسنة في المحيط الذي أنتم فيه فلا آفي واجب التبشير بهذه القضية حق . فليكن كل منكم رسولا في بيته وبين اصدقائه ومبشراً

في كل مجتمع ومعلماً للسذج الذين لا يقدرّون هذا الامر قدسره فلا تمر مدة قصيرة لا يعمّ استعمال الكلات عند الفقير والغني فلتحسن اذذاك الحالة الصحية تحسناً يذكر يعود الفضل فيه اليكم .

وأما النقطة الاخيرة من الوقاية فنقوم بادخال علاج الى الدم لا يتمكن طفيلي الوبالة من النمو فيه . وهذا العلاج أيها السادة يعرفه جميعكم ولكن قل من يستعمله منكم . هذا العلاج هو الكينين هو الدواء الذي يحق لنا أن نخفل اليوم به وبهله الماسي لان السدرات التي مرت على كسفه مائة سنة وسنة . وهذا العلاج الذي وجدته العناية الآهية سناء للوبالة له خاصة واقية أيضاً . فكما انه يطفى نار الحى حين تاججها فانه يعمل ايضاً المحيط الذي يدخله غير قابل للاشتعال . فهو رحمة للبشرية جاء بها بلاتيه وكفاننو سنة ( ١٨٢٠ ) وان التاريخ الطبي يحفظ مع الفخر اسمي هذين الكاشفين الجيدين اما استعمال الكينين للوقاية ففضلى طريقه طريقة لافران كاشف الطفيلي وهي نقوم باخذ عشرين سانتىغراماً من كبريتات الكينين في كل يوم او اربعين سانتىغراماً كل يومين مادام الفصل الحطر موجوداً . والفصل الحطر حسب تحديد علماء الصحة هو خمسة اشهر أولها حزيران وآخرها تشرين الاول هذا ما أريد أن أقوله لكم أيها السادة عن الوبالة وقاكم الله منها بفضل ما أسدي اليكم .  
النصائح المفيدة والسلام عليكم .



## الحماية في الشام (١١)

أهم مسألة في قيام الدول وسقوطها ان تفرض الاموال على الرعايا بالعقل ونجى منهم بالعدل ويحسن التصرف في انفاقها على المصالح العامة . وقد كانت الحكومات الاسلامية تعنى بهذا الشأن كل العناية وكانت اذا غنت عن هذا الامر المهم ايام ضعفها تكثر الثورات أو تنقطع عن العمل الرغبات فتحرب البلاد وتنتشر الفوضى ونعم البلوى .

اعتمدت العرب أول النسخ في تنظيم دواوين اموالها على الروم في الشام ينظرون لهم في مسائل الدخل والخرج ووضع التوازن بحسب عرف تلك الايام وذلك لان العرب كانوا لأول امرهم نصف أميين اء نصف متحضرين وأهل الشام اعرق منهم في الحضارة وما ينبغي لها حتى كان زياد يقول ينبغي ان يكون كتاب الخراج من رؤساء الاناجم العالمين بأموال الخراج .

ولقد كان الاسراف يبدؤ في الاموال ايام البرف والنعم وتقبل الاقتصاد فيها على عهد الحدة والاصلاح وذلك يرجع على الاغلب الى من يتولى امر الامة من خليفة او سلطان او ملك او امير فاذا صلح الرأس صلح الجسد كله . واذ كانت دواعي الاتفاق محصورة داخل البلاد وكان المقد أقل من هذه الايام بالطبع والدين في ضبط الشؤون الاقتصادية لم يبلغ مبلغه في القرون الاحيرة وحركة المعاملات والمقايضات محدودة وأضعف من العصور الحديثة كانت المسائل المالية لعهد العرب الى السداحة لأول الامر شأنهم في عامة أمورهم .

والحماية أول السيلة كما قال ابن خلدون تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجملة فان كانت الدولة على سنن الدين فليست الا المعامر التمرعية من الصدقات والخراج والحزبة وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة

من المال قليل وكذا زكاة الحبوب والماتية وكذا الجزية والحراج وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تعدى وإن كانت على سنن التغلب والعصبة فلا بد من البداءة سيئ أولها . والبداءة تقتضي المسامحة والكرامة وخفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك إلا في النادر . قال والدولة تكون في أولها قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وإنفاقها قليلا ويكون في الحباية حينئذ وفاء بازيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث ان تأخذ بيدن الحضارة في الترف فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصا كثرة بالغه فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع ويحدث أنواعا من الحباية يضر بها على البياعات وينرض لها قدرا معلوما على الاثمان في الاسواق وعلى أعيان السلع في المدينة .

وبعد فلما اتصل بنا سند صحيح عن مقادير الحباية في هذه الديار قبل العرب أماعلى عهد حكومتهم فكانت الحباية في الصدر الاول تجمع من الحراج والعشور والصدقات والحوالي أي الجزية أي ان لها اربعة موارد رئيسة ثم صارت اصول جهات الاموال السلطانية عشرة الحزبة والحراج والعشور والاجور والزكوات وأثمان المبيعات والمقاسمات والغنيمه والبي والمعادن . وزادت أنواع الحباية على عهد الخطاط هذه البلاد وسي المتعالبون أو الفاتحون « ان تكتير المالك ماله بأموال رعيته بمنزلة من يخدم سوطوحه بما يقتلعه من قواعد بنيانه » .

قال الظاهري : ان كثره الاموال وقلتها بقدر المعرفة باختلافها من جزى مقررة ، ومتاجر معشرة ، وأخرجه محضرة ، وعشور محجرة ، وقسم مقدرة ، وغنائم موفرة ، وفي من جهات غير منحصرة ، هذا الى زكوات واحبة ، وأحور لازمة ، وديات دماء ذاهبة ، ومحور مباحات راتمة ، ومستخرج معادن غير باهية ، وعداد بعم سائمة لاسائبة ، ووظائف على أكره عاملة ناصية ، الى غير ذلك من تريع مزارع ، وتوزيع قطائع ، وتوسيع مراتع ، وتريع مواضع ، وتريع طوابع ، وهذه جهات أموال جعل التسرع بيد السلطنة زمام استخراجها ، ويمكن من استينائها سلوك داريقها ومنهاجها ، وفوض فيها حقوقا تجب رعايتها ، عند صرفها واخراجها ، اه .

وقال العزالي : وكل ما يحمل للسلطان سوى الاحياء وما يشترك فيه الرعية

قسان قسم مأخوذ من الاعداء وهو الغنيمة المأخوذة بالقهر والنيء وهو الذي حصل من ملهم في يده من غير قتال والجزية واموال المصالحة وهي التي تؤخذ بالشروط والمعاقدة والقسم التسائي المأخوذ من المسلمين فلا يحل منه إلا قسان الموارث وسائر الاموال الضائعة التي لا يتعين لها مالك والاقواف التي لا متولي لها اما الصدقات فليست توجد في هذا الزمان — اي في القرن الخامس — وما عدا ذلك من الحراج المضروب على المسلمين والمصادرات وانواع الرسوة كلها حرام . وقال ايضا ان اموال السلاطين في عصرنا حرام كلها او اكثرها وكيف لا والحلال هو الصدقات والنيء والغنيمة ولا وجود لها وليس يدخل منها شيء في يد السلطان ولم يبق الا الجزية وانما تؤخذ بانواع من الظلم لا يحل اخذها به فإنهم يحاوزون حدود الشرع في المأخوذ والمأخوذ منه والوفاء له بالتسريط ثم اذا نسبت ذلك الى ما ينصب اليهم من الحراج المضروب على المسلمين ومن المصادرات والرشا وصنوف الظلم لم يباغ عشر معشار عشره .

واول شيء من المال فرض على اهل دومة الجندل وهي في طرف الشام ومعدودة منه يعرف من الكتاب الذي ارسله النبي صلى الله عليه وسلم مع حارثة بن قطن الكلابي من اهل دومة الجندل يقول فيه : هذا كتاب من محمد رسول الله الى اهل دومة الجندل وما يليها من ضوائف كلب انا الباجية من النخل ولكم الصامنة من النخل على الجارية العشر وعلى الغائرة نصف العشر لا تجمع سارحتكم ولا تعصد فارادتكم نقيمون لوقتها وتؤتون الزكاة بحقها لا يحظر عليكم النبات ولا يؤخذ منكم عشر السمات لكم بذلك عهد الله والميثاق واسألكم السبع والرفاء وذمة الله . رسوله . شهد الله ومن حضر من المسلمين اه .

واختلف مقدار الجبايات باختلاف العصور وكان لاول الفتح ضرب الحراج على الارض والجزية على الرقاب وراعى الخليفة الثاني حال الشام فعمل في نواحيها غير ما عمل في غيرها من البلاد التي فتحت في عهده راعى في كل ارض ما تحمله وكانت الجزية في بدء الامر ديناراً في كل حول على كل جمجمة (١) ثم وضعها عمر بن

(١) يقول لامنس ان الرومان ضربوا الجزية على اهالي سورية على المذكور من سن الرابعة عشرة وعلى الاناث من الثانية عشرة الى سن ٦٥ من عمرهم جميعاً وفرضوا عليهم

الخطاب على الذهب أربعة دنانير وعلى أهل الورق أربعين درهماً وجعلهم طبقات لغنى الغني وإقلال المقل وتوسط المتوسط وقيل جعل على كل رأس موبس ثمانية وأربعين درهماً ومن الوسط أربعة وعشرين درهماً ومن الفقير اثني عشر درهماً والجزية تؤخذ من غير المسلمين والخراج يشترك فيه كل من يملك أرضاً . وصالح ابو عبيدة بن الجراح نصارى الشام حين دخلها على ان تترك لهم كنائسهم وبيعهم وعلهم ارشاد الضال وبناء القناطر على الانهار من أموالهم وأن يضيفوا من مرائبهم من المسلمين ثلاثة أيام وصالحهم عمر على ضيافة من مرائبهم من المسلمين ثلاثة أيام مما يأكلون ولا يكلفهم ذبح شاة او دجاجة وتبيت دوابهم على غير شعير وجعل ذلك على اهل السواد دون المدن .

خراجاً جبوه من الاملاك ببلغ في المئة واحداً ورسموا ايضاً ضرائب ومكوساً على الواردات والصادرات من السلع الا ان هذه الرسوم مع تقابلها كانت أخف على عائق السوريين من المغارم والسخر التي حملهم إياها ملوكهم سابقاً وكانوا يتقاضونها دون نظام معلوم وفي أي آن ساووا اه .

وقال غيره كان أهل الولايات الرومانية يؤدون للرومان الجزية وعشر غلاتهم وإتاوة من المال ورسمًا على كل رأس وعلهم أن يخضعوا لجام مايو مرون به قال شيشرون ان الولايات أملاك الشعب الروماني فاذا اخضع هذا الام بامرها لسلطانها فذلك طمعاً بفائدتها لا لاجل منفعة الشعوب ولذلك لا يتوخى ان يدير تلك الولايات بل يحرص على استثمارها . قالوا وكان للشعب الروماني في كل ولاية مواد مهمة من الجراك والمناجم والضرائب والحقول الصالحة لزراعة الحنطة والمراعي يؤجرونها من شركات متعهدين يسمونهم العتارين بتناعوت من الحكومة حق جباية الخراج ويجب على سكان الولايات أن يطيعوهم كأنهم وفود الشعب الروماني ويتناول هؤلاء العتاريون اكثر مما يجب لهم أحذه يسلبون الاهلين وكثيراً ما كانوا يبيعونهم كما يباع الرقيق . قال سنيوبوس وكثيراً ما كانوا يأخذون في آسيا حتى السكان بدون سبب وجمع الرومان في بلادهم ثروات الامم المغلوبة ولذلك كانت الدراهم كثيرة جداً في رومية ونادرة كل النادرة في الولايات واضطار سكان الولايات أن يبيعوا حتى التجف والطرف . وقد شوهد أبوان يبيعان ابناهما وبناتها .

ولما مسح عمر السواد وضع على كل جريب (١) عامر او غامر يناله الماء بدلو او بغيره زرع او عطل درهماً وقفيزاً (٢) واحداً والغى عمر النخل عوناً لاهل السواد واخذ من جريب الكرم عشرة دراهم ومن جريب السمسم خمسة دراهم ومن الحضر من غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم ومن جريب القطن خمسة دراهم ثم حمل الاموال على قدر قربها وبعدها فجعل على كل مائة جريب زرع مما قرب ديناراً وعلى كل مائتي جريب مما بعد ديناراً وعلى كل الف اصل كرم مما قرب ديناراً وعلى كل الف اصل كرم مما بعد ديناراً وعلى الزيتون على كل مائة شجرة مما قرب ديناراً وعلى كل مائتي شجرة مما بعد ديناراً وكان غاية البعد عنده مسيرة اليوم او اليومين واكثر من ذلك ومادون اليوم فهو في القرب وحملت السام على مثل ذلك . وقد ذكر عن بعض اهل المدينة واهل السام انه تخرج زكاة الحضر من اثمانها على حساب مائتي درهم خمسة دراهم . ولما رأى اهل الزمة وفاء المسلمين لهم وحسن السيرة فيهم صاروا أشداء على عدو المسلمين وعوناً للمسلمين على اعدائهم فبعث اهل كل مدينة من جرى الصلح بينهم وبين المسلمين رجلاً من قبائلهم يتجسسون الاخبار عن الروم وعن ملكهم فكتب ابو عبدة الي كل وال من حلفه في المدن التي صالح اهلها يأمره ان يرد ماجبي منهم من الحزبة والحراج وكتب اليهم ان يقولوا لهم انما ردنا عليكم اموالكم لانه بلغنا ما جمع لنا من الجوع

(١) الجريب عسرقصات في عسرقصات والقفيز عسرقصات في قصبه والعنبر قصبه في قصبه والقصبه ستة اذرع فيكون الجريب ثلاثه آلاف وستمائة ذراع مكسرة واما الذراع فسبعة اصناف وهو يختلف باصطلاح كل بلد وقطر . (٢) القفيز مكيال ثمانية مكايك جمع مكوك وفي القساموس المكوك مكيال يسع صاعاً ونصفاً او نصف رطل الى ثمان اواقي او نصف الوبة الواجة اثنان وعشرون او اربعة وعشرون مداً بمذ النبي صلى الله عليه وسلم او ثلاث كيلجات والكيلجة تسع مناً وسبعة امان مناً والمما رطلان والرطل اثنان عشرة اوقية والاوقية اشتهار وتلثا اشتهار والاستار اربعة متاقيل ونصف والمتقال درهم وتلاثة اسباع درهم والدرهم سنة دوانق والدانق قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة سدس تن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين جزءاً من درهم .

وانكم قد اشترطتم علينا ان نمنعكم وانا لا تقدر على ذلك وقد ردونا عليكم ما اخذنا منكم ونحن لكم على الشرط وما كتبنا بيننا وبينكم ان نصرنا الله عليهم . فلما قالوا ذلك لهم وردوا عليهم الاموال التي جبروها منهم قالوا : ردكم الله علينا ونصركم عليهم فلو كانوا هم يردوا علينا شيئاً واخذوا كل شيء بقي لنا حتى لا يدعوا شيئاً .

اول من وضع العشور عمر لقوله عليه الصلاة والسلام ليس على المسلمين عشور وانما العشور على اليهود والنصارى وقال يا معشر العرب احمدوا الله الذي وضع عكم العشور . ولا تؤخذ الصدقات الا مرة في السنة الا ان يجد الامام فضلاً . وفرض عمر سنة خمس عشرة الفروض ودون البدواين واعطى العطايا على السابقة في الاسلام وفرض لاهل الشام الفين الفين وكانوا يسمون بالجمعون من الغنائم الا قباض ويقسمونها بين الفاتحين . وأمر عمر عثمان بن حنيف لما ارسله لمسخ السواد ان لا يمسح تلا ولا أجمة ولا مستنقع ماء ولا ما لا يبلغه الماء ولما فرض على الرقاب وجعل على من لا يجد اي النكير اتني عشر درهماً في السنة قال درهم في الشهر لا يعوز رجلاً وكان يأخذ الجزية من اهل كل صناعة من صناعتهم بقيمة ما يجب عليهم وكذلك فعل علي . ذكروا في النبي والحراج ان من صولحوا اذا عجزوا يخفف عنهم وان احتملوا اكثر من ذلك فلا يزداد عليهم وان تظالموا فيما بينهم حملهم امام المسلمين على العدل ووضع ذلك الصلح عليهم جميعاً بقدر ما يطيقون في اموالهم وارضيتهم ولا يطرح عنهم شيء لموت من مات ولا لاسلام من اسلم منهم ويؤخذ بذلك كل من بقي منهم ما كانوا يطيقونه ويحتملونه قاله يحيى بن آدم . كتب عمر الى سعد حين افتتح العراق : اما بعد فقد بلغني كتابك تذكر ان الناس سألوك ان تقسم بينهم مغانمهم وما افاء الله عليهم فاذا اتاك كتابي هذا فانظر ما احلب الناس به الى العسكر من كراع او مال فاقسمه بين من حضر من المسلمين واترك الارضين والانهار لعمالها ليكون ذلك في أعطيات المسلمين فانك ان قسمتها بين من حضر لم يكن لمن بقي بعدهم شيء وقد كنت امرتك ان تدعو الناس الى الاسلام فن أسلم واستجاب لك قبل القتال فهو رحل من المسلمين له ما لم وله سهم في الاسلام ومن استجاب لك بعد القتال وبعد الهزيمة فهو رجل المسلمين وماله لاهل الاسلام لانهم قد احرزوه قبل الاسلام . ولما ولي عمر بن الخطاب سعيد بن عامر بن جذيم حص



وما يابها من الشام كتب اليه كتاباً يوصيه فيه بتقوى الله والجد في امر الله والقيام بالحق الذي يجب عليه . ويأمره بوضع الحراج والرفق بالرعية فأجابه سعيد بن عامر على نحو من كتابه . ولما طعن عمر قال : أوصي الخليفة من بعدي باهل الامصار خيراً فانهم جباة المال وغيظ العدو وردء المسلمين وان يقسم بينهم فيهم العدل وان لا يحمل من عندهم فضل الاطبيب انفسهم . واوصى الخليفة من بعده باهل النمة وان يوفي لهم بعدهم وان يقاتل من ورائهم وان لا يكلفوا فوق طاقتهم . وكن كثيراً ما يصادر عماله ويجعل اموالهم في بيت المال فمن صادر خالد بن الوليد فاتح الشام لانه اجاز رحلاً انتجعه منهم الاشعث بن قيس اجاز به عشرة آلاف وسأله عمر من اين هذا الثراء قال : من الانتال والسهمان مازاد على ستين ألفاً فلك فقوّم عمر ماله فزاد عشرين ألفاً فجعلها في بيت المال .

قال الصولي في ادب الكتاب : ارثع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه خمسمائة الف دينار فلما أفضى الامر الى معاوية قطع الوظائف على اهل المدن فوظف على اهل قنسرين اربعمائة وخمسين الف دينار على الجماجم من ذلك الثلثان وعلى اهل دمشق اربعمائة وخمسين الف دينار على الجماجم من ذلك الثلثان وعلى الاردن مائة وثمانين الف دينار على الجماجم من ذلك الثلثان وعلى فلسطين مائة ذلك ثم جعل بعد ذلك يصطفي الارض الجيدة ويدفعها الى الرجل بخراجها وعلوجها والنزاج على اصله لا ينقص منه شيء .

وقد تغير الحال على عهد الخليفة الثالث لانه نشأت له تروة واعطى بعض ولاته حريتهم ومنهم معاوية بن ابي سفيان فصاروا يجمعون المال ويزدرونه وقد دفع هو الى ثلاثة انفس من قريش زوجهم بناته ثلاثمائة الف دينار فيما قال المسعودي لكل واحد مائة الف دينار وأقطع بني أمية قطائع لمصلحة تعود على المسلمين لانب تلك الضياع كانت خراباً لا عامر لما فسلما الى من يعمرها ويؤدي الحق عنها واقتنى هو وجماعته الضياع والدور وكن في نهاية الجود والبذل في القريب والبعيد فسلك عماله وكثير من اهل طريقتهم وتأسوا بفعله وكان عثمان على ما يظنر على تبيء من السعة قبل الخلافة وكثرت في ايامه اموال الانتال والغنائم بكثرة التتوح .

والغنمة ما غلب عليه المسبون بالقتال حتى يأخذه عنوة والنبي ما صولحو عليه من الجزية والخراج . قال الذهبي في حوادث سنة ٣٢ : ان الدنيا اتسعت على الصعابة حتى كن النرس يشتري بمئة الف وحتى كان البستان بالمدينة يباع باربعائة الف وكانت المدينة عامرة كثيرة الخيرات والاموال والناس يجي اليها خراج الممالك وهي دار الامارة وقبة الاسلام فبطر الناس بكثرة الاموال والحيل والنعم فتحو اقاليم الدنيا واطمأنوا ونفروا ه .

واراد الخليفة الرابع ان يرجع في معاملة العال الى طريقة الشيخين ابي بكر وعمر الا انه لم يوفق الى ذلك واستأثر معاوية بامارة الشام عشرين سنة وبالخلافه عشرين سنة وما كان اعلي بل ولا لعتان حكم على هذه الديار مع معاوية الداجية الذي دعي بكسرى العرب لكثرة أجهته ونفقتة وكانت بذل المال لمن وافقته ولمن خالفه فانشأ للأموالين ملكاً بالشام توارثوه وبنوا القصور والمصانع والمرافق وهذا لا يكون بالطبع الا بتوفر الحباية والتطلع ولو بعض الشيء الى ما في ايدي الناس من الاموال والاعضاء عن بعض الحقوق ولا مجال للانكار ان من خاساء الاموال من كانوا يجورون على الرعية ومنهم من كانوا يقطعون انفسهم او بعض ابناء بيتهم او خاصتهم الاقطاعات الكثيرة . والحباية كانت تكثر في عهد العادلين اكر من زمن الجائرين وما نقص من مال السلطان زاد في مال الرعية . والاقطاع اقطاعان تملك وهو موات وعامر ومعادن واقطاع استغلال وهو عشر وخراج . واللقاح البلد الذي لا يؤدي الى الملوك الاربان والاربن هو الخراج وهو الاتاوة . قال مكحول : كل عشري بالشام فهو مما جلا عنه اهله فاقطعه المسلمون فاحيوه وكان مواناً لا حق فيه لاحد فاحيوه باذن الولاة . واول من اقطع الارضين وابعها عتات ولم يقطعها ابو بكر ولا عمر ولا علي .

اوصى الخليفة الرابع احد عماله باهل عمله فقال : اذا قدمت عليهم فلا تبعن لهم كسوة شتا ولا صيفا ولا رزقاً يأكلونه ولا دابة يعملون عليها ولا تنسرب احد منهم سوطاً واحداً في درهم ولا ثمنه على رحله في طلب درهم ولا تبع لاحد منهم عرضاً في شيء من الخراج فانما أمرنا ان نأخذ منهم العفو . وكتب للاشر النخعي : ونفقد امر

الحراج بما يصلح اهله فان في اصلاحه وصلاحهم صلاحاً لمن سواهم ولا صلاح لمن سواهم الا بهم لان الناس كلهم عيال على الحراج واهله وليكن نظرك في عمارة الارض ابلغ من نظرك في استجلاب الحراج لان ذلك لا يدرك الا بالعمارة ومن طلب الحراج بغير عمارة أخرب البلاد وأهلك العباد ولم يستقم امره الا قليلا فان شكوا تقلا او علة او انقطاع شرب او وبالة او إحالة أرض اعتمرها غرق او أجحف بها عطش خففت عنهم بما ترجو ان يصلح به امرهم ولا يثقان عليك شيء خففت به المؤونة عنهم فانه ذخر يعودون به عليك في عمارة بلادك وتزبين ولا يتك مع استجلاب حسن ثنائهم وتبجحك باستنفاضة العدل فيهم معتمداً فضل قوتهم بما ذخرت عندهم من اجامك لهم والثقة منهم بما عودتهم من عدلك عليهم ورفقك بهم فربما حدث من الامور ما اذا عولت فيه عليهم من بعد احتملوه طيبة انفسهم به فان العمران محتمل ما حملته وانما يوتي خراب الارض من اعواز أهلها وانما يعوز أهلها لانفس الولاة على الجمع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة إئتاعهم بالعبراه .

هكذا كان قانون آخر الحلفاء الراشدين وهو من اهم القوانين في اصول الجباية الا ان الأمويين الذين قابوا الخلافة الى ملك عضوض كانوا يهتمون بتوفير الجباية مع الظلم ليتمكنوا من اعمال العمران التي اقاموها واطعماء الحيوش التي فتحوا بها القاصية وكانت الجباية نقل عندما ينكسر الحراج فلا يحمل شيء كثير منه لخط او زلزال او وباء . واقد كان عمال معاوية يحملون اليه هدايا النيروز والمبرحان فيحمل اليه في النيروز وغيره وفي المبرحان عشرة آلاف . وهدايا النيروز والمبرحان مما رده عمر بن عبدالعزيز كما رد السخرة والعطاء على قدر ما استحق الرجل من السنة وورث العيالات على ما جرت به السنة غير انه اقر القطائع التي اقطعها اهل بيته والعطاء في الشرف لم ينقصه ولم يزد فيه وزاد اهل الشام في اعطياتهم عشرة دنائير ثم رأى ان ينكسها وسماها مظالم . وكتب الى عماله عامة : « اما بعد فان الناس قد اصابهم بلاء وشدة وجور في احكام الله وسنن سيئة سننها عليهم عمال سوء فلما قصدوا قصد الحق والرفق والاحسان » . وبقي العطاء على حاله حتى نقص يزيد بن الوليد الناس من عطائهم فسمي يزيد الناقص .

وبينما كان عمر بن عبد العزيز يقول لأسماء بن زيد وكان على ديوان الجند بدمشق لما بعثه سليمان بن عبد الملك على مصر يتولى خراجها : ويحك يا أسماء انك تأتي قومًا قد ألح عليهم البلاء منذ دهر طويل فان قدرت ان ننعشهم فانعشهم كان سليمان يقول لعامله أسماء : احلب حتى ينفيك الدم فاذا نفاك فاحلب حتى ينفيك القيح لا تبقىها لاحد بعدي . ففعل أسماء في مصر اعمالا جائرة حتى استخرج من اهلها اثني عشر الف دينار .

اما عمر بن عبد العزيز فانه لما ولي الخلافة جعل لا يدع شيئًا مما كان في ايدي اهل بيته من المظالم الا ردّها مظلمة مظلمة خطب على المنبر ذات يوم فقال : اما بعد فان هؤلاء يعني خلفاء بني أمية قد كانوا اعطونا عطايا ما كان ينبغي لنا ان نأخذها منهم وما كان ينبغي لهم ان يعطونا اياها واني قد رأيت الآن انه ليس عليّ في ذلك دون الله حساب وقد بدأت بنفسي والاقربين من اهل بيتي اقرأ يا مزاحم لجعل مزاحم يقرأ كتابا كتابا فيه الاقطاعات بالضياح والنواحي ثم يأخذه عمر بيده فيقصه بالعلم اي المقرض .

ولقد اجتمع اليه بنو أمية لما عزم عمر بن عبد العزيز على اخذ ما في ايديهم من حقوق الناس ورده على اهلهم وكلوه فقال : انكم اعطيتم في هذه الدنيا حظًا فلا تنسوا حظكم من الله واني لاحسب سطر اموال بني الدنيا وأمة محمد في ايديكم ظلمًا والله لا تركت في يد احد منكم حقًا لمسلم ولا معاهد الا ردّته . قال ابن سعد لما ولي عمر بن عبد العزيز وضع المكس عن كل ارض ووضع الخزينة عن كل مسلم واباح الاحماء كلها الا النقيع وفرض عمر بن عبد العزيز للناس الا للتاجر لان الساجر مشغول بشأته عما يصالح المسلمين وسوى بين الناس في طعام الجار وكان اكثر ما يكون طعام الجار اربعة ارادب ونصف لكل انسان . وكتب الى احد عماله ان استري الدواء ين فانظر الى كل جور جاره من قبلي من حق مسلم او معاهد فردّها عليه فان كان اهل تلك المظلمة قد ماتوا فادفعه الى وريثتهم وما زال عمر بن عبد العزيز يرد المظالم من لدن معاوية الى ان استخلف . اخرج من ايدي درنة معاوية ويزيد بن معاوية حقوقًا . وكتب عمر بن عبد العزيز الى عدي بن ارضاة ومن قبله من المسلمين والمؤمنين : اما بعد فانظر اهل الذمة فارق بهم واذا كبر الرجل منهم وليس له مال فانفق عليه فان كان له حميم فمر حميمه بنفق عليه وقاصه من

جراحه كما لو كان لك عبد فكبرت سنه لم يكن لك بعد من ان تنفق عليه حتى يموت او يعنق .  
وكتب اليه ان ضع عن الناس المائدة والثوبة والمكس ولعمري ما هو بالمكس ولكنه  
البنس الذي قال الله ولا تجنسوا الناس اشياءهم ولا تمثوا في الارض مفسدين فمن  
أدى زكاة ماله فاقبل منه ومن لم يأت بالله حسيبه . وحرّم عمر بن عبد العزيز الكلاء  
في كل ارض . وان عمر بن عبد العزيز لم يزل رأيّه والذي يتشير به على من ولي هذا الامر  
من اهل بيته توفير هذا الخمس على اهله فكانوا لا يفعلون ذلك فلما ولي الخلافة نظر  
فيه فوضعه مواضعه الخمسة وآثر به اهل الحاجة من الاخماس حيث كانوا فان كانت  
الحاجة سواء وسع في ذلك بقدر ما يبلغ الخمس وانه ربما اعطى المال من يستألف على  
الاسلام وانه اعطى بطريقاً الف دينار استألفه على الاسلام . وامر ان لا يؤخذ من  
المعادن الخمس وتؤخذ منها الصدقة وانكر التسخير في سلطانه وضرب احدهم اربعين  
سوطاً لانه سخر دواب النبط . ومما كتبه الى احد عماله : اما بعد فخل بين اهل  
الارض وبين مبيع ما في ايديهم من ارض الخراج فانهم انما يبيعون في المسلمين  
والجزيرة الراتبه . وكتب باباحة الجزائر وقال انما هو شيء انبته الله فليس احد احق  
به من احد . دخل عامل لعمر بن عبد العزيز عليه فقال كم جمعت من الصدقة فقال  
كذا وكذا قال فكم جمع الذي كان قبلك قال كذا وكذا فسمى شيئاً كثيراً من ذلك  
فقال عمر : من اين ذاك قال : يا امير المؤمنين انه كان يؤخذ من الفرس دينار ومن  
الخدام دينار ومن الفدان خمسة دراهم وانك طرحت ذلك كله قال لا والله ما القينيه  
ولكن الله القاه . وكتب اني ظننت ان جعل العمال على الجسور والمعاير ان يأخذوا  
الصدقة على وجهها فتعدى عمال السوء ما أمروا به وقد رأيت ان اجعل شيء كل  
مدينة رجلاً يأخذ الزكاة من اهلهما فخلوا سبيل الناس في الجسور والمعاير . وكتب الى  
عامله ان لا تقاثلن حصناً من حصون الروم ولا جماعة من جماعاتهم حتى تدعوهم الى  
الاسلام فان قبلوا فاكفف عنهم وان ابوا فالجزية فان ابوا فابذ اليهم على سواء .  
وفي عهد عمر بن عبد العزيز وقد اصبحت عادة للخلفاء « اذا جاءتهم جبايات الامصار  
والآفاق يأتيهم مع كل جباية عشرة رجال من وجوه الناس واجنادها فلا يدخل  
بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد بالله الذي لا اله الا هو ما فيها

دينار ولا درهم الا أخذ بحقه وانه فضل اعطيات اهل البلد من المقاتلة والذرية بعد ان اخذ كل ذي حق حقه « اي فضل اعطيات الاجناد وفرائض الناس » قال ابن ابي الحديد: رد عمر بن عبد العزيز المظالم التي احق بها بنو مروان فابغضوه وذموه وقيل انهم سموه فمات . امامن جاؤا من قبل ومن بعد من بني أمية فكانوا استكلاً ومشارب منهم الجماعة ومنهم المبدد فقد كان في بيت مال الوليد يوم قتل سنة ١٢٦ هـ سبعة وسبعون الف الف دينار . ففرقها يزيد عن آخرها .

وكذلك كانت سيرة العباسيين بعد فقد اخذ المنصور اموال الناس حتى مات ترك عند احد فضلاً وكانت مبلغ ما اخذهم ثمانمائة الف الف درهم وعدل ابو جعفر المنصور ارض الغوطة غوطة دمشق فجعل كل ثلاثين مداً بدينار بالقاسمي وكان اداء الناس على ذلك وكان الحلفاء من بني العباس يعمدون الى ابطال الرسوم عندما يتجلى لهم ضررها ولا يقطعون امراً بدون اخذ آراء حلة الفقهاء في عصرهم فقد امر المعتضد سنة ٢٨٣ بالكتابة الى جميع البلدان ان يرد الفاضل من سهام المواريث الى ذوي الارحام واطل ديوان المواريث . وحلف المعتضد هذا في بهوت الاموال تسعة آلاف الف دينار ومن الورق الف الف درهم . ومن حلف هذه القناطير المقطرة من الذهب لا بدله ان يظلم أمته وان لا يصرف اموالها في وجوه مصالحها وقد كنت ترى في ايام العباسيين عدلاً شاملاً لا مثيل له حيناً وتجد ظلماً ثانياً في دور آخر فعهد الرشيد والمأمون والمهدي والظاهر والمتوكل كان عجباً في العدل وانظام الحبابة . فقد كتب المأمون سنة ٢١٨ الى اسحق بن يحيى بن معاذ عامله على جدد دمشق في التقدم الى « عماله في حسن السيرة وتخفيف المؤونة وكف الاذى » عن اهل عمله قائلاً : فنقدم الى عمالك في ذلك استبد النعمة واكتب الى عمال الحراج مثل ذلك . وكتب الى جميع عماله في اجناد الشام جند حمص والاردن وفلسطين بمثل ذلك . والمهدي مثلاً افتتح امره بالنظر في المظالم وبسط يده في العطاء فاذهب جميع ما حلفه المنصور وهو ستائة الف الف درهم واربعة عشر الف الف دينار سوى ما جباه في ايامه . والمأمون العباسي اقام سنة بدمشق (٢١٤) لمساحة اراضي الشام واجتلب لتعديله مساح العراق والاهواز والري وكان جده ابو جعفر المنصور تشبث بذلك فلم يتم له فبعث بقية بن الوليد ليمسح اراضي دمشق كما كان يبعث اسماعيل بن عياش العنسي الحصي

الى دمشق فعدل ارضها الخراجية وعدل احمد بن محمد ارض دمشق والاردن وكان على ديوان الخراج سنة ٢٤٠ وحمل كل ارض ما تستحقه . والخائف الاول من بني العباس كانوا اقرب الى الرق بالرية فقد كان اسماعيل بن صبيح الكاتب يحدث عن الرشيد انه قال للحسن بن عمران يوم أدخل عليه في الحديد : وليتك دمشق وهي جنة تحيط بها غدر نكفأ أمواجه على رياض كالزراي واردة منها كفايات المؤمن الى بؤس اموالي فما برح بك التعدي لارفاقهم فيما امرتك حتى جعلتها أجرد من الصخر ووحش من الفقر قال : والله يا امير المؤمنين ما قصدت لغير التوفير من جهته ولكني وليت اقواماً تنقل على اعناقهم الحق فنفرقوا في ميدان التعدي ورأوا المراغمة بترك العماراة اوقع باضرار الممالك وانوه بالشنعة على الولاة فلا جرم ان امير المؤمنين قد اخذهم بالخط الاوفر من مساءتي . والمهدي اول من نقل الخراج الى المقاسمة وكان السلطان يأخذ عن العلات خراجا مقررأ ولا يقاسم وجعل الخراج على النخل والتبجر . واعاد الظاهر بامر الله سنة ٦٢٢ سيرة العمرين . قال ابن الانير فلو قيل انه لم يل الخلافة بعد عمر بن عبدالعزيز مثله لكان القائل صادقا فانه أعاد من الاموال المغصوبة في ايام ابيه شيئاً كبيراً واطلق المكوس في البلاد جميعها وامر باعادة الخراج القديم وان يسقط جميع ما جدده ابوه وكان كبيراً لا يحصى وفي ايام ابيه خربت العراق ونفرت اهله في البلاد .

خربت العراق وما اليها من الامصار والافطار للسدة في تقاضي الحباية والنفن في الضرائب وعدم اطرادها على وتيرة واحدة . كتب علي بن عيسى الى عامل ديار ربعة وقد ورد الحضرة قوم من اهلبا ينظلمون من حيف لحقهم في معاملاتهم : « بسم الله الرحمن الرحيم . في علمك اكرمك الله بما امر الله به من العدل والاحسان ونهي عنده من الحور والعدوان وعاقب به الظالمين في سالف الازمان عنى لك عن النسيب والموقف والوعظ والتحويف وفيما رسمته لك مشافهة ومكاتبة في انكار الظلم وارائه واظهار العدل وافاضته كفاية وبلاغ . وقد ورد الحضرة اكرمك الله جماعة من جوده البناء والمزارعين بديار ربعة مظلمين مما عوملوا به في سني ثلث عشرة وثمانية من اكراههم على تضمين غلات بهادرهم بالخز والتقدير وانزامهم حق الاعتسار في ضياعهم على الزرع واستخراج المتراج منهم على اوفر عيرة قبل ادراك غلاتهم وقمارهم واكراد وجوههم ونخارهم على

ابتياع الغلات السلطانية بأسعار مسرفة بمحنة فاقلني ما افاضوا فيه من الشكوى  
وآلني ما انتهوا الى وضعه من عظيم البلوى ووحدته مع قبح ذكره وعظيم وزره عانداً  
بخراب الضياع ونقصان الارتفاع فينبغي اكرمك الله ان تجري سائر رعيته على  
المعاملات القديمة وتحملهم على الرسوم السليمة حتى يعودوا الى افضل حال عهدوها  
واجل سيرة حمدها وتزيل السنن الجائرة وتبطلها ونقطع اسبابها وتحسمها وتكتب  
الي بما يكون منك في ذلك فاني على اهتمام به ومراعاة له ان شاء الله .»

ولو رجعت الى كتب التاريخ والسير لرأيت شيئاً كثيراً من هذا القبيل وفيه  
الكتاب الذي كتبه الامام ابو يوسف صاحب الاماماني خيفة الى الخليفة هرون الرشيد  
صورة اطفة من لطف العلماء في نصع الملوك والحلأء . وكتابه دستور في الجباية  
تستدل به على ترقى العقول في عصره . وما حلا عصر من علماء يعون على العمال اعمالهم  
وخافهم عن طرق الحق في معاملدة الامة وقلم كانت الموعظ نفعل الا في المستعدين  
للخير من الحلأء فن دونهم .

وكثيراً ما كان الناس يعذبون في الحراج وقد وقع ذلك في اوائل دولة الأتوميين  
بالشام فاخذ حاة الحزبة يعذبون بعض اهل الذمة ويجعلونهم في الشمس ساعات  
عقوبة لهم فهي عن ذلك الفقهاء وبطل تعذيب المكافين من ذاك اليوم . ونص  
الفقهاء انه لا يؤخذ شيء من نصراني اتحر في بلاده من اعلاها الى اسفلها ولم يخرج  
مها واذا خرج من بلاده الى غيرها من بلاد المسلمين تاجرأ لم يؤخذ منه مما حمل قليل  
ولا كبير حتى يبيع وقال مالك في النصراني يكرى ابله من الشام الى المدينة يؤخذ  
منه في كرائهم العشر بالمدينة قال لا . فان اكرى من المدينة الى الشام راحعاً يؤخذ  
منه و يؤخذ من اهل الحرب ما صالحوا عليه في سلهم و يؤخذ من عبدهم كما يؤخذ  
من ساداتهم . ذكروا ان عمر بن الخطاب قال لاهل الذمة الذين كانوا يتجرون  
الى المدينة : ان تجرت في بلادكم فليس عليكم في امواتكم زكاة و ليس عليكم الا جز يتكم  
التي فرضنا عليكم وان خرجتم وضربتم في البلاد وادرتهم امواتكم اخذنا منكم وفرضنا  
عليكم كما فرضنا جزيتكم فكان يأخذ منهم من كل عشرين نصف العشر كما قدموا  
من مرة ولا يكتب لهم براءة مما اخذ منهم كما تكتب للمسلمين الى الحول فيأخذ



منهم كلاً جاءوا وان جاءوا في السنة مائة مرة ولا يكتب لهم براءة بما اخذ منهم .  
 زاد الاجحاف بحقوق الرعية لما توزع ملوك الطوائف البلاد واخذ كل ملك او  
 امير يستولي على اقليم صغير من الارض ويخنف على الناس في الجباية ويسمي نفسه ملكا  
 من ذلك بنو حمدان في حلب وما اليها فانهم كانوا على جانب من البطش والظلم فقد لحوا  
 في الظلم والاستئثار بالاموال وكانت فئتهم مع الروم لا تنقطع فاستأثر القضاء بهلاك  
 العباد وخراب البلاد على ايدي المدافعين والمهاجمين ( كما ستقف على ذلك في الكلام  
 على حلب ) . ولي خلافة الرازي سنة ٣٢٤ فبطلت الدواوين والوزارة فكان كل من  
 تولى امره الامراء تحمل اليه الاموال فيتصرف فيها جميعاً كما يريد و يطلق للخدمة  
 ما يريد و بطلت بيوت الاموال وكانت الشام اذذاك في يد محمد بن طمع . و بنا كانت  
 الشام تدافع القرامطة وتسنغل بفن بني حمدان لتقع في ايدي الاخشيدية اصحاب  
 مصر كانت بغداد في شغب وتعب واذا كانت هي العاصمة فاحر بالاطراف ان تكون  
 اسوأ حالا .

وهكذا احتلت احوال المملكة العربية وطرق الجباية فيها لما نال الناس من المعارم  
 والمطام والحكومات لاتعرف واجبها ولا تدري ان الجباية في الدولة اجرة الحماية  
 ولذلك تأفف ابو العلاء المعري في النصف الاول من المئة الخامسة من ملوك عصره فقال :

وارس ملوكاً لا تحوط رعية  
 وقال : عجم وعرب دائلون وكلنا  
 في الظلم اهل تشابه وحناس  
 وقال : ارى امراء الناس يمسون شرهم  
 اذا خطفوا خطف الزاه الوامع  
 وطاع يحايي في اخس المطامع  
 وقال ايضاً : يقولون في المصر العدول وانما  
 حقيقة ما قالوا العدول عن الحق  
 ولست بمختار لقومي كونهم  
 قضاة ولاوضع الشهادة في رق  
 وقال : بكل ارض امير سوء  
 يضرب للناس شر سكة  
 وقال : ان العراق وان الشام مذموم  
 صفران ما بها للملك سلطان  
 ساس الانام شياطين مسلطة  
 في كل مصر من والين شيطان  
 من ليس يحفل بخص الناس كلهم  
 ان بات يشرب خمر او هو مبطان  
 فعلام تؤخذ جزية ومكوس

وقال : وجدت عنائهم الاسلام نبيا  
 وقال : مل المقساء فكم أعاسرامة  
 لظلمو الرعية واستباحوا كيدها  
 ومن قوله : فتان ملوكم عزف ونزف  
 وهم زعيمهم إتهاب مال  
 واصحاب الامور حباة خرج  
 واصحاب المعازف والملاهي  
 امرت بغير صلاحها امراؤها  
 معدوا مصالحها وهم اجراؤها  
 حرام الهب او إحلال فرج

وبعد فقد استقر خراج فلسطين على عهد معاوية على اربعمائة وحمسين الف دينار  
 واستقر خراج الأردن على مائة وثمانين الف دينار وخراج دمشق على اربعمائة الف  
 وحمسين الف دينار وخراج جند حمص على ثلاثمائة وحمسين الف دينار وخراج قيسرين  
 والعواصم على اربعمائة الف وحمسين الف دينار وفعل معاوية بالشام والحزيرة واليمن  
 مثل ما فعل بالعراق من استنصاف ما كان للملوك من الضياع وتصديرها لعمه حاله واقطعها  
 اهل بيته وحاصه وهو اول من كانت له الضواحي في جميع البلاد قال الملادي وكانت  
 وظيفه الأردن التي اقطعها معاوية مائة الف وثمانين الف دينار ووظيفة فلسطين ثمانمائة  
 الف وحمسين الف دينار ووظيفة دمشق اربعمائة الف دينار ووظيفة حمص مع قيسرين  
 والكور التي كانت تدعى بالعواصم ثمانمائة الف دينار ويقال سبعمائة الف دينار . وكان  
 ارتفاع الشام سنة ٢٠٤ هـ وهي اول سنة جد حسانها في الدواوين بالحصرة لان الدواوين  
 احترقت في الفتنة فتنة الامين على مارواه قدامة - ثمانمائة الف وستين الف دينار ارتفاع  
 قيسرين والعواصم وارتفاع جند حمص مائتي الف وثمانمائة الف دينار وارتفاع جند  
 دمشق مائة الف وعشرة آلاف دينار وارتفاع جند الاردن مائة الف وتسعة آلاف دينار  
 وارتفاع جند فلسطين مائتي الف وتسعة وحمسين الف دينار .

قال اليعقوبي ان خراج دمشق سوى الضياع يبلغ ثمانمائة الف دينار وخراج جند  
 الاردن يبلغ سوى الضياع مائة الف دينار وبلغ خراج جند فلسطين مع ماصار شيء  
 الضياع ثمانمائة الف دينار وخراج حمص سوى الضياع ايضا مائتي الف وعشرين الف  
 دينار . وكان خراج الاردن زمن عبد الملك بن مروان مائة وثمانين الف دينار  
 وكان خراج قيسرين على عهد المأمون اربعمائة الف دينار ومن الزيت الف حمل  
 وخراج دمشق اربعمائة الف دينار وعشرين الف دينار وخراج الاردن سبعة

وتسعين الف دينار وخراج فلسطين ثلثمائة الف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة الف رطل .

ولما تغلب الموالي من الاتراك وبناترو سلك الخلافة وبقيت الدولة العباسية في الترف وقوي عامل كل جهة على ما يليه كثرت النفقات وقلت المجابي بتغلب الولاة على الاطراف قال المقدسي كانت الضرائب ثقيلة على قاسرين والعواصم زمن سيف الدولة بن حمدان فكان خراج هذا الاقليم ثلثمائة الف وستين الف دينار وعلى الاردن مائة الف وسبعون الف دينار وعلى فلسطين مائة الف وتسعة وخمسون الف دينار وعلى دمشق اربعمائة الف ونيف .

وات ترى ان الحباية في الشام كانت تختلف باختلاف العصور والادمار والتقلبات الجوية ومن الاراضي الحراجية والعشرية التي تدفع العشر لانها مما يخه المسلمون عنوة قال ابو يوسف : كل ارض اقنطعها الامام مما فتحت عنوة ففيها الحراج الا ان يصيرها الامام عشرية والشام في ذلك كعصر والعراق لانها كلها فتحت عنوة وفي المناخاوية ان السلطان اذا دفع اراضي لامالك لها وهي تسمى الاراضي المملكية الى قوم اعطوا الحراج جاز وطريق الحواز احد سيئين اما اقامتهم مقام الملاك في الزراعة واعطاء الحراج او الاجارة بقدر الحراج ويكون المأخوذ منهم خراجا في حق الامام احرة في حقهم وقال ان عابدين ومن هذا القبيل الاراضي المصرية والسامية ويؤخذ من هذا انه لا عشر على المزارعين في بلادنا اذا كانت اراضيهم غير مملوكة لم لا يما يأخذهم منهم نائب السلطان وهو المسمى بالزعيم او النيازاري ان كان عشرا فلا شيء عليهم غيره وان كان خراجا فكذلك .

قال الغزالي ان الاموال المصصة الى الخزائن المعمورة اربعة اصناف الصنف الاول ارتفاع المستغلات وهي مأخوذة من اموال مورونة له والصنف الثاني اموال الحزبة والصنف الثالث اموال التركات والصنف الرابع اموال الحراج فهذه هي الاموال المأخوذة واخذها جائز وبقى النظر في مصارفها وهي مع اختلاف جهاتها تحويها اربع جهات وفيها تنحصر مصالح الاسلام والمسلمين . الجهة الاولى المرتزقة من جند الاسلام الجهة الثانية علماء الدين وفقهاء المسلمين القائمون بعلوم السريعة فانهم حراس الدين

بالدليل والبرهان كما ان الجنود حراسه بالسيف والسنان والجهة الثالثة محاوليج الخلق الذين قصرت بهم ضرورة الحال وطوارق الزمان عن اكتساب قدر الكفاية . الجهة الرابعة المصالح العامة من عمارة الرباطات والقناطر والمساجد والمدارس . وهذا وجه الدخل والخرج .

ولم تكن الاقطاعات الا في القرون الوسطى قال المقرئزي : وكانت عادة الحلفاء من بني أمية وبني العباس والفاطميين من لدن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان تجبي اموال الخراج ثم تفرق من الديوان في الامراء والعمال والاجناد على قدر رتبهم وبحسب مقدارهم وكان يقال لذلك في صدر الاسلام العطاء وما زال الامر على ذلك الى ان كانت دولة العجم فغير هذا الزعم وفترت الاراضي اقطاعات على الجند واول من عرف انه فرق الاقطاعات على الجند نظام الملك وزير السلجوقيين وذلك ان مملكته اتسعت فرأى ان يسلم الى كل مقطع قرية او اكبرها وقل على قدر اقطاعه فعمرت البلاد وكثرت العلات واقتدى بفعله من جا بعده من الملوك من اعوام بضع وثمانين واربعمائة الى اوائل القرن التاسع .

وكانت اقطاعات الشام اقل من اقطاعات مصر في القرن الثامن والناسع وايس في الشام من ببلغ سأو اكبر الامراء المقدمين بالديار المصرية الا نائب الشام فانه يقار بهم في ذلك . ولخاصة الامراء المقدمين انواع من الانعامات ماعدا المقررات من المشاهرات والاكل والعليق والاكساوي كالعقار والابنية الضخمة التي ربما أنفق على بعضها فوق مائة الف دينار . قال التاج السبكي المتوفى سنة ٧٧١ : ومن قبائح ديوان المجلس الزامهم الفلاحين بالاقطاعات بالفلاحة والفلاح حر لا يد لا دمي عليه وهو امير نفسه وقد جرت عادة الشام بان من نزع من دون ثلاث سنين يلزم ويعاد الى القرية قهراً ويلزم بتد الفلاحة والحال في غير الشام اسد منه فيها وكل ذلك لا يحل اعتماده والبلاد تعمم بدون ذلك بل انما تحوب البلاد بذلك لانهم يضيقون على الناس .

وماعدا الاراضي التي كان الملوك يوغرونها اي التي يدفع عنها اربابها قدرأ من المال مرة واحدة فتعفى من الحراج وما خلا الاقطاعات التي يستأثر بها اصحابها من ارباب الدولة ولا يؤدون عنها خراجا وعدا ضياع كثيرة تعفى من الضرائب وعدا الصوافي واحداها

صافية وهو ما يستخلصه السلاطون خاصته او هي الاملاك والاراضي التي حلا عنها اهلها اوماتوا ولا وارت لها -- ما عدا هذا كان هناك نوع من الاراضي يسمى الجاء اي يلجأ صاحب الارض الى بعض الكبراء فيسجل ضيعته باسمه تعز زأبه من عمال الخراج حتى لا يجوروا عليه فتصبح الضيعة مع الزمن ملكا لذلك الكبير .

قال ابن ابي الحديد : ان من اهل الحراج من يلجئ بعض ارضه وضياعه الى خاصة الملك ويطامنه لاحد امرين اما لامتناع من حور العمال وظلم الولاة وتلك مبرلة يطير بها سوء اثر العمال وضعف الملك واحلاله بما تحت يده واما للدفاع عما يلزمهم من الحق واليسير له وهذه حلة تستدعي آداب الرعية وابقص بها اموال الملك . وكان العادلون من الملوك يعاقبون المتخفين والمجانين ولكن الناس يلجئون ملاكهم عند باب الصولة . ثم من مرة حربت سورية اوضحق كبير من اصقاعها بظلم ظالم من عملها . دكروا ان الخليفة الحاكم اعفى ولاية حلب من الخراج سنة ٤٠٧ لانها كانت ضعفت بالنفن المتواصلة وان الب ارسلان لما ولي امره حلب رفع عن اهلها الكلف التي كانت مجددة عليهم وان نحم الدين ايل غازي بن ارقى ( ٥١٤ ) رفع المكوس عن اهل حلب والمؤمن والكاف واطل ما حدده الطلمة من الحور والرسوم المكروهة وبلغ الامير حصن الدولة على بن حيدرة بن منزو الكيتامي الذي ولي دمشق سنة ٤٦١ في المصادر وارتكب المظالم فلم يلق اهل البلد من التعجرف والظلم والعسف بعد جيش ابن الصمصامه في ولايته ما لقيه من ظلم وسوء فعلة نخرت اعمال دمشق وحلا عنها اهلها وحلت الاماكن من قاطعها والغوطة من فلاحيا .

والمالك ان المكوس والضرائب كثرت او اخر حكم العباسيين والعباسيين في الشام ونفي في البلاد رسوم كثيرة حتى اطلها نور الدين واطل ابق الصوفي الاقسط في دمشق وما كان يؤخذ في انكور من الباعة حملة واطل صلاح الدين مثل مكس مكة وعوض اميرها بحلاب غله تحمل اليه كل سنة وتعين ضياع موقوفة عليها بالديار المصرية . قال ابن ابي طي : ان الذي اسقطه السلطان صلاح الدين والذي سامحه لعدة سنين آخرها سنة اربع وستين وخمسمائة . بلغه عن نيف الف الف دينار . الي الف اردب سامح بذلك وابطله من الدواوين واسقطه من المعاملين وكذلك فعل

اخوه ابو بكر بن ايوب فانه ابطل كثيراً من المظالم والمكوس وطبر بلاده من الفواحش والجمور والقمار وكان الحاصل من ذلك بدمشق خصوصاً مائة الف دينار الا ان المكوس عادت فأحدثت . ولما دخل صلاح الدين دمشق سنة ٥٧٠ ازال المكوس وكانت الولاية في اهلها قد ساءت وأسرفت واليد المتعدية قد امتدت الى اموالهم وأجفت . قال العماد : اقتصر صلاح الدين في جميع البلاد على الرسوم التي "يحبها الشرع" وهي الحراج والاجور والزرع . وكذلك كانت من قبل سيرة نور الدين محمود بن زنكي فانه منع ما كان يؤخذ من دمشق من المغارم بدار البطيخ وسوق الغنم والكياله وغيرها وكن والده زنكي ينهى اصحابه عن اقتناء الاملاك ويقول : "مهما كانت البلاد لنا فأني حاحكمكم الى الاملاك فان الاقطاعات تعني عنها وان خرجت البلاد من ايدينا فان الاملاك تذهب معها" ومضى صارت الاملاك لاصحاب السلطان "للموا الرعية" وتعدوا عليهم وغيروا املاكهم . قال ابو يعلى : تجمع قوم من السهبا العوام وعزموا على التخريض لنور الدين على اعادة ما كان ابطل وسامح به اهل دمشق من رسوم دار البطيخ وعرصه البقل والامار وصانهم من اعانت نمرار الضمان وصله الاحناد وكروا "احف عتقوهم الخطاب وضمنوا القيام بعشرة آلاف دينار بهض وكتبوا بذلك حتى أجبيوا الى ما راموا وسرعوا في فرضها على ارباب الاملاك من المقدمين والاعيان والرعايا فما اهندوا الى صواب ولا ينجح لهم قصد سيء خطاب ولا حوار وعسفوا الناس بجهلهم بحيث تألموا واكثروا الضجيج والاستغاثة الى نور الدين فصرف همه الى السطو في هذا الامر فتمت له السعادة وابتار العدل في الرعية الى اعادة ما كان عليه فأمر باناد بالرسوم المعنادة الى ما كانت من اماتتها وتعفية ارضائها وأضاف الى ذلك تبرعا من نفسه ابطل ضمان الهريسة والحن واللان ورسم يكتب منشور يقرأ على كافة الناس بابطال هذه الرسوم جميعها وتعفية ذكرها . قال السبكي : وقد علم ان الكوس حرام فان ضم الوزير الى احدها الاحفاف في ذلك وتشديد الامر فيه والعقوبة عليه فقد ضم حراما الى حرام .

ومع كثرة احتياج البلاد للال زمن نور الدين وصلاح الدين للاستعانة به على قتال الصليبيين كانت الحباية الى الرفق في الخلة سداد الشام فاطلق نور الدين المكوس والضرائب واكتفى بالحراج والجزية واسقط صلاح الدين فرضة الاتبان المقسطة على

اعمال دمشق وضياع الغوطة والرج وجبل سنير وقصر حجاج والتساغور والعقبة ومزارعها ولما فتح حلب اطلق المكوس والضرائب وسامح باموال عظيمة « ومنها ما هو على الاتواب المحلوبة ، ومنها ما هو على الدواب المركوبة ، ومنها ما هو في المعاش المطلوبة » ومما كتب عنه من منشور ان اتقى الامراء من سمن كيسه واهزل الحلق ، وابعدهم من الحق من اخذ الباطل من الناس وسماه الحق . وكان هذان الملكان من ازهد الناس فلم يخلفا في خزائنها الا التافه وقد حلف الملك العادل ابو بكر بن ايوب اخو الملك الناصر صلاح الدين يوسف في خزائنه وكان يجب ادخار المال ليصرفه حين الحاجة — سبعمائة الف الف دينار وخلف الملك الافضل ستائة الف الف دينار عيناً ومائة وخمسين اردباً دراهم نقد مصر ومائة مسمار من ذهب وزن كل مسمار مائة متقال في عشرة محابس في كل محبس عشرة مسامير وصندوقان كبيران فيهما ايرذهب برسم الحواري والساء عدا النياب والطرائف والقطعان والخيول والبغال والرقيق . وهذا ما لا يمكن ان يحوزه ملك صغير الا بالضغط على الرعية ولو قليلاً لاستخراج هذه الاموال والتوقف في صرفها على مصالح الامة ومراقبتها . وقد استعمل ملوك الطوائف الشدة في تكتير الجباية وكان ينال المنكر لها من العلماء اذى من ذلك ان نغر الدين بن عساكر انكر على الملك المعظم تصميم المكوس والنمور فعاقبه بان انتزع منه المدرسة النقية والصلاحية بدمشق . وقد فعل عكس ذلك الاتابك طغرل الظاهري صاحب حلب فقد امر سنة ٦١٨ برفع الحمايات ومحو اسمها واهراق كل خمر في المدينة ورفع ضمانها وكتب الي النواحي . قال القفطي : وكان الحصول من ضمان ما اطلق ما مقداره مائتا الف درهم في السنة وان اضيف اليه ما يسغل في السنة الآتية من رخص الكروم وتعطيل صماناتها وقله دخلها بهذا السبب كانت الف الف درهم او ما يقاربها .

ولم نعتد لدمشق عاصمة البلاد على ارفع لها خاصة وقد قال ابن ابي طي: حدني كريم الدولة بن سرارة النصراي وكان مستوفي دار حلب يومئذ انه عمل ان نفاس سنة تسع وستائة في الايام الطاهرية دون البلاد الحارحة عنها والضياع والاعمال فبلغ ستة آلاف وتسعمائة الف واربعة وثمانين الفا وخمسمائة درهم قال : وما

احطت به علماً في ايام الملك الناصر ان ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع في آخر دولته مع حلوله بدمشق وخلوها منه كان على ما يفصل ٠ ثم فصل الارتفاع فكان ستة واربعين صنفًا وسطر المجموع بـ ٧١٣٠٥٦٠٠٠ درهم ٠ وكان مسافة ما يهد مالک حلب في ايامه وهو الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي من المشرق الى المغرب مسيرة خمسة ايام ومن الجنوب الى الشمال مل ذلك وفيها ثمانمائة ونيف وعشرون قرية ملك لاهلها ليس للسلطان فيها الا مقاطعات يسيرة ونحو مائتي قرية ونيف مشتركة بين الرعية والسلطان قال ياقوت الحموي : اوقفني الوزير الصاحب القاضي الاكرم جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم السيباني القفطي ادام الله تعالى ايامه وختم بالخالات اعماله وهو يومئذ وزير صاحبها ومدير دواوينها على الحر يد ذلك واسماء القرى واسماء املاكها وهي بعد تقوم برزق خمسة آلاف فارس مزاحي العلة موسع عليهم قال لي الوزير الاكرم ادام الله تعالى علوه : لو لم يقع اسراف في خواص الامراء وجماعة من اعيان الفاريد لقامت بارزاق سبعة آلاف فارس لان فيها من الطواشية الفاريد ما يزيد على الف فارس يحصل للواحد منهم في العام من عشرة آلاف درهم الى خمسة عشر الف درهم ويمكن ان يستخدم من خواص الامراء الف فارس وفي اعمالها احدى وعشرون قلعة يقام بدخاثرها وارزاق مستحفظيها خارحا عن جميع ما ذكرناه وهو جملة أخرى كثيرة ثم يرتفع بعد ذلك كله من فضلات الاقطاعات الخاصة بالسلطان من سائر الجبايات الى قلعتها عساو حبوبا ما يقارب في كل يوم عشرة آلاف درهم وقدر نفع في العام الماضي وهو سنة ٦٢٥ من جهة واحدة وهي دار الزكاة التي تجي فيها العشور من الافرنج والزكاة من المسلمين وحق البيع سبعمائة الف درهم وهذا مع العدل الكامل والرفق الشامل بحيث لا يرى فيها متظلم ولا متهم ولا مهتضم وهذا من بركة العدل وحسن النية اه ٠

ومن هذه النقول تعرف درجة الجباية والثروة في تلك العصور ٠ ولما قبض الاتراك والحرا كسة على زمام الاحكام في الشام في القرن السابع والثامن والتاسع كانت المكوس كبيرة جداً وزادوها هم وبنفوتوا في ضررها حتى صعب احصاؤها وحفظها وكانت الخمر في سنة ٦٤٣ مضمنة والمكوس شديدة وكان الصاحب امين الدولة في مدة وزارته للملك الصالح اسمعيل حصل له اموالا عظيمة جداً من اهل دمشق وقبض على كثير من



املا عليهم وابطل الملك الطاهر بيبرس سنة ٦٦٥ ضمان الحشيشة وامر باحراقها والغالب ان بعض الملوك لم يكونوا يستدكفون من اخذ الضرائب عن الخمر والمكينات بل تعدوا ذلك في تلك الحقبة من الزمن الى اخذ الرسوم عن البغايا والمواخير فقد ابطل الطاهر برقوق في جملة ما ابطل من المظالم والمكوس في بر الشام ضمان المعاي اي المغنين والمغنيات في الكرك والسو. وضمن المغاني كان معروفا في مصر فاطل سنة ٧٧٨ زمن الامير فقلواون ابطله من جميع اعمال مملكته وكان عبارة عن مال كبير مقرر على المعاي من رجال ونساء يؤدونه كل سنة الى الخزانة. وابطل الناصر قلواون ضمان المعاي ايضا وهو عبارة عن اخذ مال من النساء البغايا وذلك لخرجت احل امرأة بقصد البغاء ونزنت اسمها عند امرأة تسمى الضامنة واقامت بما يلزمها من القدر المعين عليها لما قدر اكر من في مصر ان تمنعها عن البغاء وعمل الناحسة وكان يحصل من ذلك جملة كبيرة من المال .

لاجرم ان دوله الترك والجزا كسة في مصر والشام تسبه في كثير من الوجوه دولة الترك العثمانيين التي حلت بعدها وكانت مراسيم ملوكها تصدر الحين بعد الآخر باطال بعض الرسوم والضرائب ولكن مع هذا تحدد من الامرا . من كانوا يصادرون على ملايين من الدنانير دع سائر اسباب التربة من ناطق وصامت . والنبول التي تحمف عن رعاياها بالاقوال ، والافعال على خلاف ذلك ، هي دولة سينئ ادارتها المالية فقد كان الملك المؤيد شيخ كبير المصادرات للرمعة وهو الذي قطع دابر النواب العصابة الذين احرلوا غالب البلاد السامية وحدث في ايامه اتساع كثيرة من ابواب المظالم لما كن يخرج الى التجار يد . والخروج الى التجار يد او الحملات كانت من جملة الاسباب التي انتهيا ملوك الحراكسة ليلسوا الناس او لهم ولا تسكف التجار يد اقل من نصف مليون دينار فاذا حرد السلطان في حياته عشرين تجر يد كان المصروف من ذلك في هذا السبل عشرة ملايين لاتصل الى خزانة السلطان حتى يحجى ملها من الرعايا المساكين .

وفي سنة سبعمائة استرحت الحكومة مالا عظيما من جميع الاملاك والاقواق بدمشق وذاهرها فكان من داخل دمشق حق اربعة اشهر واخذوا من العوطة من كل قرية تكسرا اموالها بثلث صمانها واخذوا من القرى التي لزراعة القمح والتعجير والقطن والحبوب على اسة معل سنة ثمان وتسعين وستائة فاعظم ذلك على الناس وهرب

خلق كبير واستغنى جماعة والذين وقعوا بأيديهم قطعوا استجار الباقين واباعوها  
حطباً بجيت اباعوا القنطار النمشقي بتلاتة دراهم . فكان خراب الغوطة بهذا السبب  
ومن سدة الطلب وكثرة الظلم والجور .

وفي سنة ٧١٤ اصدر الملك المؤيد صاحب حماة امرأ الى جميع نوابه ان لا يقبل  
احد حماية لاحد بل الكل .تساوون في الحقوق ودفع ما عليهم وذلك لان الاستماعيليين  
كانوا في مصياف لا يدفعون اسلمه اموالاً بدعوى الحماية فأخذت الاموال من الجميع .  
وفي سنة ٧٢٤ برزت المراسيم السريفة الى نائب حلب بان يروك البلاد الحلبسية  
اي يسميها ويعين عليها مالا كما فعل في البلاد الشامية فراكوا جميع البلاد الحلبسية  
وجميع البلاد الشامية والحلبية والمصرية في الروك الناصري واطل في هذه السنة مكوس  
العلية والشام وكن مباحا عظيما يؤخذ من ثمن العرارة ثلثة دراهم ونصف .

ومن جملة ما اطلوه في ادوار مختلفة من الرسوم وهو ما نوره متالا من حالة تلك  
الايام ما ابطله بقوق مما كان منقرا على البردارية في كل شهر من المال وما كان  
ياخذ السماسرة على العلال والكيالة وعن الملح في عين تاب وعلى الدقيق في البيرة وما كان  
مقررا لنائب طرابلس عندما يتولى على كل قاض من قضاة البر والولاة بغلة او تمنها  
خمسائة درهم . وابطل المنصور قلاوون من جملة ما ابطل من المظالم وظيفته ناظر الزكاة  
وهو ان يؤخذ من عده مال زكاته فان مات الرجل صاحب المال او عدم ماله بقي ذلك  
القدر المقرر عليه في الدفاتر يؤخذ من اولاده او من ورثته او من اقاربه ولو بقي منهم  
واحد . واطل الاسرف صلاح الدين ما كان يؤخذ على كل حمل يدخل باب الجابية  
بدمشق من القمح خمسة دراهم من المكس بل ابطل المكوس والضرائب عن سائر  
اصناف العلة بجميع النام وكان ذلك جملة تخرج عن الاحصاء . وتجد الى اليوم على  
السواري الاربع القائمة في مدخل جامع بني أمية بدمشق من الغرب اربع وثائق في  
ابطال المكوس كتبت كل نبقة على سارية . تاريخ الاولى سنة ٨٦٣ على عهد تاييبي  
الحزاي كفل المالك الشامية ابطل بها الرسم المقرر على الاسواق والطواحين وغيرها  
من الكوس بدمشق . والثانية كتبت سنة ٨١٥ وهي مما امر به الظاهر ابو سعيد بن  
جقمق ابطال المكوس على الاقشة الحمضية وفرع الاردية وفرع القطن وغيرها والثالثة

تساريج سنة ٨٥٢ تقول بأنه ورد مرسوم نمرىف من مولانا السلطان الملك الظاهر ابوسعيد جقمق بابطال بعض المكوس ومنها التمر والعفص والسمك البوري والحناء والقماش المصري . قال وهذا في صحائف الدولة العادلة ! والرابعة فيها ذكر القلي والخروج والقلقاس وجلود الجاموس والماعز .

وكانت العادة ان تنقش على الرخام صورة الامر الصادر من الملك في رفع مثل هذه المطالم فنقش الملك الظاهر ابوسعيد ططر رخامة والصقها على باب الجامع الاموي في هذه المدينة باطل ما كان لنائب الشام على المحتسب في كل سنة وكذلك اطل في القدس ما كان يجبي لائب القدس في كل سنة من المال ونقش ذلك على رخامة والصقها باب الجامع الاقصى . وفي سنة ٧٤٦ كتب على باب قلعة حلب وغيرها من القلاع ما مضى منه : مسامحة الجند بما كان يؤخذ منهم لبيت المال بعد وفاة الحندي وذلك احد عشر يوماً وبعض يوم في كل سنة وهذه مسامحة بمال عظيم وكتب بالمسامحة بمثل ذلك على حائط قلعة طرابلس وهذا التفات ايام الدوران ما بين السنين التمسية والقمرية . وكثيراً ما كان يصدر الامر في زمن الحرا كسة بجمع الذهب اذا قل او الفضة وتسليمها الى الملك ليضرب بها سكة ونقوداً وكر في ايامهم غش الفضة حتى كان سعر الدرهم ينزل كثيراً ويصاب الناس في الشام ومصر بخسائر فادحة وكثيراً ما كانوا يحسرون ثلث اموالهم لان بعض ملوكهم كانوا يغشون العضة ويزولون عيار الذهب فكانت المصيبة بالفضة والذهب لعهدهم كالمصيبة بالاوراق النقدية لعهدنا كل يوم في ارتفاع وانخفاض . ولا عجب فقد كانت الدليل بعد عصر صلاح الدين وآله في هذه الديار تخبط بدون قاعدة مستقرة والدول التي ينصب لها ملك وهو لم يبلغ الحولين ويتولى الممالك امره لا يصدر منها اكثر من هذا كما وقع في سلطنة الملك المظفر ابي السعادات احمد بن الملك المظفر فار كبه فرس التوبة وهو ابن سنة وثمانية اشهر وسبعة ايام وهو يزعم من البكاء ومشت قدماه الامراء حتى دخل القصر الكبير وهو في حجر المرضعة وقبلوا الارض امامه ولما دقت الكؤوسات بهت الطفل وصار احوال العين .

وكانت ايام الحرا كسة فريدة بثروة عمالها والغالب ان الواحد منهم كان يأخذ رزق مئة الف او مئتي الف انسان على نحو ما كانت الحال في مصر قبل اربعين سنة واكثر

التروة كانت شيئاً كثيراً في تلك الايام محصورة في الافراد فقد اخذ تيمور من دمشق لما حاءها سنة ٨٠٣ عدا المأكول والمشروب وغيره الفالف دينار فقام بها اهل دمشق من غير مشقة فلم يرض تيمور بذلك وقال ان المطلوب بحسب بلادده وهو عشرة آلاف الف دينار او الف تومان والتومان عشرة آلاف دينار من الذهب فنزل بالناس باستخراج هذا منهم تانياً بلاء عظيم ولما حمل الى تيمور قال هذا المال لحسابنا انما هو ثلاثة آلاف الف دينار وقد بقي عليكم سبعة آلاف الف دينار وظهور لي انكم عجزتم ثم اخذ اموال المصريين حكام البلاد والتجار الغائبين عن دمشق وافرد على كل رأس من كبير وصغير عشرة دراهم سامية وافرد على اوقاف الحوامع والمساحد اجرة ثلاثة اشهر فترايدت البلبايا وكانت دمشق يومئذ احسن مدن الدنيا واعمرها على ما قال ابن تغري بردي ولذلك هان عليها ان تجمع عشرة ملاين دينار وهو اذا قيس اعتباره بنسبة هذه الايام لا يقل عن مئتي مليون ليرة .

رجع الى الرسوم والمكوس في القطر السامي فقد تنوعت انواعها في عهد الحرا كسة ومنها ما كان الحلف يلغيه على غير ارادة السلف فقد وضعوا على اهل محلة قبر عانكة ومحلة القديبات وقرية القابون في دمشق سنة ٨٣٢ رحالاً على حاري عادة الفتن فبلغ علاء الدين البخاري احد صلحاء المدينة فانكره وارسل الى النائب فأبطله وفي سنة ٨٣٦ ركب السلطان بوسباي الانر ف الى صالحية دمشق لزيارة الشيخ علاء الدين البخاري فوعظه الشيخ وكلمه كلاماً غليظاً فرسم السلطان باطال طرح السكر ونودي في المحرم سنة ٨٣٧ بمرسوم السلطان بان يبطل طرح السكر وان ينقش ذلك في الجامع الاموي والقلة ودار السعادة قال الاسدي فنقش ذلك وعلى الطن الغالب انهم لا يفوا بذلك لما علم من عادة السلطان . وتروى الى اليوم في جامع حلب الكبير عدة سوار في الغاء الرسوم فالسارية الاولى كتب عليها ان الملك دمرداش أبطل سنة ٨١١ مكس البيض من المملكة الحلبية . الثانية أبطل فيها الملك جقمق سنة ٨٥٢ ما كان يؤخذ ظلاماً من الدالين في سوق الحراج . الثالثة في سنة ٨٤٦ باطال الملك الطاهر جقمق مكس الكتان . الرابعة سنة ٨٤٦ باطال ما كان يؤخذ من اهل سرمين . الخامسة بتاريخ سنة ٨٥٧ باطال مكس الزيتون من قري عزراز . السادسة سنة ٨٦٤ باطال ما تجدد

على المصبغة بقلعة القصير عن كل خابية عشرة دراهم وان لا يؤخذ سوى درهم واحد عن كل خابية . وغيرها بابطال مكس السلاح في جميع سوق السلاح ومنها ما كذب سنة ٨٨٢ بابطال مكس الملح الداخل مدينة حلب ومنها بابطال ما على الدباغين بدير كوت من المكس ومنها ما صدر سنة ٨٩٣ بابطال ما كان يأخذ ناظر الحنة من سوق الحناء ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال ما كان يؤخذ من مكس القطن ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال مكس المسك والزعفران ومنها بابطال مكس السماق ومنها بابطال ما هو معين عن ختم القماش العراقي والمدمشي والقدسي . ومعظم هذه الاوامر المستورة على الاعمدة متفوعة بحملة ملعون ان ملعون من جردها او يعيدها الى غير ذلك من استلاب اللعنات على من يجردها ومنها كانت الله ورسوله حشمه يوم القيامة الى غير ذلك من القيود والعقود .

ويحق لنا ان نستنتج مما تقدم ان المكوس كانت تختلف باختلاف الملاد فما كان في طرابلس لا يجبي مثله في حمص وما كانت في القدس لا عهد لحلبه وما في دمشق لا مثيل له في المدن الاخرى . وهاك اُمثلة أخرى من هذا القبيل في مدخل جامع طرابلس امر بابطال المطالم المحدتات على اهل طرابلس من التحجير على قوت العباد من القمح واللحم والحز والفراخ وغير ذلك وذلك في ايام ابي النصر سنة ٨١٧ وفي مدخل هذا الجامع أمر من صاحب طرابلس بابطال منع استيفاء رسم النخاف وما يستأديه من يكون منكلما في ديوان الحبوبة الكبرى واستاد دارية الديوان السريف من سكر وحل وغير ذلك ومن طرح الصابون والزيت والبلس ( البوتاس ) ومن جميع ما يجت من ديوان الليابة والديوان السريف وغيرها ومن جميع الكلف والاعاد الحاراية بها العادة قديما والحادة مستقبلا وعلى حائط مدرسة التسمية امر كتب سنة ٨٢٦ بابطال الملك اسرف برسباي ما على البلاد الطرابلسية من الحيل بالزيد ورسم الملك الاسرف بابطال التحكير بالحنات والمكوس على الحطب والتبن وغيره وجبر بالانداء بذلك بدمشق بالجامع الاموي ونقش به رخامة وفي سنة ٨٤٦ سُمخ عوام القدموس بما على احوال الحياكة وحراج الكروم بالقدموس مساحمة مستمرة على الدوام ونقش رخامة على حائط الجامع الكبير وفي سنة ٨٥١ ابطال ما تجدد على عوام القدموس

والكهف والمنيقة والعليقة والحوابي من الاعمال الطرابلسية من الثياب الخام ودورة الاستاددار ٠ وفي مدرسة طرابلس رسم بابطال ما على نخيرة ( المسلخ ) بطرابلس من الموجب لديوان النياية وقدره في كل يوم تمانون درهماً وباطال معلوم كتابة السر احد وعشرون درهماً ومعلوم الحجو به ثلاثه عشر درهماً وفي حائط تلك المدرسة ايضاً كتابة بتاريخ ٨٨٨ بابطال المظالم وهي الطروحات التي كانت تطرح من التجار والمتسبين بمدينة طرابلس وذلك عن الصابون والكرم والزيت وغير ذلك وفي سنة ٨٨٨ اُبطل مكس الدواليب الحرير والقصابة بالكهف والقدموس وابطل مكس نخيرة البقر والجاموس وقطع الضأن وقرم الاسا كفة بالقدموس والحوابي وعلى ذلك الحائط كتب سنة ٩٠٩ بابطال المظالم والحوادث عن فلاحي الوقف ان لا يكرّبوا فلاحي الوقف الا الجزية الشرعية والمال المقرر وفي سنة ٨٢١ اُبطل ضمان المكس بسوق العطارين بطرابلس الشام وكتب على حائط مدرسة الرفاعية سنة ٨٢٠ ان لا يؤخذ من تجار حماة وغيرها من السمسرة والترجمة الا ما جرت به العادة القديمة وهي على الالف عشرة دراهم لا غير وان لا يتناول الاجرة الا من بانسر العمل بنفسه من ابناء السبيل ومنع النصارى من الترجمة والسمسرة وان لا يؤخذ شيء من باع سلعته بغير دلال ٠ والغني قانصوه الغوري المكس عن حاكة حمص ٠

و بذلك رأينا ان الغاء المظالم والمغارم كان على اشده في آخر ايام الجراكسة وكان من اسوأ ملوكهم شعبان قال المؤرخون فيه انه كان متطلعاً الى جمع المال واقام ديواناً برأسه للبدل وفتح باب قبول البدل في الاقطاعات والوظائف وجعل لذلك ديواناً قائماً بالذات وكان يعين البدل في المناشير وهو مبلغ ثلثائة درهم مفاوقها والخالصة فان الجراكسة ثقفوا في طرح المكوس ومن غرّبها في ايامهم مكس القرعان وذلك ان شحصاً من الممالك الجراكسة كسفت رأسه في سنة ٨٣٠ بين يدي السلطان فاذا هو اقرع فضحك منه السلطان فقال ذلك المملوك: اجعلاني والي القرعان يامولانا السلطان فاجابه السلطان الى ذلك واخرج له مرسوم سلطاني به وان يكون شيخ القرعان وخلع عليه خلعة فصار يدور في الاسواق والحارات ويكشف رؤوس الناس فن وجده اقرع يأخذ منه ديناراً حتى اعيان الناس ففتح منه الماس وشكوه للسلطان فضحك ونادى

بالامان للقرعان وان كل شيء على حاله وكسب ذلك الرجل في هذه الحركة مالاً عظيماً .

\*\*\*

انتهى دور الجراكسة المحزن المرمض واملت الامة بدخولها في حوزة الترك العثمانيين ان ترى ايام رغد وسعادة لانها دولة جديدة تُغامى ما امكن الاغلاط الي وقعت فيها الحكومة قبلها ولكن جاء الامر على العكس من ذلك على ما تراه . لما فتح السلطان سليم العثماني الشام ومصر بعد ان كان في ضائقة شديدة اضطر معها الى الاستدانة من بعض التجار قال وقد ملأ خزائنه من اموال الجراكسة : اني ملأت الانابيب بالذهب وكل من يستطيع من اخلافي ان يملأها دراهم فليغم عليها بطابعه والا فتبقى الخزينة السلطانية محتومة بطابعي . هذه كانت وصيته ولذلك كانت خزينة « الاندرون » محتومة بخاتم سليم . لاجرم ان اكثر فتوح السلاطين العثمانيين كان السائق اليها حب الغنائم والنهب ولذلك كانوا يرحمون فتح البلاد في جهات اوربا على الفتح في آسيا لان تلك كانت اغنى في نظرهم وعلى شيء من الانظام في الجملة تسد مغارمها نعمة جيوشهم وخواصهم وفيها من الخمال ما يكافي الاتعاب فيمتنع السلطان واهل دولته بن شأوا من نوات المغلوبين وبنبيهم ولذلك جاء النسل التركي في الاستانة فقط مزيجاً من الروم والكرج والبشناق والارناؤد والرومان والصرب والبغار والمجر والطيلىان والروس والبولونيين وغيرهم من ام اوربا .

ولما فتح السلطان سليم دمشق ( ٩٢٢ ) فوض نيابة دمشق وما اليها من بلاد الشرق الى عريش مصر الى جان بردي العزالي على مال معين قال ان طولون قيل قدره مائتا الف دينار وثلاثون الف دينار . وذكر النجم العزي ان هذا السلطان نفن في ضرب المكوس ومن جملة المكس على المومسات فتأسف العقلاء واكر الامر اهل الدين والورع . ومن وصل به الطمع في مال الامة الى هذه الدرجة وهو في مبداء تعليه على البلاد يجب عليه ان يريها شيئاً من العدل ينسيها مظالم الدولة الجركسية تحدث ما شئت ان تحدث عما احدهه اخلافه من البدع في الارتفاعات بعده حتى قال مؤرخو الترك انفسهم ان خراج ايلة الشام كله كان يعطي للمرأة السابعة من ساء السلطان ابراهيم وكان الجايي يأتي دمشق فيجيبها بنفسه لان ساء القصر لم يكن يأمن احداً

من الولاة والمتصرفين على جبايتها من الأمة . فتأمل اياالة بل مملكة كهذه تعطى جبايتها لامرأة واحدة من نساء القصر تنفقها على زينتها وازيائها كيف تكون مجايبها عادلة مصروفة في سبلها !

وذكر مؤلفو الترك ان اقطاع الشام كله كان مسانحة مليون اقجه (١) ولا مير لوائها من مئتين الى ثلثائة الف اقجه وفيها ١٢٨ زعامة و ٨٦٦ اقطاعاً وعدد جندها ٢٦٠٠ من الفرسان . وكانت اياالة طرابلس وارنفاعها السنوي خمسة يوكات (٢) والديوان الخاص من ٢١٠ الى ٣٩٠ الف اقجه وحاميتها من الفرسان ١٤٠٠ واياالة حلب وخراجها ثمانمائة وسبعة عشر الف اقجه وديوانها الخاص يرتفع من ٢٠٠ الى ٥٠٠ الف اقجه . وفي هذه الاياالة ١٠٤ زعامات و ٧٩٩ اقطاعاً وحاميتها ٢٥٠٠ فارس يخرج منها عشرة يوكات كان يدفعها اولاد رمضان حكام اذنة .

وكانت الدولة تستوفي نصف ايراد الشام على عهد السلطان سليمان الاول اعني في سنة ٩٩٩ هـ ١٥٥٣ م ٢٠٠٦٠٠٠ دوكا والدوكا عشر اقجات والبارة ثلاث اقجات وتصرف الباقي على وقاية البلاد ومحافظةها وكذلك كانت تفعل في مصر تأخذ نصف ريعها وتصرف النصف الآخر في حمايتها .

(١) كل ثلاث اقجات بارة وكل ٤٠ بارة قرش والكيس خمسمائة قرش ذهباً او فضة . وذكر لامنس ان القرش كان يساوي في القرن الثامن عشر في سورية نحو خمسة فرنكات وفي منتخبات الجوائب ان نقود الدولة العثمانية كانت قبل القرن الحادي عشر للهجرة من صنف الدوكات المنسوبة الى البندقية التي كانت مملكة عظيمة . مستقلة وكانت وزن كل مئة دوكات ذهباً ١١٠ دراهم اما نقود الفضة فكانت من صنف الريال الجرمانى الذي كان يجلب من المانيا وكان وزنه تسعة دراهم وقيمه ٨٠ اقجه . واول من استعمل الاقجه السلطان بايزيد الاول وذلك في سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠) اما استعمال البارة فاستمر في سنة ١٠٦٦ هـ وفي سنة ١٠٩١ قر الرأي ان كل ٤٠ بارة تحسب قرشاً وكانت البارة تساوي ثلاث اقجات اما الكيس الذي كان يساوي ٥٠٠ قرشاً ذهباً او فضة على حساب المعاملات فكان يساوي الف دوكات .

(٢) اليوك مبلغ خمسمائة الف قرش .



وما برحت الحال المالية في هذه الديار في ادبار وهي تبع للوالي الذي يتولى زمام الحكم فقد ذكر وان والي الشام رفع في سنة ٩٩٤ المظالم وأبطل المكوس الزائدة فابطل مكس الحمارات وكان هذا المكس لكل من كان حاكماً على ير الشام ثم ابطل اليسق من باب صاحب الشحنة. واليسق كبير الانكشارية يلتزم هذه الوظيفة بمال كبير يدفعه للآغا وللباشا ويكون في باب صاحب الشحنة يقطع الجرائم ويدفع المال عن اربابها ويرج ديناراً عثانياً كل يوم فاذا كانت الجريمة خمسين ديناراً مثلاً دفعها عمن ألزم بها وله ربحها في كل يوم خمسون عثانياً فاذا بقيت عليه اياماً حتى يسعى في تحصيلها تضاعفت عليه حتى لا يقدر على الوفاء والتخلص منها فان كان له اسباب او عقار او وقف او غير ذلك باعها او ما كملها لذلك اليسق كيف اراد فادى ذلك الى تمول الانكشارية وتملكهم كثيراً من الاملاك وابطل اليسق من باب القاضي ورتبت الانكشارية مالا على البضائع الجلوبة. وابطلت المكوس التي كانت تؤخذ على اللبن الداخلى الى دمشق وعلى الموازين .

وفي سنة ١٠٠٤ طالبت الحكومة الرعايا بعوارض سنين جديدة وعتيقة وطالبوا الاسرائيليين بمال عظيم. وهذا كثيراً ما كانت تعمد اليه حتى الى عهد قريب تطلب المال قبل استحقاقه وتسلب اموال الصيارف والمرايين بحجة الاستدانة منهم وحدث ان بعض الامراء والملوك صادر والنصارى واليهود خاصة كما فعل الملك الاتسرف ايتباي فصادرهم مرتين في ايامه. وفي سنة ١٠٠٨ تولى السيد محمد باشا ولاية دمشق وامر بتغيير المعاملة فيها وجعل كل سلطاني بثمانين قطعة جديدة زنة كل قطعة قيراطان ونصف قيراط وهبطت الاسعار وحصل الرخاء. وذكر بعضهم ان نغرا الدين المعني كان يجبي تسعمائة الف ليرة ويزيد ذلك بزيادة التجارة فكان دخل صيدا يأتي الدولة سنوياً بثمانتي الف ليرة. ويدفع من جبائته للسلطان ثلاثمائة واربعين الف ليرة فقط وكان الامير بتير كالا مير نغرا الدين يحب البذخ وقد ضاعف خراج لبنان اربعة أضعاف. وغرم احمد حافظ باشا سنة ١٠١٨ وكانت كافل الشام اموالا طائلة وصادر جماعات في دمشق واخذ اموالاً منهم بغير حق ولذلك كانت المصادرة عامة تتناول من في صندوقه مال اياً كان مذهبه .

وهكذا انقضى القرن الحادي عشر والثلاثي عشر والتالت عشر في سلسلة مغارم

ومطالم فقد تولى احمد باشا الجزار دمشق لأول مرة سنة ١٢٠٠ و كانت مدة حكمه فيها خمس سنين لم يرتح شهر أو احدى من طلب المال ظلماً ومن طرح النقود وطرح البضائع المتنوعة بينهما من جهات و يطرحها على أخرى باسعار زائدة ومن مظالمه انه اذا وحده قتييل في احد الانهار يلحقون جميع القرى التي تشرب من ذاك النهر و يأخذون منهم مالاً غزيراً و كان لا عمل له الا القبض على الاغنياء ومصادرتهم على اشبع صورة فصدق فيه قول الشاعر :

قصد بليننا بامير ظلم الناس وسبح فهو كالجزار فيهم يذكر الله و يذبح  
قال ان آق بيق في حوادث سنة ١٢١٢ شغل الشام بالظلم واكرامية الباشا من البلاد واشتغل حسن آقا بالطلم في دمشق وارهق القرى بالطردحة والاكراميات واقراض الذخائر ومعاونة الجردة وغير ذلك من المظالم التي لم يسمع لها اثر في السابق . وفي سنة ١٢٤٧ كادت محاولة سليم باشا والي الشام وضع «مصريتين» ضربة على كل سكرة اي عقار في دمشق من جملة اسباب قتله حرقاً مع جماعته .

وقال ان عابدين : ان غالب الغرامات الواردة على القرى في هذا الزمان ( اي في اوائل القرن الثالث عشر ) ليست لحفظ املاك ولا لحفظ ابدان واما هي مجرد ظلم وعدوان فان غالب مصارف والي واتباعه وعمارات منزله ومبزل عساكره وما يدفعه الى رسل السلطان الواردين باوامر ونوامٍ وامثال ذلك كله يأخذه من القرى ويسمون ذلك بالذخيرة تؤخذ في بلادنا في السنة مرتين ويزيد فيها دراهم كثيرة رشوة لاعوانه وحواسنيه من اعيان المدة وقد جرت العادة بقسمة ذلك كله على عدد فدان القرية وتارة يقسمونه على مقدار حق الشرب بالساعات الرملية فمن كان له فدان مثلاً يؤخذ منه ما يخصه او من له ساعة يؤخذ منه ما يخصه سواء كان رجلاً او امرأة اوصيباً وكذا يجعلون منها على رقاب الرجال الساكنين في القرية الذين لا ملك لهم فيها .

وما اخترعه العثمانيون « الزعامة » وهي عبارة عن قرى يقطعها من يعطاها وتحمن على الاقل بعشرين الف درهم عثماني كل سنة واخترعوا العوارض وهي مظلمة سلطانية تؤخذ من البهوت في التسام في كل سنة ويقال انها من محدثات الملك الظاهر بيبرس اشار اليها الاكرمى بقوله :

لحس الله ايام العوارض انها هموم لروءياها تشيب العوارض  
 يضيّق لها صدري واني اشاعر ضليع وبتي ما عليه عوارض  
 قلنا وهذا من جملة الدواعي التي انتقلت بها في القرن الماضي قرى رمازاع كبيرة في  
 سهول الشام وجباله الى ارباب النفوذ فخرج اهلها عن ملكها ورضوا بالاستعباد على ان  
 يكونوا احراراً مالكين وذلك فراراً من ظلم الحكومة وتحلّصاً من الصرائب الثقيلة التي  
 لا تتحملها نفس بشرية وكثيراً ما كان الشيوخ يقصون علينا قصة الطبلبة يوم تدق في  
 قريتهم ويحيي اعوان الظلمة لاختاد المظالم من اهلها وهناك كنت تسمع من الموملات  
 وضروب الظلم في طرق الجباية ما تسأل الله معه السلامة وتستغرب كل العراة  
 من جنس هذا الناسط المتطرد ومن طرز ادارة العثمانيين التي تعرف كيف تسد زف  
 دماء الامة واموالها وقما فكرت فيما يجلب لها الثروة ويحفظ عليها الحق ويقيم  
 بينها قسطا العدل .

ولما فتح جيش محمد علي باتا المصري بلاد الشام كان الاجنبي اذ ذاك يعطي رسوم  
 كمارك وضرائب اقل مما يدفع الوطني بكسير ولذلك اضطر بعض التجار الى اتباع  
 حماية الاحاب حتى يستطيعوا ان يتحروا وهذا كان مبدءاً استتداد الامتيازات الاجنبية .  
 كتب اللورد دوفرين الى حكومته سنة ١٨٦٠ يقول : في مقدمة اسباب ضعف  
 الادارة العثمانية في الشام ان الباب العالي كان يعتبر هذه الولاية منذ بضع سنوات  
 كأيلة اجنبية يقتضي الانتفاع منها ما يمكن ولذلك طرح منصبها في المزاو ولم يول عليها  
 الا الزائد الاخير ومن الطبيعي ان كل وال جديد لم يكن يفكر الا في تعويض مادفعه  
 من المالم و بجمع الثروة فيسلب اهالي ولايته لدن وصوله مبتزاً منهم الاموال ومثقلات  
 كاهلهم بالصرائب الجديدة . وبعد ان ذكر كيف كان الوالي يرشي جماعة الاستانة  
 لتسقيم له الولاية مدة يواصل فيها اسراف الاموال واملاء جيوهم بها . قال :  
 فشأ عن ذلك مظالم لا تطاق وابتزاز اموال لا تحصى وتعاقب على الايالة ولاة  
 غير اكفاء للمنصب جائرون مرتشون طماعون في جمع المالم لا تشبع بطونهم خالون  
 من ادنى اهتمام بالمصلحة العامة اه .

تبدلت الاوضاع الادارية في هذا القطر مرات على عهد العثمانيين وفي سنة ١٢٧٢ هـ

كانت تقسم الى اياتين ايالة دمشق و ايالة صيدا ودخل الاولى التي هي عارة عن دمشق ومرج الغوطة ووادي الحشم ووادي بردى وجبل قلون وحماة وحمص و بعلبك ومعرة النعمان وعجلون والباق وحاصبيا وراشيا و حوران وجبل الدروز و حصن الاكراد والقنيطرة وايكي قبولي من الحراج والاعشار والبدل العسكري والرسوم المختلفة ١٤١٨٠٥ اكياس يضاف اليها ٩٠٠ كيس كانت تدفعها الخزينة الى الاوقاف وذلك عدا ما كان يؤخذ من حماة وحوران وحمص وجبل الدروز و حصن الاكراد ومعرة النعمان وعجلون عينا من الاعشار والرسوم وهو ١٨٧٥٩ اردنا من القمح و ٢٥٨٨٤ اردنا من الشعير و ٩٥١ من الذرة و ١٣٣٩٣ اوفة سمن و ٣٢٠ اوفة حرير و ١٣٠٠ رأس غنم . وكان دخل ايالة صيدا وقائم مقاميتي لبنان الدرزية والمسيحية ويدخل فيها بيروت وطرابلس واللاذقية ونابلس وعكا وحيفا وساحل عتليت والاقضية الشمسية ٣١١٥٤ كياسا ماعدا المستوفى عينا من القمح والشعير والذرة والكرسة والسمن والعس و السمن والزيت والفيلج والقطن .

وكان مجموع دخل ايالة دمشق ١٨٥ الف ليرة على ذاك العهد و ايالة صيدا ٥٠ الفاً وكان لبنان يؤدى للدولة سنوياً ٣٥٠٠ كيس جزية وخراجاً . كتب المستر برانت قنصل انكلترا في دمشق الى سفير دولته في الاستانة عن حالة ايالة دمشق في ١٤ حزيران ١٨٥٨ من كتاب مايا تي : « ان الضرائب كانت باهظة على عهد الحكومة المصرية على ان استناب الامن وعدم تحمل الحكومة على الشعب كانا يكفيان لاقتناعه ان في وسعه تحمل وقرها دون ان يرزح تحتها وكان الدخل يدار براحة واقتصاد ولدى الحكومة المصرية جيش وافر العدد ويقوم بكل نفقات ادارة الايالة المتوقع ازديادها تدريجاً اما حالة اليوم ( اي على عهد الحكم التركي ) فهي على عكس ما تقدم من جميع الوجوه فالضرائب عبء ثقيل لا يطاق (١) مع انها أقل من ذي قبل والامن منقود والدخل يقل كل يوم لاهال القرو وبين حرارة الاراضي وكل ما يتم جمعه ينفق باسراف او يسرقه

(١) قال بيرييه ان الضرائب التي وضعها ابراهيم باشا المصري على السور بين كانت شديدة وما كان القوم يتحملونها لولم يكونوا من عناصر وادبان مختلفة قلنا ومن حسنات ابراهيم باشا انه ابطل الرشى والاصطناع وابطل المصادرات وقرر حق التملك .

الموظفون والاموال اللازمة لادارة الحكومة تطلب من الاستانة وصار من الجلي ان المالية تزداد اختلالاً وفساد الادارة مستمر .

« كانت حكومة محمد علي فرضت على كل ذكر ساكن في المدينة ضريبة جديدة تدعى ضريبة الفردة تختلف بين ١٥ قرشاً الى ٥٠٠ قرش حسب حالة كل انسان وكانت مجموعها يبلغ عشرين الف ليرة انكليزية ولماعاد الاترك الى البلاد لقوا مقاومة شديدة في جبايتها فابدلوها بضريبة على البهوت تستوفي دون حدوث اضطراب كبير او قتال على ان مجموعها لا يتجاوز العشرة آلاف ليرة انكليزية وقد جرت بعض احتسكات وفرضت ضرائب جديدة على البنائات المحدثة للاستعاضة عن الدخل الذي اسرفوا به وكانت الحكومة المصرية تستوفي نحو ٥٥ الف كيس ولا يأنأخرها باره وهذا المبلغ يساوي ٢٧٥ الف جنيه فهبط الدخل اليوم الى ٣٥ الف كيس قيمتها ١٤٣ الف وخمسمائة جنيه يجبي منها عشرة آلاف كيس وبقى زهاء ٤١ الف جنيه في ذمة الاهالي وهذه يتعذر جباية قسم منها .

هذا ما قاله رجل غريب عن البلاد واصرح منه ما كتبه مدحت باننا ايام كان والياً على الشام بتاريخ ١٧ آذار ١٢٩٥ شرقية من لائحة في سياسة الشام واموالها ومما قاله : ان الاوامر التي تصدر من الاستانة الى الشام محصورة في طلب المال والجند فقط وبذلك بطل العمل بالقانون والاصول المرعية وفتحت ابواب سوء الاستعمال وماعدا بعض الرحال من الموظفين اصبح كبار العمال وصغارهم لا يلتفتون الى غير مصالحهم فطراً على المعاملات خلل وسوء تأتير ذلك فسدت اخلاق الناس وكثر القتل والنهب والغارة على الاموال والعروض في كل مكان واختل الامن كل الاختلال . قال واذا ألقينا نظرة على واردات الدولة نرى الحراج والاموال قد نزل ارتفاعها الى النصف وخربت مسائل الاعستار البلاد وقل البديل العسكري وحدث ما شئت عن بلية «القائمة» فمن اجل سقوط اسعارها نزلت الواردات في العام الماضي الى النصف وبقى النصف الآخر في باب النفقات بدون تسديد .

وكلام مدحت باشا يشمل ولايتي سورية وبيروت لان الولاياتين في عهده كاننا ولاية واحدة فكلامه يتناول معظم سورية وفلسطين وبالطبع كانت فلسطين اقصى

الجنوب وحلب في أقصى الشمال على هذه الصورة أو اسد لان روح المملكة كانت واحدة وهي المركزية الشديدة وكانت في الدور الذي سلف لامركزية ولكنها اسبه بالفوضى . ولم نغير الحالة المالية عن عهد مدحت باشا بل ظلت تعسه الى آخر سقوط الشام ورحيل الاتراك عنها وان كانت الارتماعات زادت في العقود الاربعه الاخيره لا انتشار الامن في الحملة بتأسيس المحاكم النظامية التي قضت على الاشقياء بعض الشيء وكفت البادية عن العيت في البلاد القرية من العمور بعد ان كانت تأتي لاختد الحوة من القرى القرية من الحواضر الكبرى ولزيادة النفوس بقلعة الاوبئة وتخفيف بعض البطائح وسد العجز المالي ولا سيما في الساحل بما ادخله المهاجرون الى اميركا وغيرها من ابناء الشام فكانوا وما زالوا يحملون الى هذه الديار مبالغ طائلة تدخل في تحسين الزراعة والصناعة وتراد بها الحركة التجارية . وكانت الدولة العثمانية كبا سلت عنها الولايات السابعة تزيد في مقدار الحماية والمظالم على بلادها فالدخل سقص على الدوام تسلب الممالك من جندهم والخرج يزيد لان اهل الاستانة عالة على اهل الولايات يتبقى هؤلاء ليعم اوائك وبنوا القصور وتمتعوا بالولدان والحور .

ولم يكف الحكومة العثمانية زيادتها في العصور حتى بلغت ثلاثه عشر اربعا في المئة تؤخذ من الحاصل والخصول عدا ما لحقها من ظلم الملتزمين والعسارين وهو قد ابلغ عشرين في المئة في بعض الاشياء ولم يكفها زياد الاموال والضرائب الاخرى الى ضعفين بل الى اضعاف ما كانت قبل عشرين سنة بل زادت في العشر والحراج زيادة مهمة مدة الحرب العامة دفع ما احده من التكاليف الحربية واستلبته من اموال الفلاحين وعروضهم ومواسيهم لولا ارتفاع الاسعار ودخول ملايين من الليرات التي اقترضتها الدولة من المانيا لمعقها على الخمس الذي جمعته وببليته من القاصية لولا ذلك ابقي عشرة في المئة فقط من قرى هذا القطر عامرا ولا ضت الحال اتعس مما كانت قبل سنين او سبعين سنة ايام كن الفلاحون لا يستطيعون زراعة اراضيهم قلعة الايدي العاملة فيجلبون اناسا من العبيد ليعملوا بخدمتهم في الحرت وانكرت .

وبعد الحرب كادت الحباية والمغارم في بلاد الشام خدصا لقلعة الذهب في الايدي والاستعاضة عنه بالورق القدي فزادت الحباية في بعض المال اربعة اضعاف فعملت

التسكوى واخذت اسعار البهاعات تعلو وتسفل في المدة القليلة والمقرر على الرعايا ينزل ويرفع على تلك النسبة فتضرر الناس من ذلك وكان البلاء في ذلك عامًا في كل البلاد التي لم يستقر سعر ورقها المالي على وتيرة واحدة ولم توازن قيمته قيمة الذهب واضطرت حكومات الشام الى الاتفاق اكثر من ذي قبل على صفار عمالهوا وكبارهم لئلا تترك لهم مجالاً الى الرشي والتلاعب بحقوق المساكين والضعفاء وان تقوم ببعض الاعمال اللازمة في الحكومات المتمدنة فانفجرت مسافة الخلف بين الدخل والخرج ثم تعادلا واحذت الحكومة تفكر في الغاء طريقة الاعشار والاستعاضة عنها بال مقطوع وزادت الضرائب على العقارات نسبة احورها .

لاجرم ان الاموال اذا حبيت كما تجبى في البلاد المتمدنة بالرفق وبحسب طاقة المكافئين يتوازن مع الزمن الدخل والخرج بل قد يزيد الاول على الثاني ادا وقع الاقتصاد في وجوه النفقات كأن تكنفي الشام بما تحرحه لها ارضها وبفيض عليها ما تصرفه على الخطوط الحديدية ورصف الطرق وتعميدها في المدن وبين القرى وعلى الاسلاك الرقية والكهربائية والهاتفية وتخفيف البطائح واصلاح طرق الري واقامة معالم العلم ودور التهذيب . وكل مملكة تسد عزها بالاقتراض ولا تستمر بايدي رحالها ما في سطحها وبطنها من الخيرات يكون مصيرها الى الاستعداد الاقتصادي وهو اشع ضروب الاستعداد في هذا العصر . وما لا تستطيع ان تعمله لنفسك ليس في مكسة غيرك ان يحمله اليك . وكل امة لا تفرض الجباية بالعقل ، ولا تجبها بطرق العدل ، ولا تبدل على المرافق العامة منها الفصل ، نخل بل تضجول .

محمد كرد علي



## القضاء في الاسلام<sup>(١)</sup>

رأيت ايها السادة ، ان يكون الحديث في هذا الاجتماع ، عن القضاء في الاسلام  
لاسباب اربعة :

اولاً — ان القضاء هو افضل مظهر يتمثل به العدل . ودل العدل الذي جعل به  
ارسطو « قوام العالم » الا ركن المالك الوطيد ، لا يثبت له بيان الا عليه .  
ولا يستقيم للدول امر الا معه . ولا سيما ان تأسيسها واوائل نشأتها كالتنا  
الحاضرة . فاذا لم يكن قضاء حر ، مستقل ، نزيه . فلا عدل . واذا لم يكن  
عدل ، فلا سبيل الى البقاء .

ثانياً — ان هذا القضاء كان منذ كان . الى ان جعلوا يحرجوه عما وضع له . وتآلوه  
على غير ما أريد به ، خير قضاء عرفه الاسباس . ممتلا لروح العدل ، متكيفاً  
مع المكان ، متمشياً مع الزمان . وكان قضاؤه حتى منتصف العصر العباسي ،  
انزه قضاة عرفهم التاريخ ، لامستنيأ احداً من مشارق الارض ومغاربها .  
في حاصر الانام وغابرها .

ثالثاً — ان المهمة العظيمة الاخيرة ، قد حدرت التام الذي كانت سدائه القرون الوسطى  
- قرون الجول والجمود - على حضارتنا السابقة ، فعرفنا كثيراً عن اسلامنا  
مما يدعو الي الاعجاب والمفاخرة غير . ان اكتر ما عرفناه فلأنا به الكتب  
الحديثة ، كان في الادب ورجاله . والآداب الرفيعة وذوئها ، وما الى ذلك .  
اما القضاء ورجاله فقد ظل خبرهما مجهولاً عندنا ، الا قليلاً مما لا يبغي الغناء  
كله ، بل مما قد تكون معرفته سراً من جهله . فاذا كانت الناشئة اليوم ،  
تعرف رجال الادب . والتاريخ في العرب . محوري بها ان تعرف شيئاً

---

(١) أقيمت هذه المحاضرة يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة ١٣٣٩ هـ و ٢٩ تموز ١٩٢١ م .



صحيحة عن القضاء وتاريخه ورجاله . وكيف كان ، والى اية حال صار اتماما للنأدب وخدمة للتاريخ .

رابعا -- انا وان كنا نعلم ان الاتحاد الدار بجية القديمة ، لا تكفل الامة ارتقاها وتعزيز مكتسباتها ، ان لم يمض الاساس على سنن الآباء ، ويضفوا الى تليد الجسد طريقه . فلننا نذكر ان التحدث بالجسد ، داع الى النشاط . والعس لهم من مراقدها . نزاع النفوس . وقد عرفت سابق سرها وبأسق غرسها -- الى الاقنءاء بالسالف الصالح ، والجري على آثاره . ولعل اللى العربي الكريم لم يرد غير ذلك يوم قال : « الشرف معوان » .

ب .

ولا ارى لي بدا قبل ان اخوض في هذا الموضوع من ان اقول ان هذا القضاء قائم بنفسه ، لاصلته البنية السريعة الزممانية . اما الذين يذهبون الى ان الدين الاسلامي ، هو في جملة الترائع التي استمدت اصولها واحكامها من هذه السريعة . فاما يذهبون مذهبا لا ينهض به حجة ، ولا يؤيده دليل . ومع هذا فقد اصاب مدعاه شيئا من القيمة في بعض العقول والنفوس . ولكي لا ينجي قريلا مجردا عن الديهان كما جاء قول الخاخن ، نعززه بالادلة الآتية :

١ -- ان القضاء في الاسلام . وان كان احقر شيء مدة . تباع الترتين . فليس يصح ان يقال فيه ، انه نقل عن السريعة الزممانية ، ما دام لم يوضع دفعة واحدة . بل بما مع الحاجة وعلى الايام . حتى ولا ان يقال : انه استمد منها ، ما دامت مد ادره معروفة : الكتاب ، والسمة صراحة او اسماء او قياسا . ثم اسبف الى ذلك الاجماع .

وبل يصح في سري عرفت مصادره ، وبيت فيه طرق الاستساج وحوه القياس . ان يقال فيه : انه تبرع نقل عن غيره او استمما . مه !

٢ -- ان التاريخ ذكر انما ما احذه العرب في النهضة العباسية عن غيرهم من الامم . من العلوم بعضها او كلها . كالمسمة والطب والفلان والنجي ، وسائر العلوم الكونية . فعرفنا اسماء المترجمين والمربين . في كل فن وعلم . وعرفنا المصادر التي اخذوا منها . واللغات

التي نقلوا عنها . ولم يذكر انه حصل شيء من ميل ذلك في القضاة .

٣ - ان العلوم المقلولة بقيت عليها في اعتبارها . سحرة من العجمة ، وفي مبرداها العاطف غريبة عن العربية . خلا هذا القضاء . فقد حار عربها صحيتها . مبردا ومركما . فادرا وقع فيه لفظ غريب . فليس اكدر مما هو في بعض الفنون العربية المحنة كالادب مثلا . وهذه الالفاظ اكثرها فارسي . جاء به المولعون الفرس . تمانقات منهم الى من اخذ عنهم . او كانت مما اقتضته الصناعة والتجارة والزراعة .

٤ - اذا كان بين التبريعتين تشابه في بعض الاحكام ، فبالذات التبريعه في كل امة تعتمد في مصادرها ايضا على العرف والعادات ، والامالات الطبيعية . ويكثر ان تستترك كثير من الامم ، في كثير من هذه الامور . وليس ادل من ذلك مما عسى اهل الدعاية من الاحكام التي يكاد يكون بعضها ، كالتقوا بين المبروعة .

ثم لو صرح ان تكون الشريعة الاسلامية استقت من القانون الروماني ، لما كانت سلمت من ان يتسرب اليها او الى عقول اصحابها ، شيء من اخر عملات التي كادت تجري في مواطن هذا القانون ، لذلك العهد وما بعده . كمنع محاكمة الحيوانات ، والقضاء عليها . او تعذيب اربابها . وكسبت الموتى . ومحاكمتها . واصدار الاحكام عليها . وهذا ما تعانت عنه هذه الشريعة علوا كبيرا .

٥ - لو صرح ان يكون القانون الروماني ، من مصادر الشريعة الاسلامية . لحق ان يكون مواطن الاستراع الاسلامي ، او احد مواطنه . سيفتح اقل ما يكون - بلداً من البلاد التي كادت خاضعة لسلطان روما ، نازله على احكام قانونها . وهذا ما لم يكن .

ونمة وجد آخر لا يخدر السكون عنه . وهو ان القانون المعروف بالقانون الروماني ، كان من قبل متبوعا معقدا . لم يطير بشككه الاخير الا بعد ان لاسيت الترجمة العرب في الاندلس . اخذت العلم عنهم . وقد قال بهذا كثير من واوردوا عليه أدلة عقلية ونقلية . ليس من عرض الا ان نأتي بها . وادانحن ارضا بين هذين الرأيين : رأي القائلين بان الشريعة الاسلامية ، انمت من القانون الروماني - وهو رأي قد تكسفت مقاتله - ورأي القائلين : ان الشريعة الاسلامية هي التي أمدت هذا القانون فصيتره مادي .

كانت كفة هذا الرأي هي الراجحة . وحجة القائلين به ، أقرب للعقل . وأوزن في النقل .  
لذلك نستطيع ان نقول : ان القضاء الذي نتكلم عنه ، هو قضاء لا اثر للنقل فيه .  
ولا فضل في وضعه لغير ذويه . ولسلفه من قبله .

وسيدور بحثنا على أربعة أمور :

( ١ ) القضاء في العرب قبل الاسلام .

( ٢ ) القضاة ، والقضاء وما يؤخذ عليه .

( ٣ ) آداب القضاء والقضاة .

( ٤ ) مقارنة بين القضاء في الاسلام ، والقوانين في هذه الايام .

\*\*\*

القضاء قبل الاسلام -- كان العرب يسمون القضاء حكومة . والقاضي حكام .  
ولم تكن الحكومة عملاً مستقلاً الا في قرنتس . فكانت عندهم في جملة المناصب الخمسة  
عشر التي كانوا يتولونها قبل الاسلام . وكان ممن تولى الحكومة فيهم حاكم من عديماء ،  
واسم عبدالله ، وابوطالب من عديماء ، والعاص بن وائل .  
واما في سائر القبائل ، فقد كان الحكم صاحب الرأي فيها . فادا وقع خصومة  
احتكموا اليه ، فيفصل بينهم بما أوتيته من الحكمة والعقل ، وما جرت عليه العادة .  
كأنكم من صيقي ، الذي كان يعد من رؤساء المحكمين . والحاجب من زراراء ، والاقرب  
من حابس في تميم .

وكانوا يرجعون ايضاً في خصوصتهم الى الكهان . اذ كانت الحكومة تدرج تحت  
علمهم الذي هو الكهانة . كسطيح الدني ، المعروف بسطح الكاهن . وثق امار .  
اما حيث كان يكون ملك او امير ، فكان اليه مرجع الامور كلها وفي جملة ما  
الحكومة . الا ان بكل ذلك الى غيره .

كانت الحكومة عندهم فطرية سادجة ، كحالتهم الاجتماعية . ليس لها قوانين  
موضوعة ، ولا سرائع منبوعة ، الا ما كان من قبل العرف والعادة . ولعل الحكومة  
كانت محملة عندهم في القول المأثور عن قس بن ساعدة « البينة على من ادعى واليمين على  
من انكر » وهو قول لم يبتدعه الرجل ابتداء ، ولكنه استخلصه من الحكومة التي كانت

حارية في ايامه وقبلها . وهي انهم كانوا يسألون البينة من ادعى ، واليمين على ادعى عليه .

\*\*\*

القضاء . والقضاء في الاسلام - لما جاء الاسلام ، ظلت الحالة في بادئ الامر على ما كانت عليه من قبل . فلم يكن في ايام الرسول حكم غيره . وكذلك كانت الامر ايام خليفته ابي بكر .

والسبب في ذلك ان الاسلام كان لذللك العهد قلة ، منحصرًا في جنوبي الجزيرة . وكان قدمت في روع الناس آدانا سامية . وبعث فيهم أخلاقًا عالية . جلبت اب من دخل فيه إيمانًا وافتنانًا . وحركت قلوبهم رحمة وحنانًا . ومكنت عليهم عواطفهم . فقلت الخصومات في ثلاث الفرة . وحف عندنا هؤلاء الناس بعضهم على بعض . وكان اذا وقع شيء من ذلك اجتمعوا الى صاحب الرسالة فيقصي بهم ، واسئلوا اصحابه ، ونزلوا عند قتيابهم .

بل بلغ الامر فوق ذلك ، فكان الرجل اذا احترم حاء من ذات نفسه ، يقول : يا ابي الله : لقد كن مني كيت وكيت .

ان زما هذا تنابه ، لا يحتاج الى قضاء اخفاء . ولا الى قوانين متعددة . بل كان حسه ما كان فيه . من كتاب الله وسنة نبيه .

فلما امتد سلطان الخلافة الى العراق والشام ، واتسعت رقعة الملك . انتمت تلك الصراحة التي كانت في بأناة الاسلام . بعد ان دخل فيه كثير من الاقوام رهبة او رغبة . لذلك ، ولاستعمال الخليفة عمر تدبير امر هذا الملك ، رأى ان يجعل القضاء عملاً مستقلاً خاصاً . فعهد فيه الى ثلاثة تجيرهم من اهل الدين والعلم . فجعل ابا الدرداء معه في المدينة . وبعث تريحاً الى البصرة . وولى ابا موسى الاشعري بالكوفة . فكلوا اول قضاء في الاسلام ، كما كانت عمر . على اصح الروايات --- اول من دفع القضاء الى غيره .

وكتب عمر الى عمرو بن العاص ، عامله في مصر ، ان يولي على القضاء كعب

ان يسار بن ضنه العبسي ، وكان حكماً في الجاهلية . فابي كعب ( ١ ) . فولى عمرو ، عثمان بن قيس بن ابي العاص ( ٢ ) فاتخذها عمال مصر سنة . فكانوا هم يولون القضاء . واستمر ذلك الى ايام بني العباس . فلما قام ابو جعفر المنصور جعل لنفسه هذا الحق ، فولى عبد الله بن لهيعة الحضرى على مصر سنة ١٥٥ هـ . اما الوظيفة ( ٣ ) التي كان يجرى بها عمر على القاضي ، فمئة درهم كل شهر ، وموئنه من الخنطة . وهكذا فعل عثمان وعلي . فولى الاول زيد بن ثابت . وولى الثاني نريجاً ، واما الاسود الدؤلى . وجاء بنو أمية فضوا على ذلك ، فجعل معاوية على قضائه فضالته بن عبيد الانصارى . فلما مات استنقى ابا ادرىس الحولاني . غير ان وظائف القضاء زادت ايام بني أمية زيادة مذكورة ، فبلغت الف دينار في السنة .

وكن عدد القضاء ، يكثر ويقل حسب الحاجة . حتى ان بغداد لما تكاثرت عدد سكنتها . وكثرت خصوماتهم . ولى عليها الرشيد جماعة من القضاء . وجعل ابا يوسف المشهور ، ناضي القضاء — وهو اول من تلقب بهذا اللقب — وفوض اليه تولية قضاة بغداد . ثم قضاة سائر الامصار . وجعل ابو يوسف للقضاة لباساً خاصاً يتميزون به . اما وظائف القضاء في ايام بني العباس فقد كانت اقل منها في عهد بني أمية . اذ همطت الى ثلاثين ديناراً في الشهر . حتى بلغت ايام المأمون ثلاثين وسبعين ديناراً في السنة . فلما ملك ابن طولون ، أعادها الى مثل ما كانت في عهد بني أمية . اي الف دينار في السنة . غير ان المطلب من عبد الله الخزاعي ، والى المأمون على مصر ، أجرى على قاضيه المضل ابن غانم مائة وثمانية وستين ديناراً في كل شهر . وهو اول ناضٍ أُجرى عليه هذا . وكان عيسى بن المنكدر مقلداً . وأجرى عليه عبد الله بن طاهر ، والى مصر سبعة دنانير كل يوم ، ( ١ ) وفي « اخبار قضاة مصر » : ان عمرأ قال لكعب لا بد من السمع والطاعة لأمير المؤمنين فافض حتى أكتب لأمير المؤمنين فقضى لكعب حتى اغناه عمر . وكان قضاؤه فيها شهرين .

( ٢ ) وفي اخبار القضاة قيس بن ابي العاص بدلاً من عثمان بن قيس ولعل ما نقلناه هنا اصح لانه عاد فيما بعد فقال عثمان بن قيس .  
( ٣ ) الوظيفة ما يقدر لصاحب العمل من طعام او رزق .

او اربعة آلاف درهم في الشهر . وهو اول فاضٍ أُجري عليه ذلك . واجازه بالف دينار . واجرى المتوكل على بكر التقني في الشهر مائة وثمانية وستين ديناراً . وكان ابوالجيش خمارويه بن احمد بن طولون يحل قاضيه محمد بن عبدة بن حرب ويعظمه ويبري عليه كل شهر ثلاثة آلاف دينار . ثم اخذت وظائف القضاة — وقد وقع في الدولة من الضعف والوهن ما وقع — لتقلب من حال الى حال . حتى اصبح القضاء تجارة واصبح القاضي يضمن القضاء على مال معلوم يقدمه كل سنة .

\*\*\*

مصادر القضاء :— قلما ان للقضاء في الاسلام مصادر خاصة استقى منها واعتمد عليها وهي :

- (١) الكتاب الكريم . وهو القرآن
  - (٢) السنة الشريفة : وهي اقوال الرسول وافعاله .
  - (٣) الاجماع : وهو اتفاق مجتهدي الامة بعد النبي في عصر من العصور على امر من الامور .
  - (٤) القياس : وهو حمل معلوم على معلوم : اي الحاقه به في حكمه لمشابهة بينهما . وهو انما يستنبط من الثلاثة الاول .
- كان الرسول يرجع في قضائه في الامور الدينية والدنيوية الى الكتاب الكريم ، والى ما نلجه له فطنته ويوحيه اليه الحق . فلما توفي : كانت اقواله واعماله هدى لمن قضى بعده . فاضيف بذلك الى الكتاب — وهو المصدر الاول للقضاء — المصدر الثاني وهو السنة . ثم كانوا اذا اشكل عليهم امر فلم يجدوا له نصاً في كتاب ولا سنة . فاسوه بما شابهه : فكان القياس وهو قديمي به قبل الاجماع : وان اخروه بالترتيب عنه لما ذكرنا من انه يستنبط ايضاً من الاجماع . يؤيد ذلك ما قاله الامام عمر في كتابه المشهور الى ابي موسى : يوم ولاه الكوفة :
- « الفهم : فيما يتجلى في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الامثال والاشباه : وقس الامور بنظائرهما . »

فنحن نرى ان القياس بدني به منذ ذلك التاريخ او قبله . يوم لم يكن اجماع بل

يوم كانت القضاة السابقون والخلفاء الراشدون ، يحكمون كل حسب رأيه واجتهاد وقياسه . وكثيراً ما كانت تختلف احكامهم واقوالهم . لاختلاف في الآراء : او طرق الاجتهاد : او مناهج القياس .

### وقد جاء في الوسيط :

« انقضى زمن الخلفاء الراشدين : ولم يدون فيه كتاب : الا ما كان من امر كتابة المصحف . وكان مرجع الناس في امر دينهم وديارهم كتاب الله وسنة رسوله . فاذا اشبهت عليهم امر من الامور ، رجعوا الى الخلفاء وفقهاء الصحابة ، او استخاروا الله فيه ، واستمظروا واجتهادهم رأياً معمولاً به . وقد كانوا لا يكتبون اقوال النبي — صلى الله عليه وسلم — وفتاوى الصحابة ، خشية ان يجرهم ذلك الى الاعتماد على الكتب ، واهمال حفظ القرآن الكريم والسنة . ولان الكتاب عرضة للضياع وللتصحيف والتخريف . »

« ثم لما حدثت الفتن ، وتعددت المذاهب والنحل ، وكثرت الاقوال والفتاوى ، والرجوع فيها الى الرجال والرؤساء ، ومات اكثر الصحابة . خافوا ان يعتمد الناس على رؤسائهم ، ويتركوا سنة رسول الله . فاذن امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز لابي بكر محمد بن حزم — نائبه على المدينة في القضاء والولاية — ان يدون الحديث ، بعد ان استخار الله اربعين يوماً . فدون ما يحفظ عن الرسول في كتاب بعث به عمر الى الامصار . فلم يكن للقضاة الى ايام ابي جعفر المنصور مراجع مدونة ، يستمدون منها ويقسبون عليها ، غير القرآن وكتاب ابي بكر هذا . »

فلما كان العصر العباسي ، نهض ابو جعفر المنصور نهضته المباركة . وجعل يحث الأئمة والفقهاء على تدوين الحديث والفقه . ولم يدخر وسعاً في الحواجز السنية في هذا السبيل . فمضوا فيما رغب فيه . واقبلوا على الجمع والتدوين والتصنيف في العلوم الاسلامية ، ومنها القضاء . وكانت القراءة والفقه والتفسير والحديث في اول الاسلام علماً واحداً . فجعلت تميز على توالي الايام ، الى ان اصبح كل علم مستقلاً عن الآخر . فلما اسنقل الفقه سمي اصحابه الفقهاء وكانوا قبلاً يعرفون بالقراء ، تعظيماً لشأن القراءة التي كان يجهلها العرب في اول امرهم .

قال العلامة ابن خلدون :

« وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين : طريقة اهل الرأي والقياس ، وهم اهل العراق . وطريقة اهل الحديث ، وهم اهل الحجاز . وكان الحديث قليلاً في اهل العراق فاستكثر وامن القياس ومزجوا فيه ، فلذلك قيل لهم اهل الرأي ، ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ، ابو حنيفة . وامام اهل الحجاز ، مالك ابن انس ، والشافعي من بعده . » ثم دخل اهل الحجاز العراق . ونقلوا اليه الحديث . فتساوى الفرقان في معرفته . وتنازع ذلك عدة مذاهب . اشهرها : مذهب الشافعي ، ومذهب الحنبلي ، فكانوا والمذهبيين الاولين : الحنفي والمالكي ، والمذاهب الاربعة المشهورة ، التي رضىها الأمة في امر دينها ودينها الى يومنا هذا .

وجاء في الوسيط :

« اما الامام الاعظم ابو حنيفة (١) فقد اخذ كل علمه عن سلفه الصحابة ونقل عنهم . واستنبط فقهه من القرآن الكريم . وما صح عنده من الحديث على قلته ، مع استعمال الرأي والقياس » « وتابعه في ذلك كثراثة العراق لقلة رواية الحديث الصحيح بينهم »

« واما الامام مالك (٢) فقد اعتمد في فقهه على الحديث »

« والشافعي (٣) استنبط مذهبه من القرآن والحديث والقياس والرأي . فكان مذهبه وسطاً بين اهل الرأي من اصحاب ابي حنيفة . وبين اهل الحديث من امثال مالك واحمد » « واحمد بن حنبل (٤) استنبط مذهبه من السنة متوسلاً بشيء من القياس والرأي »

المواطن التي انتشرت فيها هذه المذاهب

قال ابن خلدون :

« اما احمد بن حنبل . فقلده قليل . لبعده مذهبه عن الاجتهاد . . . . . واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها ، وهم اكثر الناس حفظاً للسنة ورواية للحديث . واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين ، ومأوراء النهر وبلاد العجم

(١) ولد سنة ٨٠ — وتوفي ١٥٠ (٢) ولد سنة ٩٥ — وتوفي سنة ١٧٩ (٣) ولد سنة

١٥٠ — وتوفي ٢٠٤ (٤) مولده سنة ١٦٤ ووفاته سنة ٢٤١



كلها لما كان مذهبه أخص بالعراق وكان تليذه (١) صحابة الخلفاء من بني العباس ، فكثرت تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستظرف وانظار غريبة . »

« واما الشافعي فقلدوه بمصر أكثر مما في سواها ، وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر . . . ثم درس ذلك كله بدروس المشرق واقطاره . »

« واما مالك فاخص بمذهبه اهل المغرب والاندلس . وان كان يوجد في غيرهم . الا انهم لم يقلدوا غيره الا في القليل . لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز ، وهو مذهب سفرهم . والمدينة يومئذ دار العلم ، ومنها خرج الى العراق . ولم يكن العراق في طريقهم ، فاقصروا عن (٢) الاخذ عن علماء المدينة ، وشيخهم يومئذ وامامهم مالك ، وشيوخه من قبله وتليذه من بعده . فرجع اليه اهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ، ممن لم تصل اليهم طريقته . وايضاً ، فالبدعوة كانت غالبية على اهل المغرب والاندلس ، ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لاهل العراق ، فكانوا الى اهل الحجاز اميل ، لمناسبة البدعوة . ولذلك لم يزل المذهب المالكي غصاً عندهم ولم يأخذوا بثقب الحضارة وتهذيبها ، كما وقع في غيره من المذاهب »

هذا ما قاله العلامة ابن خلدون ، بياناً لمواطن هذه المذاهب الى يومه . وتعليلاً لانتشار بعضها دون بعض .  
اما في يومنا هذا :

فان المذهب الحنفي ، منتشر في ما كان يعرف بالبلاط العثمانية الاوربة والاسيوية . وفي تركستان ، وهندستان ، وبلاد التتر .  
والمذهب المالكي في المغرب كاقصاه واوسطه وادناه  
والشافعي في مصر والهند .

والحنبلي في بعض بلاد العرب وفي مدينة بلخ

(١) لفظة صحابة وردت في النسخ الثلاث التي وقفنا عليها وهي مصدر في الاصل . فيجوز ان تطلق على المفرد . ولكن الكلام الوارد بعدها بصيغة الجمع ، يرشح كون تليذ وردت من خطأ النساخ ، وكان حقها ان تكون تلاميذ (٢) هكذا ورد في الطبعة البيروتية .

بقي ان ما اورده ابن خلدون ، تعليلاً لانتشار مذهبي ابي حنيفة ومالك — مع ما فيه من وجوه الصواب — ليس بالسبب الذي استقل بهذا الامر . بل لعل السبب الذي اتى به الفيلسوف ابن حزم اوجه واقوى قال : (١)

« مذهبان انتشرا في مبداء امرهما بالرئاسة والسلطان . مذهب ابي حنيفة : فانه لما ولي قضاء القضاة ابو يوسف يعقوب : صاحب ابي حنيفة . كنت القضاة من قبله . فكان لا يولي قضاء البلدان من اقصى المشرق الى اقصى افريقية الا اصحابه واثقين اليه والى مذهبه . ومذهب مالك بن انس عندنا فان يحيى بن يحيى كان مكياً عند السلطان . مقبول القول في القضاة ، فكان لا يولي قاض في اقطار الاندلس الا بمشورته واختياره . ولا يشير الا باصحابه ومن كان على مذهبه والناس سراع الى الدنيا . فاقبلوا على ما يرجون بلوغ اغراضهم به . على ان يحيى لم يل قضاء قط ولا اجاب اليه . وكان ذلك زائداً في جلالته عندهم : وداعياً الى قبول رأيه لديهم »

ومثل ذلك ما انفق لمذهب السافعي : من نصرة محمود بن سبكتكين ونظام المالك له في بلاد المشرق . وصلاح الدين الايوبي في مصر

\* \* \*

فلما وضع هؤلاء الائمة الاربعة قواعد الفقه . وقف النقباء بعدهم . ونظروا الى ما وضع كما انه قطعة من الوحي . لا يجوز تعديله ولا تبديله ولا الخروج عنه ولا الزيادة عليه . وصرفوا همته الى وضع الشروح والتعليق والحواشي . على ما كانت كتب من قبل . فكان ذلك حجر عثرة في سبيل طلب الفقه : لما فيه من التطويل الممل : والابحاث العقيمة : مما يضيع على الطالب فكره ووقته .

ولم يقف ضرر هذه المطولات عند التشويش على الافهام : والتضييع في الاوقات . بل كان علة من ثلل الجود والانحطاط . قال السيد عبد الله جمال الدين : قاضي قضاة مصر في كتابه « السياسة الشرعية » وهو يعدد اسباب الانحطاط :

« سادساً تعمق الابحاث وتضيق الكتب حتى خرجت بالشرعية الخيفية السمحاء عن الرفق والسذاجة »

وفي هذا الصدد والمعنى: يقول بن قيم الجوزية في كتابه «الطرق الحكيمة»: معترضاً على الذين قصر واقعهم واعمالهم على ما كان من احكام السلف: غير مراعين تبدل الاحكام وتغير الازمان:

«وهذا موضع منزلة اقدام ومضلة افهام، وهو مقام ضنك، ومعتك صعب فرط فيه طائفة فعضلوا الحدود وضيعوا الحقوق، وجرأوا اهل التجور على الفساد، وجعلوا الشريعة قاصرة لا تقوم بمصالح العباد محتاجة الى غيرها، وسدوا على نفوسهم طرقاً صحيحة من طرق معرفة الحق والنفية له... ظلمناهم من افات التواعد الشرع»

وهو يقول في موضع آخر من كتابه المنوه به:

«والقد كان عبدالله بن عمر اذا احتجوا عليه بابيه يقول: ان عمر لم يرد ما يقولون فاذا اكثروا عليه قال: افرسول الله احق ان يتبع ام عمر؟

والمقصود: ان هذا وامثاله سياسة جزئية: بحسب المصلحة: تختلف باختلاف الازمنة. فظنهم ان ظننا شرائع عامة لازمة الى يوم القيامة»

ومن هذا الباب: ما ذكره الطحاوي قال: (١) «كان ابو عبيد علي بن حسين البغدادي قاضي مصر — يذاكرني بالمسائل فاجبته يوماً في مسألة فقال لي: ما هذا قول ابي حنيفة، فقلت له: ايها القاضي او كبا قاله ابو حنيفة اقول به. قال ما ظننتك الا قلداً، فقلت له: وهل قلد الاعصبي، فقال لي او غبي، فطارت هذه الكلمة في مصر حتى صارت مثلاً»

وكان ابو عبيد من قبل يذهب الى قول ابي ثور ثم صار يحنار، فجميع احكامه بمصر باختياره.

فغريب: ان يضيق الناس بعد ذلك على انفسهم هذا الضيق. فيزعموا ان ليس لهم ان يروا رأياً لم ينص عليه من سبقهم. ولا ان يستنبطوا حكماً لم يقل به من كان قبلهم. ولو انهم نظروا نظرة صادقة، لرأوا ان الاحكام انما توضع تبعاً للحاجة. ولو انه جاز للسلف ان يضع الخلف احكاماً في امور دنياهم ثابتة راسخة. لا تتغير ولا تبدل. لكن ذلك حقيقة بأئمة الصدر الاول من الخلفاء الراشدين. بل بالرسول نفسه. اما وانهم لم يفعلوا ولم يفعل. فذاك ان لكل زمان حوادثه. ولكل حوادث احكامها

واهم مما قدمناه وادل على مخالفة الرأي حتى مع من هم فوق الأئمة والمجتهدين :  
ما جاء في كتب السير :

« اراد النبي — صلى الله عليه وسلم — في بعض الحروب ان يعطي نصف اثمار نخيل مدينة لقبيلة من قبائل العرب لئلا يجاربوه مع قريش . فلما سمع السعدان : سعد بن عبادة رئيس الخزرج ، وسعد بن معاذ رئيس الاوس . قالوا : يا رسول الله . هل ذلك بوحى من الله ام رأي رأيته . قال بل رأي رأيته . فقالوا : لا وحقك لا نعطيهـم نصف ثمرة . فاجابهما الرسول الى ما رأيا .

ومن ذلك يعلم ان ما كان يراه الصحابة وجميع المسلمين واجب التنفيذ غير قابل للنقض والتغيير . انما هي السنة المنفذة للمنصوصات » .  
ومن هذا القبيل :

« ان القافة (١) دلت عليها سنة الرسول . وعمل خلفائه الراشدين . والصحابة من بعدهم منهم : عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وابو موسى الاشعري وابن عباس وانس بن مالك ولا يخالف لهم في الصحابة . وقال بها من التابعين : سعيد بن المسيب وعطاء بن ابي رباح والزهرى واباس بن معاوية وقتادة وكعب بن انس واصحابه . ومن بعدهم : الشافعي واصحابه واحمد واصحابه واسحق وابو ثور واهل الظاهر كلهم »  
فلم يمنع هذا الاجماع المتصل المتسلسل . اباحنية واصحابه من بعده ان يخالفوه فيقولوا : ان العمل بالقافة تعويل على مجرد الشبه . وهو قد يقع بين الاجانب . وينبغي بين الاقارب .  
واحسن ما قيل في هذا الباب قول ابن عقيل :

« السياسة الشرعية ما كان فعلاً يكون معه الناس اقرب الى الصلاح وأبعد عن الفساد . وان لم يضعه الرسول . ولا نزل به وحى . فان اردت بقولك — الا ما وافق الشرع — اي لم يخالف ما نطق به الشرع . فصحيح . وان اردت — ان لا سياسة الا ما نطق به الشرع — فغلط . وتغليط للصحابة .

لقد سمع المتأخرون تلك الاقوال التي فيها من الرخص والاستقلال ما فيها . ورأوا تلك الاحكام التي أقدم عليهم سلفهم مخالفة لسلفه . فلم يجرؤا مع هذا كله

(١) الطرق الحكمية . والقافة : الخاق الابن بابيه لمشابهته له .

على شيء من مثلها . وان قضت به حالة زمانهم . بل جبنوا عما ليس فيه مخالفة . ولكنه مجرد اجتهاد في الرأي .

لقد خاف الائمة على الناس ان يذهبوا قبائل في آرائهم . وفسروا الشريعة حسب اهوائهم . فاحتاطوا للامر بان جعلوا للاجتهاد باباً محدوداً لا يفتح على مصراعيه . ولكن الناس كانوا على انفسهم اشد تضييقاً فصاروا الى ما صاروا اليه .

واستمر القوم في جمودهم هذا وتقليدكم الاعمى . حتى ضاقت حلقات الاحكام عن ان تنسج لحاجات الايام . والزمان يتجدد احواله . والعالم تتغير اوضاعه . سنة الله في هذا الكون . فاضطر السلطان عبد المجيد في ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ هجرية . و ٣١ تشرين الثاني سنة ١٨٣٩ ميلادية . ان يصدر مرسوم الاصلاح المعروف ( بنخط كلخانه ) . فأنشئت منذ ذلك الزمن المحاكم النظامية مستقلة عن المحاكم الشرعية . واخذت الدولة تقلد اوربا في قوانينها بل تترجمها قانوناً قانوناً . وفي كثير من الاحيان فصلاً فصلاً ومادة مادة . وانحصرت الاحكام الفقهية في المحاكم الشرعية وفي شاكله الحقوق ايضاً . غير انهم الفوا من الاحكام الفقهية خلاصة موجزة . سموها « الجلة العدلية » ثم قيدوا ذلك وبينوا وجوه المحاكمة فيه ، بكتاب نقلوه عن الفرنسية — كما كثر ما نقلوا من القوانين — عرف بـ ( اصول المحاكمة الحقوقية ) .

\*\*\*

٣ آداب القضاء والقضاة — هذا مجال يقف فيه القلم عاجزاً . واللسان قاصراً . واي امريء مهما أوتي من ضروب البيان . يستطيع ان يصف ما هو عليه هذا القضاء من العدل . وما كان عليه ذووه من قبل من الزاغة والفضل . وحسبنا ان نقول : انه قضاء هو العدل بعينه بل العدل نسخة عنه .

يكثر — في كل أمة وفي كل زمان — ان يدعي الناس لانفسهم كثيراً من فضائل الاخلاق وهم منها براء . وينسبوا لاوزاعهم الشرعية والاجتماعية انها المثل الاعلى في الكمال وهي اوضاع خرقاء . وقد ينفق ان تكون الانظمة عادلة فاضلة من حيث الوضع فحسب . ويكون بين القائمين بها وبين العدل والفضل ما بين الشرق والغرب لذلك لانقف عند ذكر ما اودعه هذا القضاء من الفضائل بل نتعدها الى ذكر

آداب القضاء انفسهم . حتى يعرف هذا الخلف العاثر حقيقة ذلك السلف الناهض  
فلقد شرطوا على القاضي ان يكون :

موثقاً به في عفائه وعقله وفهمه وصلاحه ، وعلمه بالسنة والآثار . واقفاً على المسائل  
الفقهية ، مقتدرآ على فصل الدعاوي . مهيبآ وقوراً . وحكيآ وجيهاً صبورآ . يثق الله  
ويقضي بالحق . ولا يقضي هوى بـضله ، ولا لرغبة لغيره ، ولا لرغبة تـزجره .  
لاصغيرآ ولا معتوهاً ولا اعمى ولا اصم .  
وجعلوا من آدابه .

ان لا يطلب القضاء بقلبه ولا يسأله بلسانه .  
وان لا يكون فظاً غليظآ . بل شديداً من غير عنف . ليناً من غير ضعف .  
وان لا يجلس للقضاء وحده ، لان ذلك يورث التهمة .  
وان لا يسلم ، ولا يسأم عليه في مجلس الحكم .  
وان لا يقدم رجلاً جاء غيره قبله .  
وان لا يسار احد الخصمين ولا يشير اليه ، ولا بكلمة بلغة لا يفهمها خصمه .  
وان يقضي - - اذا امكن - من غير ان يوغر الصدور ، وان يبين للمقضي عليه وجه قضائه .  
واوجبوا عليه رد الهدية . ولو تأذى المهدي بالرد ، يعطيه مثل قيمتها . ولو تعذر  
ازد لعدم معرفته ، او لبعدهمكنه . وضعها ( اي القاضي ) في بيت المال .  
ومن آداب هذا القضاء واصوله . انه جعل القاضي ضامناً اذا اخطأ . وهذا الضمان :  
يكون تارة في بيت المال ، وهو اذا اخطأ في حد ترتب عليه تلف نفس او عضو . وتارة  
يكون في مال المقضي له ، وهو اذا اخطأ في قضائه في الاموال . وتارة يكون هدرآ وهو  
اذا اخطأ في حد ، ولم يترتب على ذلك تلف نفس او عضو . كحد شرب مثلاً . وتارة  
يكون في ماله ( اي مال القاضي ) وهو اذا تعد الجور .

وهذه قطعة من كتاب عمر ( رض ) الى ابي موسى الاشعري حين ولاه قضاء  
الكوفة . ولعله من امتع الكتب في هذا الباب . واجمعها لآداب القضاء والقضاء .

» ان القضاء فرضة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم اذا ادلي اليك ، فانه لا ينفع تسكـم  
بحق لانفاذ له . وآس بين الناس في وجهك وبجاسك وعدلك . حتى لا يطمع شريف في

حينك ، ولا بأس ضعيف من عدلك . . . لا تمنعك قضاء قضيته امس ، فراجعت اليوم فيه عقلك ، دهديت فيه لرشدك ، ان ترجع الى الحق ، فان الحق قديم . ومراجعة الحق خير من التادي في الباطل . . . واياك والقلق والتبخر ، والأف بـالخصوم ، فان استقرار الحق في موطن الحق ، يعظم الله به الاجر ، ويعمن به الذكر .  
ومن ذلك ما كتبه الامام علي ، الى الاشترا الفضي عامله في مصر :

« ثم اختر للحكم بين الناس ، افضل رعيته ممن لا تنفيق به الامور . ولا تمسكه الخصوم . ولا يتأدى في الزلة . ولا يحصر من الفي الى الحق متى عرفه . ولا تشرف نفسه على طمع . ولا يكتفي بادنى فهم دون اقصاه . اوقفهم في الشبهات . واخذهم بالحجج . واقلهم تبرما بمراجعة الخصم ، واصرمهم على تكسيف الامور ، واصرمهم عند تضاح الحكم . ممن لا يزدهيه اطرا . . . ولا يستميله اغراء . . . تم اكبر تعاهد قفانه . وافسخ له في المذل ما يزيل نلته ، ونقل معه حاجته الى الناس . واعطه من المنة لذك ، ما لا يطمع فيده غيره . من خاصتك ، لئلا ينال اعتيال الرجال له عدك »

هذه طائفة من الآداب ، التي اوجبها الشرع وحماته على القضاة . بني نايما ان نظرو الى هؤلاء فرى ، اقاموا بحق هذا الامر ؟ ام كان نائبه ان سطرته بطون الكذب وظل العمل به من قبيل الخيال ، او تدوير الخيال ، شأن العالم بمرقه وغربه ، في كدير من الامور رلا سيما ما يتعلق منها الفضائل والآداب .  
جعلوا من شروط التولية -- كسابق فذكرناه -- ان لا يطلب القاضي القضا بقلبه ولا يسأله بلسانه .

ولكن قضائنا السابقين ، لم يقنوا عند هذا الحد ، بل تماموا القضا . راجع: نواحي ذلك كل عذاب وبلاء .

فلقد كتب عمر بن عبدالعزيز الى نائبه بالعراف وهو عدى من اوطاة :  
« ان اجمع بين اياس من معاوية والفاسم من ربيعة التبري . فبول قضاء البصرة انتمدهما . خضع بينهما .

فقال له اياس : ايها الامير ! سل عني . عن القائم فقيه المنصر . الحسن البصري ومحمد بن سيرين . وكن القاسم يأتيهما واياس لا تأتيهما . فعلى القائم انه ان سألها أشارا به

فقال: لا تسأل عني ولا عه ! فوالله الذي لا اله الا هو ان آياس بن معاوية افقه مني وأعل بال قضاء . فان كنت كاذبا فما يجعل لك ان توليني ايا كاذب . وان كنت صادقا فيبغيني لك ان تقبل تولي . فقال له آياس انك جئت برجل واحد على سبيل جهنم فيجزي نفسه منها يبين كذبة اسمع من الله منها ونجى مما ينجا . فقال عدي بن ارضاة اما اذ فهمتها فانت لها . واستقضاه « (١) »

واراد يزيد بن شهر بن هبيرة النزارى - امير العراقيين ايام مروان بن محمد آخر بني أمية - اراخنة على قضاء الكوفة فابى فخر به مائة موط وعشر ذاسواط: كل يوم عشرة اسواط ، وهو على الامشاع . فلما رأى ذلك منه . على سبيله .  
والحال الرابع :

« رايب المنصور ، يمازل اراخنة في امر القضاء ، وهو يقول : انق الله ! ولا ترع في امانك الا من ثمان الله . والله ما لنا بماؤمن الرضا ، فكيف اكون مأمون الغضب . ولوانته الحكم . انك ما تهدي ان عرفت في الثرات اولي الحكم . لاخبرت ان اغرق ، ولك حاشية ثمانية من ان يكرمهم لك ، ولا اصالح لذلك . فقال له كذبت انت اصالح . فقال له : نعم حكمت ر على نسان . كمت يحل لك ان تولي قاضيا على امانتك وهو كذاب ؟ (٢) »  
ثم دسى ابو حنيفة ان القضاء مرة ثمانية ، فمأ - حتى استشير اصحابي ، فاستشار اراخنة . فقال لو فعلت لمعت الناس غطر اليه ابو حنيفة نظر المغضب وقال : ارايت لو امرت ان اعذر اخر سباحة ا كنت اقدر اليه ؟ ومات وهو على الالباء .  
ودنى محمد التميمي الى القضاء فابى . حتى قيد وحبس واضطر فنقله .

ومن افروا من القضاء عد الله بن وهب بن مسلم استشهد عباد بن محمد بن حيان راي المأمون على مصر سنة ١٩٠ ان يوايه قضا ما فاستنزمه . قال احمد بن عبد الرحمن وتعبت عني في مل يحيى بن حرملة فهدى عباد بعض داره . قيل وسمع ان وهب اتاء ذلك يقول : دارب يقدم عليك اخواني عدا علماء علماء فقهاء واقدم عليك قاضيا لا يارب دارب قورضت بالمعارض .

وكن جمع آحاده واحده فتاوزه فقالوا له : لعل ان نيقيا الحق على يدك فقال لهم :  
(١) . مرج مقامات الحر ري للتريسي وان خاكن (٢) ابن خلكن .



أكلة في بطونكم اردتم ان تأكلوا ديني .

وحياة أراداه على القضاء يزيد بن حاتم امير مصر من قبل المنصور فقال حيوة : لست أفعل فافعل ما انت صانع . فتركه وولى ابا خزيمة الرعيي وسمع حيوة يقول بعد ذلك : ابو خزيمة خير مني اختبر فصيح ولم أختبر .

وسعيد بن ربيعة اخذه الوليد بن رفاعه بالقضاء فامتنع فقيل لسعيد : استعجم عليهم حتى يكون لنا عذر ففعل ولم يقض بين اثنين .

وسفيان الثوري ، كتب له المهدي عهداً على قضاء الكوفة ، وان لا يعترض عليه في حكم ، فرمى به في دجلة وهرب . وعلي بن معبد بن شداد العبدى عرض عليه المأمون قضاء مصر فأبى . والحارث بن مسكين عرض عليه الفضل بن مروان وزير المأمون قضاء مصر فامتنع ثم اراده المتوكل على قضاء مصر فأبى ايضاً فأكرهه اصحابه .

وفي هذا الابهاء عن تولي هذا المنصب — على ما كان من رفعة وعظيم شأنه وسعة وظيفته — دليل على ما كان في قلوب هؤلاء الناس من التخرج والتأثم ، ان يتبهم لهم ، فيخرجوا في احكامهم عن محبة الحق والصواب . وتخوفاً على نفوسهم مما ناله الرسول ( ص ) : « من ولي القضاء ، فقد ذبح بغير سكين » . ولقوله :

« القضاء ثلاثة ، اثنان في النار وواحد في الجنة : رجل عرف الحق ففضى به فهو في الجنة . ورجل عرف الحق فلم يقض به وجار في الحكم فهو في النار . ورجل لم يعرف الحق ففضى للناس على جهل فهو في النار . »

اما وقد نوهنا بهذا النفر من ابو ان يتولوا القضاء فقد حق لنا ان نذكر قطعة من اخبار من ولي هذا الامر لتدل على مبلغ العدل من نفوسهم ، وكيف انهم تقيدوا بالآداب التي اشترطها عليهم القضاء تقيداً تاماً . وعدلوا عدلاً تقصر المحمة عن ان تطالع الى ما وراءه . بل تعجز النفوس — مهما بلغ منها العدل — ان تطمع في مثله .

وقع خلاف بين امير المؤمنين ابي جعفر المنصور وزوجته ام المهدي بنت يزيد الحميرية — والغوث بن سليمان الحضرمي على قضاء مصر — فاسنقده الخليفة وقال له : « يا غوث ! ان صاحبكم الحميرية ، خاصمتني اليك في شروطها ، قال غوث : فقلت ايرضي امير المؤمنين ان يحكمني عليه ؟ قال نعم . فقلت : انت الاحكام لها

شروط أفيجتملها امير المؤمنين؟ قال نعم . قلت يأمرها امير المؤمنين ان توكل وكيلًا وتشهد على وكالته خادمين حريين يعدلها امير المؤمنين على نفسه ففعل . فوكلت خادمًا وبعثت معه كتاب صداقها وشهد الخادمان على وكالتها . فقلت قد تمت الوكالة فان رأى امير المؤمنين ان يساوي الخصم في مجلس فأنهض عن فرشه ، وجلس مع الخصم . قال غوث ودفع الي الوكيل كتاب الصداق ، فقرأته عليه وقلت . يقر امير المؤمنين بما فيه ؟ قال نعم . قلت ارى في الكتاب شروطًا مؤكدة بها تم النكاح بينكما ارايت يا امير المؤمنين ، لو خطبت اليهم ولم تشترط لهم هذا الشرط اكانوا يزوجونك ؟ قال لا . قلت فبهذا الشرط تم النكاح : وانت احق من وفي لها بشرطها (١)

وعن يحيى بن عبد الصمد قال :

« خوصم امير المؤمنين الهادي الى القاضي ابي يوسف في بستان . وكان الحكم في الظاهر للهادي وفي الباطن خلاف ذلك . فقال الهادي لابي يوسف — ما صنعت في الامر الذي تتنازع اليك فيه ؟ فقال خصم امير المؤمنين يسألني ان احلف امير المؤمنين : ان شهوده شهدوا على حق . فقال له الهادي وترى ذلك ؟ قال فقد كان ان ابي ليلى يراه . فقال اردد البستان عليه . وانما احتال عليه ابو يوسف لعله ان الهادي لا يجلف (٢)

وكان ابو يوسف على ما مر بنا قاضي الرشيد ، بل قاضي القضاء في ايامه . ولقد نال عنده المنزلة التي لا يتعلق بها درك . ومع هذا في فقد قضى عليه خصومة بينه وبين نصراني . وروي انه قال حين ادر كنهه الوفاة :

« اللهم ! انك تعلم اني وليت هذا الامر فلم امل الى احد الخصمين ، حتى بالقلب الا في خصومة نصراني مع الرشيد لم اسوء بينهما وقضيت على الرشيد ، وبكي (٣) وشهد عنده يومًا من الايام ، الفضل بن الربيع وزير الخليفة فرد شهادته فعاتبه الخليفة في ذلك قائلاً : لم رددت شهادته ؟ قال :

« سمعته يقول لك انا عبدك فان كان صادقًا فلا شهادة للعبد وان كان كاذبًا فكذلك » (٤)

(١) اخبار قضاة مصر (٢) الطرق الحكيمة (٣) حاشية ابي عابدين (٤) ابن خلكان

واقبل صاحب خراسان يشهد عندنا اس فقال له : مالك وللسهادة ؟ انما يشهد  
السوقة . قال صدقت وانصرف ، فقبل له خدعك انه لا يقبل شهادتك . ( ١ )  
ولما ولي القضاء على مصر ، توبة بن نمر الحضرمي مستهل صفر سنة ١١٥ دنا  
امراته غيرة الأسبعية وقال لها : ( ٢ )

يا ام محمد ! اي صاحب كنت لك ؟ قالت خير صاحب واكرمه .  
قال فاسمعي ! لا تعرض لي في شيء من القضاء ولا تذكريني بخصم ، ولا تسألني عن حكمومة ،  
فان فعلت شيئا من هذا فان طالق . فلما ان تقبلي مكرمة ، واما ان تذكريني بمحمد .  
فكنت لتري دواته قد احتاجت الى الماء فلا تمر بها ان تمد ، خوفا من ان يرحل  
عليه في يمينه نبي .

وسرط محمد بن صالح الهاشمي العباسي لما ولي قضاء القضاة ببغداد وأخبره اليه  
قضاة مصر والشام وغيرهم ، بمرضاة ما ان لا ياتوا على العدا أحرأ ولا يبدل شناعة  
في فعل ما لا يجوز ولا في اثبات حق .

وقد بلغ من استقلال القضاة في آرائهم ، وعند اتقيادهم الى اسماء الشان السلطان  
ان احدهم كان يربأ بنفسه ، ان يرسل على امر سلاطانه ، اذا خالف معتقده . وقد ركبوا  
عن احمد بن طولون صاحب مصر انه كان يبلغ في اكراه قاضيهما تكرار قتيبه السي ،  
حتى انه كان يدفع له كل سنة الف دينار غير المقرر له . فكان تكرار قتيبهما له ، ولا  
يتصرف فيها . فلما دنا الى خلع الموفق لم يترك ، وهو والد المعتمد ، من ولاية العهد .  
امتنع بكار ( ٣ ) فاعتقله احمد ، ثم طأه سحابة المبلغ الذي كان يأخذه كل سنة ، شمله

( ١ ) العقد الفريد ( ٢ ) اخبار القضاة ( ٣ ) وفي ذيل اخبار القضاة ان بكار اجاب  
الى خلع الموفق من ولاية العهد ، وادار المال ، واسهده على نفسه دود سائر قضاة الشام والدعور  
واكنه امتنع عن لعنه وكن احمد ، ثم امد به . فأتى عليه فاحصر بكار على الامساخ الى ان نال  
الا له الله على الظالمين . فقال ان شأني ما كان قتيب الظالمين بمصر : اجبا الامير انه  
عاداك . فغضب به احمد وامر بتوقي بيان رجوه برجله وايس عليه الاسراويل وخزان  
وقلمسوة ، مساوب الديار تم حمل من يري يديه الى السجن . واقامه للناس يطالبونه بظالم  
بدعونها عليه وكن الطحاوي يقول مات عرض له احد فافتح بعد ذلك .

اليه بحتمه ، وكان ثمانية عشر كيساً . فاستسأى احمد منه . وكان يظن انه اخراجها وانه يعجز عن القسام بها . (١)

هذا قليل من كثير عن عدل هؤلاء القضاة ومتين اخلاقهم ، واني يخاف امرؤ ان يضيع عندهم حقه وهم وهم وحلهم بارأى تأمع الخلفاء واصحاب السلطان الذين اليهم مرجع الامر . بقي ان يرجع بصرنا قليلا الى ذلك العهد . ارى ماهي الاسباب التي سمت بهذه النفوس فرفعتها الى ذلك المستوى الباذخ . حيث نزهت عن الاغراض وتجردت عن المآرب . ان ذلك يرجع الى اسباب عدة . منها :

- ١ — الفطرة الخاصة التي كُنَّ قريباً عندها .
- ٢ — الدين ربما كُنَّ من اتره في النفوس من حيث التربيتهن الدينية والدنيوية .
- ٣ — ما كان تليه ديوو السلطان : سلفاء وامراء ولا سيما في الصدر الامر ، من العدل الصحيح الذي كُنَّ مثلاً لقضايتهم وللذين جاؤا من بعدهم على الاثر :
- ٤ — ما كُنَّ عليه الامة من الانفة ان تستكين الى جور او انعام على مظلمة .
- ٥ — تقرير القضاة من رحالات لهم . من ابناء النفس وسرف الصيت وصحيح العلم ، ما يجافون معه على عرضهم ان يناله لسان بحق .
- ونحن نقص على مسامعكم شيئاً يويد ما قلناه .

« جاءت عمر بن الخطاب برود من اليمن . ففرقها بين المسلمين . فخرج في نصيب كل رجل برود واحد . ونصيب عمر كمنصيب واحد منهم . قيل ، واعتلى عمر المنبر وعليه الرد وقد فصله قميصاً . فمدب الناس الى اخباره . فقال له رجل لا سمعاً ولا طاعة . قال عمر : ولم ذلك ؟ قال الرجل . لانك اسناثرت علينا : لقد خرج في نصيبك من الابراء اليمية برود واحد ، وهو لا يكفيك توباً ، فكيف فضاتة قميصاً . وانت رجل طويل ؟ فالتفت عمر الى ابنه قائلاً : اجبه يا عبدالله . فقال عبدالله لقد ناولته من بردي فاتم قميصه منه . قال الرجل : اما الآن فالسمع والطاعة (٢) . »

وحديث من اراد ان يقوم اعوجاجه بحد سيفه مشهور .

ولما ضرب ابن ملجم علياً جمع الامام ابناءه وقال لهم :

« يا بني عبد المطلب ! لا الفينكم تخوضون دماء المسلمين خوفاً ، تقولون : قتل امير المؤمنين الا لا تقتلن بي الا قاتلي . انظروا اذا انا من ضربته هذه ، فاضربوه ضربة بضربة . ولا يمثل بالرجل . فاني سمعت رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - يقول : اياكم والمثلة ولو بالكلب العقور . »

ودخل علي بن ابي طالب مع خعم له ذمي ، الى القاضي شريح فقام له . فقال : « هذا اول جورك »

وشكته ذمية الى عمر بن الخطاب فقال له : يا ابا الحسن الى خعمك فقام مغاضباً فقال له وقد نضى بينهما - اساءك يا ابا الحسن ان ادعوك الى خعمك وانت مكذوب عليك ؟ قال كلا يا امير المؤمنين لم يسؤني هذا وانما ساءني ان تدعوني ربي الحسن ، اهل الخعم يداخله شيء من الرهبة او التحفظ ان كنت كنياني .

ومثل ذلك ، ما وقع للأمو ، في قضية رفعها اليه امرأة على ابنه العباس في حديث طويل مشهور . ونحن نجتري بهذا القدر حتى لا يطول نفس الكلام

ولقد بلغ من تحفظ اولياء الامر والقضاة ، انهم رأوا ان قضاء احدهم بعله موجب للتهمة ، فجعلوا ينصرفون عنه فلقده روي عن ابي بكر انه قال : لو رأيت رجلاً على حد من حدود الله لم أخذه حتى يكون معي شاهد غيري

وعن الفحاك ان عمر اختم اليه فيما يعرفه فقال للطالب ان شئت شهدت ولم اقض . وان شئت قضيت ولم اشهد وعن الشعبي . انه قال : لا اكون شاهداً وقاضياً ( ١ )

\*\*\*

٤ ما يأخذونه على القضاء - اكثر ما يأخذونه على هذا القضاء - حتى بالنسبة الى المصدر الاول -

الشهادة : فيما يتعلق بالمرأة ، وبغير المسلم  
أشهادة المرأة : يقولون : ان القضاء الاسلامي امتن المرأة وصغر من شأنها  
اذ جعل شهادتها على النصف من شهادة الرجل  
ومن نظر نظراً صحيحاً رأى ان ذلك لم يكن احتقاراً لها ولأنها اعجز في ذاتها من

الرجل — واقل ثقة منه . بل لان النساء يعذر غالباً بحضورهن بمجالس الحكم . وحفظهن وضبطهن دون حفظ الرجال وضبطهم . قال ابن قيم الجوزية :  
« انا لانسلم ضعف شهادة المرأتين اذا اجتمعا . ولهذا نحكم بشهادتهما مع الرجل . وان امكنه ان يأتي برجلين . فالرجل والمرأتان اصل لا بدل ، والمرأة كالرجل في المصدق والامانة والديانة . الا انها لما خيف عليها السهو والنسيان ، قويت بثقلها . وذلك قد يجعلها اقوى من الرجل الواحد او مثله . ولا ريب ان الظن المستند من رجل واحد دونها ودون امثالها . »

وقبل كثير من ائمة الفقهاء ، شهادة النساء ليس معهن رجل . ولقد سئل الامام احمد في الرجل يوصي ولا يحضره الا النساء ؟ قال أجيز شهادة النساء . فظاهر هذا انه يثبت الوصية بشهادة النساء على الانفراد اذا لم يحضره الرجال .

وذكر الجلال عن احمد : انه سئل عن الرجل يوصي بأشياء لا قاربه ويعتق ، ولا يحضره الا النساء هل تجوز شهادتهن ؟ قال نعم تجوز شهادتهن في الحقوق .

وقد حكموا بشهادة امرأتين و يمين المدعي في الاموال وحقوقها وهذا مذهب مالك . فانظر ! اين هذا من قول العابثين على هذا القضاء اذ درء والمرأة ثم ليس هذا الذي يأخذونه على هذه الشريعة . يرد على غيرها من الشرائع والقوانين ؟ أليست هذه الشهادة هي اليوم ايضاً موضع بحث رجال القانون في اوربا ؟

وهذا المسيو ( كيلر ) الحامي امام محكمة باريز الاستثنائية ، عقد في كتابه ( السر في خطأ القضاء ) فصلاً خصيصاً للمرأة ابان فيه ما يعرض لها من الوهم . وما ينبعث عن ذلك من الخطأ في الحكم . وتوسع في ذلك توسعاً لا يقف عند تحديد شهادة المرأة . ولكنه يقضي على هذه الشهادة من حيث هي .

٢ شهادة غير المسلم : اما شهادة غير المسلمين على المسلمين . فقد غلب فيها المنع . لانه اشترط في الشاهد ان يكون عدلاً ، ولما كن لكل دين آداب خاصة . فقد يكون العدل في دين ، غير عدل في دين آخر . وعلى هذا استند القائلون بانه « اذا اختلفت الملل لم تجز شهادة بعضهم على بعض » (١)

(١) روى ذلك بن ابي شيبة عن ابن عيينة بن يونس عن الحسن .

يؤيد ما قلناه ان القضاة كانوا يقبلون شهادة النصارى على النصارى  
واليهود على اليهود ويسأل عن عدالتهم في اهل دينهم (١)  
ولكن هذا المنع لم يكن جازماً باتاً في كل حالة . فلقد قال مالك « تجوز شهادة  
الطبيب غير المسلم على المسلم للحاجة » (٢)

وفي الكتاب الكريم سورة المائدة : « يا ايها الذين آمنوا شهادة بينكم اذا حضر  
احدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم . او آخران من غيركم ان انتم ضربتم في الارض »  
قال ابن قيم الجوزية : في كتابه ( الطرق الحكيمة )

« قال شيخنا رحمه الله : وقول الامام احمد في قبول شهادتهم ( يريد غير المسلمين )  
في هذا الموضع . هو ضرورة ، يقتضي هذا التعليل قبولها في كل ضرورة : حضراً وسفراً  
وعلى هذا لو قيل : يحلفون في شهادة بعضهم على بعض ، كما يحلفون في شهادتهم على  
المسلمين في وصية السفر لكان متوجهاً . ولو قيل : تقبل شهادتهم مع ايمانهم ، في كل  
شيء عدم فيه المسلمون . لكان له وجه . ويكون بدلاً مطلقاً . »  
فيرى النصف ، ان امر هذه الشهادة ، سواء أكن في حق المرأة ؟ ام غير المسلم ؟  
لم يجيء اذراءً وتعصباً ، ولكن كان له مواضع خاصة . وعلل واسباب لا ينكرها امرؤ  
او في الرشد والنصفه .

وهل ادل على ان هذا الشرع ، انما شرع للعدل المطلق ، وان الاولين لم يقيدوه  
بقيد تجرجه عن الطريق اللاحب والصراط القويم ، من قول ابن قيم الجوزية :  
« والمقصود ، ان البيئة في الشرع تكون اربعة شهود . وتارة ثلاثة بالنص في بيئة  
المفلس . وتارة شاهدين . وشاهداً واحداً . وامراً واحدة . ونكولاً وميناً . او  
خمسین میناً . او اربعة ايمان . »  
الى ان يقول :

« فاذا ظهرت امارات العدل . واسفر وجهه باي طريق كان . فتم شرع الله  
ودينه . والله سبحانه اعلم واحكم واعدل من ان يخص طرق العدل وامارته واعلامه  
بشيء . ثم يبنى ما هو اقوى دلالة ، وابين اماره . »

٤ القضاء في الاسلام ، والقوانين في هذه الايام — جآ - هذا القضاء بكثير من الاصول والاحكام التي يزعم اكثرنا انها كانت مجهولة لولا القوانين الحديثة . واذا كان في هذا الشرع الذي افقل بابه منذ مئات من السنين ، نقص عن حاجات هذا الزمن ، فان فيه كثيراً مما يوافقها ، بل فيه ما قصرت عن مثله هذه القوانين . واليك أدلة على ما نقول .

الادعاء العام — فوض القانون الى المدعي العام ، ان يتبّع الجرائم ، فيقيم الدعوى على فاعلها . وان يدافع عن الحق العام . ويخاصم كل من يعث به . وهو يكاد يتدخل في كل دعوى جزائية . واما في الدعاوي الحقوقية . فقد نص على خطته في المادة (٦٥) من اوضاع المحاكم النظامية . وخلاصتها : انه يتدخل في كل ما يندرج تحته اسم الحق العام ، صراحة او ضمناً . كأموال الدولة ، والمؤسسات العامة ، وصكوك الوصية التي تعود لجهة الر . ورد الحكم . والتسكوى منهم . ودعاوي من هم قيد الوصاية ، والغائبين . الخ

وهذه الخطة لم يغفل الشرع امرها . وقد سماها الاصوليون حقوق الله . وعرفوها بانها ما تعلق نفعه بالعام ، ويجب على ولي الامراقامتها : مثل جزاء السارق ، وقاطع الطريق ، واللص وغيرهم من اهل النسق والفجور . قال ابن تيمية في كتابه ( السياسة الالهية ) مانصه :

« الحدود والحقوق هما قسمان : فالاول الحدود والحقوق التي ليست لقوم معين ، بل منفعتهما لعامة المسلمين ، او نوع منهم ، وكلهم يحتاج اليها وتسمى حدود الله ، وحقوق الله مثل : حد قطاع الطريق ، والسراق ، والزناة ونحوهم . ومثل الحكم في الاموال السلطانية ، والوقوف ، والوصايا التي ليست لمعين . فلهذه من اهم امور الولايات . »  
ففي هذا الكلام خطة المدعي العام . فالشق الاول حدد وظيفته في الامور الجزائية . والشق الثاني اشار الى ما ينبغي عليه في الامور الحقوقية « المدنية » . وهي تكاد تكون — ووظيفته في هذه الايام — وظيفة واحدة . ثم قال :

« وهذا القسم ( اي الحد الذي يتعلق به حق الله ) يجب على الولاة البحث عنه . واقامته من غير دعوى احد به . وكذلك تقام الشهادة فيه من غير دعوى احد به . وان



كان الفقهاء قد اختلفوا في قطع يد السارق، هل ينظر الى مطالبة المسروق بما له . لكنهم متفقون على انه لا يحتاج الى مطالبة المسروق بالحد . بل اشترط بعضهم المطالبة بالمال لئلا يكون للسارق فيه شبهة .

نريد على ذلك ان المدعي العام يسمى في القوانين التي نقلنا قوانيننا عنها ( وكيل الامبراطور ) او ( وكيل الملك ) . فهم قد جعلوا هذا الحق الى ولي الامر وكذلك هو الشرع الاسلامي واذا كان الامبراطور او الملك ، قد وكل عنه من يتولى خطبة الادعاء العام . فقد سبق للخلفاء ففعلوا ذلك ، وسماو وكيلهم في هذا الشأن صاحب الشرطة . وجعلوا اليه المطالبة بمحقوق الله . وهي ما قلنا عنها انما الحق العام نفسه . وكما ان المادة ال ١٥٥ من اصول المحاكمة الجزائية ، فوضت الى المدعي العام ، ان يطلب تنفيذ الحكم من الجهة التي تعلق به ، فكذلك كذا امر صاحب الشرطة في تنفيذ الاحكام .

الحق الخاص والعام — ليس رجوع المدعي عن دعواه بمؤثر ، في ما يتعلق به الحق العام — الا في امور معينة — وكذلك في الشرع لم يجعل رجوع المدعي عن دعواه سبباً بترك من اجله او الحق الالهي الذي هو الحق العام جاء في (السياسة الالهية) : « وفي الصحيحين عن عائشة (رض) ان قریشاً اثمهم شأن الخزومية التي سرت . فقالوا من يتكلم فيها عند رسول الله (ص) ففيل : ومن يجتري عليه الا أسامة بن زيد . قال يا أسامة ! اتشنع في حد من حدود الله ؟ انما هلك بنو اسرائيل انهم كانوا اذا سرق منهم الشريف تركوه . واذا سرق فيهم الضعيف اقاموا عليه الحدود . والذي نفس محمد بيده ، لو ان فاطمة بنت محمد سرت . لقطعت يدها . »

ومثل ذلك ما رواه ابن تيمية ، في كتابه هذا قال :

« كان صفوان ابن أمية نائماً على رداءه . فجاءه لص فسرقه . فأقى به الرسول . فامر بقطعه . فقال يا رسول الله . اعلى رداي تقطعه ؟ افي ايه . قال فهلا قبل ان تأتيني الاستنطاق — وكذلك يقال عن الاستنطاق ، فلقد كان الامام علي اول من اجراه على ما يقرب من اصوله الحاضرة ، بل على هذه الاصول عينها . ذلك ان شاباً شكاً اليه نقرأ فقال :

« ان هؤلاء خرجوا مع ابي في سفر ، فعادوا ولم يعد ابي . فسألتهم عنه فقالوا مات . فسألتهم عن ماله فقالوا ما ترك شيئاً . وكان معه مال كثير . وترافعا الى شريح ، فاستقبلهم وخلي سبيلهم (١) فدنا علي بشرط فوكل بكل رجل رجلين . واوصاهم ان لا يمكنوا بعضهم ان يدنوا من بعض ، ولا يمكنوا احداً يكتب . ودعا كاتبه . ودعا احدهم فقال : اخبرني عن ابي هذا الفتى ، اي يوم خرج معكم وفي اي منزل نزلتم ، وكيف كان سيركم ، وبأي علة مات ، وكيف اصيب بماله ؟ وسأله عن غسله ودفنه . ومن تولى الصلاة عليه وابن دفن ؟ ونحو ذلك . والكتاب يكتب . ثم دعا آخر بعد ان عيب الاول عن مجلسه ، فسأله كما سأل صاحبه . ثم الآخر كذلك حتى عرف ما عند الجميع فوجد كل واحد منهم يخبر بصد الخبر به صاحبه . فضيق عليهم . فاقرأوا بالقصة : فاغرمهم المال ، وافاد منهم بالقليل »

النزيت بين الشهود — وكان الامام علي ، يفرق بين الشهود ، ويستشهد كلاً على حدة . وهذا وفاق المادة القانونية القائلة « ان الشهود يؤدون الشهادة فرداً فرداً »

السجن بالدين — وكذا لا يحبس بالدين ، ويقول انه ظلم — الا ان يظهر بقرينة انه قادر مماطل — وهذا ما جرت عليه القوانين الحديثة . وكذلك كان خير بن نعيم الحضرمي قاضي مصر يسجن بالديون ثم يكشف عن امره اذا ادعى العدم فان شهد له به اطلقه من ساعته .

الاوراق الرسمية — ان الاصول الحديثة ، تعد المحاضر والاعلامات والاوراق الرسمية صحيحة ، الى ان ثبت تزويرها . وهذا ما كن يفعله القضاء . فقد نال ابن قيم الجوزية : « وقد كان القاضي يميز كتب غيره من القضاء ، بغير محضر الشهود . فان قال الذي جي عليه بالكتاب ، انه زور . قيل له : اذهب فالتمس المخرج من ذلك »

الترجمان — في اصول الحماكة الجزائية المادة ال (٢٨٦) ما نصه :

(١) وفي لسان العرب : ورفع الى علي رضي الله عنه امر رجل سافر مع اصحاب له فلم يرجع حين قفوا الى اهلهم فأتتهم اهل اصحابه فرفعوه الى شريح فسأل الاولياء البينة فمعجزوا عن اتمامتها . واخبروا علياً بحكم شريح فتمثل بقوله :

اوردها سعد وسعد مستمل يأسعد لا تروي بهذاك الابل

« اذا لم يحسن المتهم او الشهود او احدهم ، التكلم باللسان الذي يتكلم به الآخرون . فرائس المحكمة يعين ترجماناً رسمياً يكون له من العمر لا أقل من احدى وعشرين سنة . ويحلف انه يترجم واقع الحال الخ . »  
وفي الفتح : اذا كان الحاكم يعرف لسان الخصم يكفي له ترجمان واحد . فاذا لم يعرف لسانه فلا يقبل فيه الاعلان كالشهادة »

وفيه عن مالك : « ويشترط في الترجمان ان يكون ثقة ، عدلاً ، اميناً ، عفيفاً . »  
فالشروط التي اشترطها الشرع تشمل الاغراض التي رعى اليها القانون ، ونفصلها من وجوه .

انواع الجرائم — جعل الفقهاء الجرائم وعقوباتها على نوعين :

« العقوبة المقدرة للجرائم الكبيرة . وهي تكون بالقود والقصاص والحد — ويغلب عليها اسم الجناية — والعقوبة غير المقدرة لما دون ذلك . ويرجع امر تقديرها للحاكم . ويكون التأديب فيها : بالحبس او الضرب او الصفع او الكلام العنيف وما اشبه . وأطلق بعض الفقهاء عليها اسم الزلة — وكذلك قسموا القتل الى عمد وتبته عمد وخطأ . وعرفوا كلاً منها تعريفاً جميلاً »

درجات المحاكم — جعلت القوانين المحاكم درجات ، صيانة للعدل .

« وكان الامام علي قداناً ديواناً سمي ( ديوان المظالم ) كان يلجأ اليه المتظلمون من الاحكام التي تصدر عليهم . وتابعه في ذلك بنو أمية ثم بنو العباس . غير ان عبد الملك بن مروان أفرد لهذا الديوان يوماً معلوماً يتخفف فيه قصص المتظلمين وكان اذا وقف منها على متكل رده الى قاضيه ادريس الإودي فينفذه الحكم . وكان ادريس المباشر وعبد الملك الآخر (١) . وكان سائر الخلفاء بين من يجلس هذا المجلس بنفسه ، كما فعل علي بن ابي طالب وعمر بن عبد العزيز من بني أمية والمهدي والهادي والرشيد والمأمون ثم المهتدي من بني العباس .

وفي المنهج السلوك : لما افضى ملك السام الى الملك العادل نور الدين بن زنكي بنى له داراً في قلعة دمشق سماها دار العدل ، فكان يجلس فيها فيتصفح قصص المظلومين ويفصل بين امر المتنازعين ولديه الفقهاء وأئمة الدين فيرجع اليهم ما أشكل عليه من امور الشرع (٢) .

(١) المنهج السلوك (٢) المنهج .

وبين من يكله الى قاضيه »

الظنين واليمين — حظرت القوانين ان يحلف الظنين او المتهم . وعدت ذلك أثراً من آثار العجمية . لان الرجل يقف عندئذ بين احدى خطتين : كذب كاسر من نخوته ، او صدق مضيع لحيته ، متلف لنفسه .

وقديماً قال ابن القيم الجوزية ، في كتابه ( الطرق الحكيمة ) :

« وقد استثنى من التلحيف في الحدود صورتان : احدها اذا قذفه فطلب حد القذف . فقال القاذف حلفوه انه لم يزن فذكر أصحاب الشافعي فيه وجهين . والصحيح قول الجمهور انه لا يحلف ، بل القول بتخليفه في غاية السقوط . فان الحد يجب بقذف المستور ، وليس من شرطه ان لا يكون قذاً الفعل في نفس الامر . ولهذا لا يسأل الحاكم عن ذلك ولا يجوز له سوءه . ولا يجب عليه الجواب . وفي تخليفه تعريضه للكذب واليمين الغموس ، ان كان قد ارتكب ذلك . او تعريضه لفضيحة نفسه ، واقراره بما يوجب عليه الحد . او فضيحته بالنكول الجاري مجرى الاقرار . »

ادغام العقاب — لما ارتقت الحياة الاجتماعية رقت قوانينها — فكان من وراء ذلك ان جعلت الجزاء اصلاً وتأديباً . لا انتقاماً وتعذيباً — وجاءت المادة ال ( ٢٩٩ ) من اصول المحاكمة الجزائية تقول في شقها الثاني :

« اذا ارتكب المتهم عدة جنائيات وجنحات معاً . فتحكم بالجزاء المعين للجرم الاشد عقوبة »  
ومثل ذلك ما قاله ابو يوسف في كتابه ( الخراج ) .

« وان لم يكن القاذف ضرب للاول ، حتى قذف آخر ، فانه يضرب لهما جميعاً حدّاً واحداً . »  
« فان كان القاذف عبداً ، ضرب حد العبد اربعين . فان لم يكن ضرب بعد ما قذف حتى أعتق ، ثم قدمه الي الحاكم فانه لا يزده على الاربعين لانها هي التي كانت وجبت عليه يوم قذف »  
وهذا وفاق ما نظر اليه الاصول الحديثة ، اي الى الحالة التي كان عليها المجرم يوم وقوع الجرم « فان لم يكن ضرب بعد العتق ، حتى قذف آخر . ضرب الاول والثاني ثمانين . اي انه عوقب للجرمين بعقوبة أشدهما فقط . وكذلك لو ضرب من الحد اسواطاً ، ثم قذف آخر . كمل له الحد فقط . ويحتسب بما مضى . ولا يضرب ثمانين مستقلة ما بقي من الحد سوط . فان مكملت له الثمانون ، ثم قذف آخر . ضرب لذلك ثمانين أخرى بعد ان يجلس حتى يخف الضرب »

« وكذلك لو سرق غير مرة ، قطع مرة واحدة لتلك السرقات كلها . »  
السرقه وانواعها — للمادة (٢٣٠) من قانون الجزاء ذيل جعلت احدى فقراته للسرقه  
 وسوء الأئتمان واخذ المال بالحيلة مما يقع على الاشياء الخسيسة . عقوبة دون غير ما  
 « وفي الشرع لا يقطع السارق في الشيء التافه » وفي الحديث لا قطع في الذنبرة  
 وهي اخذ الشيء اختلاساً .

فيكون الشرع جعل الاختلاس أخف عقوبة من السرقه . وهو ما جرت عليه القوانين  
 الحديثة . اذ رتب على السرقه نفع ( اخذاً ونشلاً ) جزاء اخف من السرقات العادية .  
 ومن هذا القبل الترق بين السرقه نفع في مكان محرز ، وبينها نفع في مكان غير  
 محرز . فواجبوا القطع في الاولى فقط . وهذا وفاق تقسيم السرقه الى جنائية وهي  
 ما صاحبها خلع او كسر او فتح آلة خصيصه . والى جنحة وهي السرقه العادية .  
 على انهم اشتراطوا في القطع ان تبلغ قيمة المسروق عشرة دراهم فصاعداً . وهذا  
 القيد خير من الاطلاق الذي جري عليه القسانون . لان رجلاً يدفعه الجوع فيفتح  
 باباً بمفتاح او آلة فيسرق رغيفاً يدافع به الموت عن نفسه كما كان يقع ايام الحرب .  
 يكون من الجنائية ان يعد فعله جنائية .

#### السرقه بين الاصول والفروع — في قانون الجزاء .

« اذا اخذ الزوج او الزوجه مال الآخر في حالة الاجتماع او الافتراق . او اخذ الاولاد  
 وسائر الفروع مال آبائهم وامهاتهم وسائر اقر بائهم من الاصول . او اخذ الآباء والامهات  
 وذوي القرى من سائر الاصول مال الاولاد وسائر الفروع . يسترد المأخوذ ويعطي  
 لاصحابه . »

وقال ابو يوسف في كتابه ( الخراج ) :

« ولا يقطع احد بسرقة من ابيه . ولا من أمه . ولا من ابنه . ولا من اخيه . ولا من أخته  
 ولا من زوجته ، ولا من ذي رحم محرّم منه . ولا يقطع المرأة في السرقة من مال زوجها . »  
المحاولة — جعل القانون لمن صم على جنائية — ثم حالت اسباب تاهرة دونها —  
 عقاباً خاصاً هو دون ما يترتب على تلك الجنائية لو انها خرجت الى حيز الفعل . وهذا  
 ما افطن له الفقهاء من قبل . فقد قال ابو يوسف في كتابه ( الخراج ) :

« ومن وجد قد نقب داراً او حانوتاً . ودخل فجمع المتاع ولم يخرج به . حتى ادرك . فليس عليه قطع . ولكنه يوجع عقوبة ، ويحبس حتى يحدث توبة »  
ومثل ذلك ما قاله ابن تيمية في كتابه ( السياسة الالهية ) .

« واما اذا اشبهوا السلاح ، يريد الاعراب وفسقة الجند وغيرهم ) ولم يقتلوا نفساً ، ولم يأخذوا مالاً . ثم اغمدوه او هربوا . وتركوا الحرب . فانهم ينفون . واختلقوا في النبي فقيل هو تشريدهم فلا يتركون في بلد . وقيل هو حبسهم ، وقيل هو ما يراه الامام اصح من في اوحس او نحو ذلك .

المشاركة — جاء في المادة (٤٥) من قانون الجزاء :

« اذا ارتكب عدة اتخاص متحدين ، جنابة او خنعة . او كانت احدهما مؤلفة من عدة افعال . فاتي كل منهم فعلاً او بعضاً من هذه الافعال قصد حصول الجرم . عدوا مشتركين في الجريمة وعوقبوا كلهم عقاب الفاعل المستقل »  
وقبل ذلك جاء في نويز الابصار ، باب السرقة :

« تشارك جمع ، واصاب كلا قدر نصاب ، قطعوا . وان اخذ المال بعضهم » . وفي الدر المختار : ( ولو فهم صغير او مجنون او معتوه او محرم لم يقطع احد ) وزاد في الحاشية قوله : قال في الفتح ( وانما وضعها في دخول الكل ، لانه لو دخل بعضهم لكنهم اشتركوا بعد ذلك في فعل السرقة ، لا يقطع الا الداخل ان عرف بعينه . وان لم يعرف عزروا كلهم وابد حبسهم الى ان تظهر توبتهم )

وفي هذا الاستدراك ، الذي استدركه صاحب الدر ، من الرحمة والصواب مافيه .  
الرشوة — في المادة ( ٧٧ ) من قانون الجزاء .

« اذا اكراه انسان ، واضطر اضطراراً صحيحاً ، ان يرشو آخر ، صوتاً لنفسه وماله وعرضه . وبالاجمال لكل منفعة مشروعة . ثم اعلم الحكومة بامرهم . استردت نقود الرشوة واعيدت لصاحبها . وعوقب آخذها عقاب المرتشي » .

وهذا وفاق ما ورد في السياسة الشرعية قال :

« وللرشوة نوع آخر ، هو دفع شيء الى الظالم بالاضطرار لرفع ظلمه ، او لتخليص المال والنفس من شره . وهذا لاشك في انه حرام على الآخذ الظالم ، واما الدافع

المظلوم فلا يدخل تحت الوعيد ، اذ الرجل مأمور بجعل ماله وقاية لنفسه ودينه ، في مواضع الضرورة . كما يدل الحديث الشريف : اجعل مالك دون نفسك ، ونفسك دون دينك . فالرشوة من هذا القبيل ، لما كانت لا تستند الى سبب شرعي من اسباب الملك ، تسترد من المرتشي وترد الى صاحبها .

اسقاط الحق العام — رأى اصحاب القانون في الفترة الاخيرة انه كثيراً ما يقع خلف بين ذوي العلاقة والقربى ، فتحمل الطرفين او احدهما نزوة من نزوات الغضب ، فيرفع الامر الى الحاكم . فاذا انتهت القضية اليه ، فلا بد من حكم يكون في غالب الاحيان ، سبباً في توسيع الخرق واستحكام حلقة العداء . فاستدركوا الامر ابقاء للمودة وحفظ الحقوق ، بان جعلوا للمادتين الـ (١٧٩) والـ (٢١٤) فقرتين اجازوا فيها اسقاط الحق العام ، تبعاً للحق الخاص ، في كثير مما تشمله هاتان المادتان .

واذا دققنا في اقوال الفقهاء ، وجدناهم ما يقرب من هذا كثيراً ، بل ما يرد واياه شرعة واحدة . ففي حاشية ابن عابدين . يبحث ( هل للقاضي العفو عن التعزير ) :  
« قال : لا خير يازاني ! فقال الآخر بل انت . حذاً لغلبة حق الله ( الحق العام ) فيه . بخلاف ما لو قال له مثلاً يا خبيث فقال بل انت . لم يعزرا . لانه حقهما ، وقد تساوا اما اذا تشابها بين يدي القاضي ، او تضاربا ، لم يتكافأ لهنك مجلس الشرع »  
الاقرار — في الاصول القانونية لا يكون مداراً للحكم .

« وقد قال ابو يوسف — من ظن به او توهم عليه سرقة ، او غير ذلك فلا ينبغي ان يعزر بالضرب والتوعد والتخويف فان من اقر بسرقة او يجد او يقتل وقد فعل ذلك به فليس اقراره ذلك بشيء . ولا يحل قطعه ولا اخذه بما اقر به . وعن عمر انه قال ليس الرجل بمأمون على نفسه ، ان اجعته او اخفنه او حبسته ، ان يقر على نفسه . »

« وكذلك لا يعتبر اقرار الرجل عما وجب عليه فيه الحد ، ما لم يزدده . ثم يسأل عنه ، هل به لم ؟ هل به جنون ؟ هل في عقله شيء ينكر ؟ فان لم يكن في عقله شيء من ذلك وجب عليه الحد »  
الانهاك والتبرئة — ولقد منعت الاصول الحاضرة ، ان يحكم على رجل اتهمه بتهمة بها ، او بنبذة قلقة ترد عليه . وواجبوا في كل قضية يتردد فيها وجدان الحاكم بين البراءة والحكم

بل بالغوا في ذلك، حتى قالوا : ان تبرئة جماعة من الجرمين اولى من تبريم بريء واحد .  
ولقد جاء في هذا الشرع :

« ادروا الحدود بالشبهات ما استطعتم . والخطأ في العفو خير من الخطأ في العقوبة .  
وقال عمر لئن اعطل الحدود في شبهات . خير من ان اقيمها في الشبهات . »

تخلية السبيل والكفالة -- شرعت تخلية السبيل بالكفالة، صيانة للحريّة الشخصية ان  
نقضي عليها الشبهات . ورحمة بالظنين او المتهم في بعض الحالات . وهو تدبير عدل جرت عليه  
الامم الراقية كافة . ولم يذهب هذا الامر عن بال القائلين بهذا الشرع . قال ابو يوسف :  
« ولا ينبغي ان تقبل دعوى رجل على رجل في قتل ولا سرقة . ولا يقام عليه حد الا  
ببينة عادلة . او باقرار من غير تهديد من الوالي له او وعيد . ولا يحل ولا يسع ان يحبس  
رجل بتهمة رجل له . كان الرسول لا يأخذ الناس بالقرف . ولكن ينبغي ان يجمع  
بين المدعي والمدعى عليه فان كانت له بينة على ما ادعى . حكم بها . والا أخذ من المدعى  
عليه كفيلاً . وخلي عنه فان اوضح المدعي بعد ذلك شيئاً ، والا لم يتعرض له . »  
ولم يجوزوا السجن بالتهمة .

« الا اذا كان المتهم من ذوي التهم السابقة ، او من اجلاف يتوقع منهم صدور  
مثل تلك الافعال . ولم يجعلوا مدة معينة للسجن في هذه الحالة ، فتحديد مدته راجع الى  
الرأي والاجتهاد »

جلب الظنين — ان القانون الذي يجري عليه في يومنا ، قد اوجب على الظنين ان يحضر  
المحاكمة بنفسه . ولا يسوغ له ان يرسل وكيلًا يدافع عنه في اساس القضية اذا كانت الدعوى  
التي اقيمت عليه من دعاوي الجنحة او الجناية : وكانت تستوجب — ان هي ثبتت عليه —  
جزاء الحبس . ولا ينكر ما في هذا القيد من التشديد ، اذ لا يندر ان تكون الدعوى انما  
اقيمت نكايّة بالظنين وخطأ من كرامته . فالقضاء عليه ان يحضر بنفسه والا يمنع حق التوكيل  
و يحاكم غياباً — فيه اجحاف وظلم كبيران . ولقد كان الشرع في هذا ، اصح من القانون  
وانصف اذ كان مالك . على ما جاء في كتاب الحراج : ممن يرون ان حضور مجلس الحاكم تعويق  
من جنس الحبس فلا يجب حضور الحميم المطلوب بمجرد الدعوى . بل لا بد للمدعي  
ان يبين ان للدعوى التي يدعيها اصلاً .



الافتراء والذم — في قانون الجزاء عن الافتراء ماحلاصته :

« من عزا الى آخر جرماً لغرض ما وهو يعرفه بريئاً او اختلق على ذلك الرجل آثاراً ودلائل مادية لكذا جرم يحبس الخ... »  
وفيه عن الدم والتحقيق .

« من ذم انساناً باسناده اليه ما يجعله عرضة لاحقار الناس وخصوصتهم . يحبس او ما يحبط من قدره وناموسه . . . يحبس الخ »

قالوا : ويتم الافتراء ايضاً اذا ورد الاخبار في لائحة دعوى مكتوبة او مطبوعة او في ضبط يودعه المخبر اخباره .  
واليكم ما قاله الفقهاء في هذا المعنى :

« قال مالك واسهب لا ادب على المدعي الا ان يقصد اذية المدعى عليه وعيبه وشمه . فيؤدب »

فالحكمان الشرعي والقانوني في هذا واحد . من حيث الجوهر والروح . كلاهما يجازي حيث يراد الافتئات على آخر ، والنيل من كرامته .

الحامل والجزاء — في المادة الثامنة عشرة من قانون الجزاء : « المرأة المستحقة جزاء الاعدام ، اذا اخبرت بانها حامل وتحقق ذلك وتبت ينفذ فيها العقاب بعد وضعها »

وفي رد المختار على الدر المختار : ويقام الحد على الحامل بعد وضعها . فان كُن حدها الرجم ، رجعت بعد الوضع . الا اذا لم يكن للمولود من يربيه . فتقتى يستعفى . وان كُن الجلد فبعد النفاس (

الحرمان من الحقوق المدنية — لاشهادة لمن حكم عليه بالحرمان من الحقوق المدنية . وقريب من ذلك . اورد في الشرع ( من ان الرجل اذا حذفت ذنبا ، لم يقبل شهادته ) سنن المجرم — راعت — المادة ( ٤٠ ) ، من قانون الجزاء — سنن المجرم . من حيث نوع العقوبة وتطبيقها قال الفقهاء :

« ولا يقام له الحد على غلام لم يبلغ الحلم »

الدفاتر والسجلات — وكان القضاء يتخذون دفاتر وسجلات يقيدون فيها اقضيتهم .

واول من فعل ذلك منهم سليم بن عتر النخعي (١) قاضي مصر : وذلك انه اختصم اليه في ميراث فقضى بين الورثة ثم ناكروا فسادوا اليه فقضى بينهم وكتب كتاباً بقضائه واشهد فيه سيوخ الجند . ثم جاء الفضل بن فضالة فطوّل السجلات ونسخ فيها كتب السمايا والوصايا والديون ولم يكن ذلك قبله (٢)

\* \* \*

هذا وقبل ان نختتم الكلام نرى حقاً ان نشير الى بعض اصول ، تجري لهما اليوم وقد سبق للسلف ان جروا عليها من قبل . من ذلك :  
 كتابة العدل — فهي ليست مما احده المتأخرون . بل كانت قديماً . احدها الفقهاء من الكتاب الكريمة . وصيروها عملاً مستقلاً كاد يكون كما هو اليوم . قال ابن خلدون : « العدالة . . تابعة للقضاء . وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم عند النزاع وكتباً في السجلات تحفظ به حقوق الناس واملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم . وشرط هذه الوظيفة . الاتصاف بالعدالة الشرعية ، والبراءة من الحرج ، ثم القيام بكتابة السجلات والعقود من جهة عباراتها ، وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها . فيتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه . ويجب على القاضي تصفح احوالهم والكشف عن سيرهم . . فيقولون ( اي القضاء ) نالبا بها ( اي بالبينات الموثوقة ) على هذا الصنف . ولهو لاء في سائر الامصار دكاكين ومضايط يختصون بالجلوس عليها ، فيتعاهدهم اصحاب المعاملات للاشهاد وتقبيده بالكتاب .

دار القضاء — كان العكس قبل الاسلام والقاضي في الصدر الاول . يؤتى في بيته فيحكم بين المتخاصمين . او كان حيث يكون فهناك مجلسه . ثم اتخذ القضاء المساحد ندوة للحكم ، يقضون فيها بين المسلمين ، فاذا جاء العصر جلسوا على باب المسجد يقضون بين غير المسلمين او جعلوا لهم يوماً في منازلهم . فلما انتهى قضاء مصر — ايام الرشيد — الى محمد بن مسروق ادخل النصارى المسجد الجامع في خصوصاتهم .

السجن — كان الرسول يسجن في المسجد ، وتبعه في ذلك ابو بكر وعمر

وعثمان . ثم احدث علي سجنًا خاصًا . وأجرى على من لا مال له ولا شيء له ، مايقوته من بيت المال . ومضى على سنته الخلفاء من بعده .

وكتب ابو يوسف ، مخاطبًا امير المؤمنين الرشيد في شأن السجناء :

« فر بالتقدير لهم ما يقوتهم في طعامهم وادامهم . وصير ذلك دراهم تجري عليهم في كل شهر . فانك ان أجريت عليهم الخبز ذهب به ولاة السجن . . . . . وول ذلك رجلاً من اهل الخير . يثبت اسماء من في السجن . ممن تجري عليهم الصدقة شهراً فشهرًا . ويقعد و يدعو باسم رجل رجل . ويدفع ذلك اليه في يده . . . . . وكسوتهم في الشتاء قميص وكساء . وفي الصيف قميص وأزار . ويجري على النساء مثل ذلك . وكسوتهن في الشتاء قميص ومقنعة وكساء . وفي الصيف قميص وأزار ومقنعة »

« ونهوا عن غل السجن . الا اذا خيف فراره . وعن ضربه الا اذا أقيم عليه حد . وأذنوا له اذا كان عليه ديون ان يخرج فيخاصم . »

\* \* \* .

هذه صفحة من هذا القضاء . قضى عليها الدهر بان تكون مطوية ، مع ما لاصحابها في نشرها من حسن الاحدثة وطيب النشر . وأنا لا أدعي اني قد أحطت بهذا الموضوع من جميع وجوهه . اذ قديكون ما فاني ذكره ، لا يقل عما ذكرته دقة وعدلاً ، من حيث الاداب . وموافقة لروح العصر ، ومما شاة للقوانين الحاضرة ، من حيث الاصول .

ولقد كانت الامور الجزائية اكثر ماتعرضت له في هذه المقارنة لسببين : ( اولاً ) لان القانون المدني عندنا هو المجلة ، وهي ستمدة بجماعتها من الشرع . فليس ما يدعو الى التوبة بها ، وهي لا تزال واحكامها هي هي . لا يعوزها الا قليل من التعديل . حتى لتجد نضارتها . وتصبح خليفة ان ينسج في القوانين على منوالها .

( ثانياً ) ان اهل العصر الحاضر ، يزعمون هذا الشرع غريباً عن قضايا العقوبات جملة . دع الاصول الحديثة . بعيداً عن روح العدل في هذا الباب . على حين رأيتم

ما بينهما من الصلة والعلاقة . ولو انه أُتيح هذه الشريعة خلف سار على سنة ذلك السلف . لانفردت عن الاشباه ونزهت عن النظائر . وهو وان كان شرعاً اسلامياً فقد كفل العدل والنصفة لكل من نزل على حكمه مسلماً كان او غير مسلم .

لهذا ولا مثاله لقبت هذه الشريعة بالشريعة السمحة وهذه هي المفاخر الصحيحة التي يعرفها التاريخ الحق لا تلك البدع العريقة بالوهم . فاذا استفاق الخلف . واقننى سنة السلف . ونبتد القشور . وعاد الى الالباب . فقد عاد الى هذا الوطن . عصره الاول . الاغر المحجل .

عارف التكندي



## (١) العلم

لا جرم ان العلم الصحيح الكامل وسيلة الى كل فضيلة وصلاح وسلم ارتقاء الام الى اعلى درجات النجاح والفلاح . به يتميز الانسان على الانسان كما يتميز على غيره من انواع الحيوان بالعقل والبيان . ولذلك وصف بانه حياة النفوس وضياء البصائر وبان رتبته ارفع الرتب . ووصف العلماء بانهم ورثة الانبياء وامناء الله على خلقه ومصايح الهداية وكواكب الارض . كما وصف الجبل بانه موت النفوس وعمى الاذهان وظلام العقول . ووصف الجاهل بانه بهيمة في صورة انسان وبأن عينيه في ظهره . ورأسه في معدته . وقد كان للعلم شأن عظيم عند كل أمة من الامم السالفة واول من استغل به البابليون او الكلدانيون فكان علماءهم ينقنون رصد الكواكب بمنتهى التدقيق واخترعوا الهال المزاول المضبوطة وكان لهم باع طويل في الطب وشهرة واسعة في الصنائع النفيسة كالنقش والحفر والتصوير . ثم انتقل العلم الى الفرس والفينيقيين والصيبيين والهنود واليونان والرومان وكما سطعت انواره في أمة ارفع شأنها وعظم عمراتها . وكما تقلص ظلمه من مملكة تقاص معه مجدها وافل سعدها وتزعزت اركانها وتهدم بنيانها كما حدث للشعوب التي مر ذكرها . فلما جاء العرب ادر كواهم العلم من المنزلة العالية في الحاليتين المدنية والسياسية وعرفوا شدة الحاجة اليه في الشؤون الاجتماعية وعنوا بنشره في البلاد العربية فسطع ضياؤه في الشام والعراق ومصر والمغرب والاندلس ولا سيافى في زمن الخليفة العباسي المأمون الذي اثنى افضل الكتب الفلسفية اليونانية وامر بترجمتها الى العربية وحرص الناس على مطالعتها وتعلمها حتى حفلت بغداد بالعلماء والمصنفين وزخرت خزائنها بالكتب النفيسة وامتدت شعلة الطلب والتدريس الى سائر البلاد الاسلامية . وفي زمن الخليفة الاموي عبدالرحمن الملقب بالناصر الذي جعل مدينة قرطبة داراً للعلم على نحو ما كانت بغداد في المشرق والقيروان في المغرب والقاهرة في مصر وحشد الكتب من افرريقية وبلاد فارس ومصر وسائر الافاق العربية حتى

جمع في ما يقال اربع مئة الف مجلد وقيل اكثر وانتشرت هذه الرغبة في جميع الكتب حتى كانت من انفس ما ينفالى به . وقد قيل ان الاندلس كان فيها في اوائل القرن الخامس للهجرة سبعون مكتبة حافلة .

وكان للعلماء عند العرب مقام سام حتى ان الخلفاء انفسهم كانوا يصوبون الماء على ايدي العلماء ويقضون اوقاتهم بين المحابر والدفاتر وبنون بيوت العلم كما يبنون بيوت العبادة . ورغب علماء العرب في العلوم الطبيعية وافتحوا فيها واخذوا عن اليونان مبادئ الفلك والهندسة والحساب والجبر والطب والنبات وغير ذلك من العلوم وحسنوها كلها وما زالت انوار المعارف ساطعة في آفاقهم حتى دالت دولهم فألقيت مقاليدها الى الغربين وقد كانوا خابطين في ظلمات الجهل فاهتدوا بما اقتبسوه من علوم العرب واجتهدوا في انقائها وزادوا عليها وبعد ان كانوا تلاميذ العرب اصبحوا يجدهم ومثابرتهم وثباتهم اساتيد العالم بأسره وقادة الافكار البشرية كلها وتوصلوا بفضل فروع العلم المختلفة الى الاتيان بالعجب الاختراعات والاكتشافات واعظم الاعمال التي تحير العقول وتكاد تشبه المعجزات واستخدموا كل ذلك في ما يؤول الى خير البشر وراحتهم وسعادتهم . ولا بد لي في هذا المقام من ذكر خلاصة المنافع التي جناها العلماء من حقائق العلم واهدوها الى المجتمع البشري وهي : (١) تحسين الصحة العامة فان العلماء كجذرو باستور وكوخ وغيرهم اكتشفوا ادوية وافية وشافية من الجدري والخنناق والهواء الاصفر والحُميات المتنوعة . والجراحين نفننوا في الاعمال الجراحية وبلغوا في انقائها درجة سامية فاصبحوا قادرين ان يفتحوا البطن ويستأصلوا بعض الاعضاء بدون تعريض الحياة للخطر وساعدتهم على النجاح في اعمالهم استعمال مضادات الفساد التي اوصلهم العلم الى كشفها حديثاً فقلت الوفيات بتقدم الطب والجراحة ومراعاة القوانين الصحية وطال معدل العمر كما ثبت ذلك بالاحصاء الدقيقة وشهادة الخبراء العارفين . نال احداً من اليابانيين قبل انتشار العلم في بلادنا كان اكثر من ثلثي اطفالنا يموتون لجهلنا وسائط التربية وقوانين الصحة وكانت الوبئة تنفك بنا فتكاد ذريعاً لجهلنا طرق الوقاية منها وسائط منع نفسها اما الآن فان المدارس والمستشفيات والاطباء والوسائط الفنية قد افادتنا فوائد جمة لا يسع احداً انكارها فتحسنت عندنا الصحة العامة وزادت مواليدنا على وفائنا . وهو قول حري بالاعتبار وكفى به دليلاً على ان العلم لم ينشر في بلاد الافاد اهلها فوائد

صحية عظيمة والصحة أساس كل خير ونجاح وهي أهم من كل شيء ولا يغني عنها شيء .

(٢) تقوية العقل وترقيته بتمرينه على الحذر والانتباه والملاحظة والاستقراء والاستدلال والقياس والتدقيق والتحقيق والاستنباط والاختراع ورد النتائج الى اسبابها الحقيقية وادراك النسبة بين العلل والمعلولات . وجملة القول ان العقل المستير بضياء العلم الصحيح يكتسب مضاء وقوة ويتحرر من عبودية الحرافات والحزبيلات والترهات الي كانت تحيف الناس كالاعتماد ان الحسوف والكسوف وظهور ذوات الازناب وهبوط النيازك مما يؤثر في احوال البشر ويحلب عليهم الحروب والابوثة والحجائن وغيرها من البلايا . وكما ان الرياضة البدنية بالالاعاب المتنوعة والاعمال المختلفة تقوي البدن كذلك الرياضة العقلية بدرس العلوم المختلفة تقوي العقل وتزيل عنه الجمود والحول والوهن وتقوّم كل اعوجاج فيه . فعلم الهندسة بقي الذهن من التشتت وعلم المنطق يعصمه من الخطأ في الفكر ويدرّبه على إقامة الحجج . وعلم الحقوق يعينه على استتخار القضايا والاستشهاد باقوال الفقهاء وانبات الدعاوي بالنصوص الشرعية والقانونية . غير ان الرياضيات أشد العلوم ثقيفاً للعقل لانها قائمة بالقياس والبرهان ومتضمنة احسن ما يهيئ به العقل للاستدلال واقامة الحجة .

(٣) اصلاح الآداب فان الذين تعلموا العلم الصحيح يعرفون ما لهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات فيحافظون على حقوقهم ويقومون بواجباتهم ويحترمون انفسهم فيعتزلون المنكرات ويترفعون عن الدنيا ويتزينون بالاخلاق الحسنة ويتسابقون الى الاعمال الشريفة والمساعي الحميدة فلا ريب ان العلم الصحيح يصلح الآداب ويحسن الصيت ويحمل الحصال ويقلل الجرائم في البلاد . ولذلك قيل اذا امتلأت المدارس فرعت السجون . وكما بعد الناس عن العلم وتوغلوا في الجهل ساءت اخلاقهم وفسدت آدابهم وفجحت أعمالهم كما يري ذلك في القبائل المتوحشة كقبائل اواسط افريقية التي تأكل لحوم البشر وتعمل القبائح التي لا يليق ذكرها بلا خوف ولاحياء لان غير المتدنيين لا يفرقون عن الوحوش المفترسة الا بكونهم يقبلون العلم والتهذيب اذا أُتيح لهم ذلك وتوفرت لديهم الوسائط الكافلة به . فان قيل ان بعض اهل العلم ذوو اخلاق فاسدة

وآداب ساقطة قلت ان علمهم غير صحيح او غير كامل لان العلم الصحيح الكامل مقتدر ابدأ بالاخلاق الناضجة فلا يصدر عنه الا الصلاح فهو كالشمس التي لا يدور عنها الا النور

(٤) اخضاع الامور الطبيعية اسلطة الانسان فالدين تعمقوا في العلم عرفوا كثيرا من اسرار الطبيعة وكتشفوا اخفاياها واطلعوا على سمنها وخباياها وشاهدوا عجائبها وغرائبها واستمطوا دخالها ومكنوناتها واستخدموا لمافعهم قواتها فسخرها برق السماء وتسلطوا على الماء والهواء واخترقوا الحجب ببعض الاشعة فراوا ما خفي على الابصار وولدوا بقوة الماء بدائع الانوار وتمكنوا من احداث كثير من الفوائد ورفع كثير من الاضرار وانما توصلوا الى كل ذلك بفضل الطبيعيات وهي علوم التجربة والاستقراء .

(٥) توفير الثروة فان العلم هو الذي حسن مصادرها اي الزراعة والصناعة والتجارة فوفرت الاموال وحسنت الاحوال باصلاح الاعمال وبان ذلك ان العلماء توصلوا بعلم الزراعة وهذه دسة الري الى تزيد علال الارض كما يشاهد ذلك في اكثر بلاد العرب وبعض بلاد الشرق كمصر التي اصبحت تفيض ذهباً وهاحا على سكانها بفضل تحسين الري فيها . وبعلم المعادن استخرجوا كنوز الارض التمينية وذخايرها المدفونة . وبعلم الكيمياء رقوا الصناعة وبنفونوا فيها على اساليب شتى حتى انهم انتفعوا بالنفاسات كالخرق البالية والافذار الجارية والعظام وقصاصة الجلد ونشارة الحشب والامعاء فصنعوا منها الورق الابيض الثقيل والطيوب الذكية ومقابض السكاكين واوتار آلات الطرب الى غير ذلك من الاشياء التي ينفع بها وبقائنها . وحازت المانيا قصب السبق في هذا الميدان فكانت تصدر من الاصباغ الكيماوية المستخرجة من قطران الفحم في كل سنة ما يبلغ ثمنه اربعين الف الف دينار فوق ما كانت تستعمله في بلادها وقد نابت تلك الاصباغ منا -- النيل الذي كان يستعمل من قديم الزمان لهذه الغاية . وجملة القول ان العلم هو الذي افاض الغنى العظيم على سكان اوربة واميركة وهو الذي فتح لهم خزائن الارض وهو الذي حول الماء والتراب والنبات ومعادن الرصاص والحديد والنحاس الى ذهب وهاج والفرق بينهم وبين اكثر الشرقيين هو انهم هم يحتالون على الارض ليستخرجوا الذهب من ترابها ومائنها ومعادنها ونباتها واكثر الشرقيين يحتالون على الثروة الموجودة في ايدي الناس



يسلبوها بالغش والخداع ولذلك كانت ثروة الغربيين تزداد بالاجتهاد في العلم وثروة الشرقيين تنقص بالكسل والجهل .

(٦) تسهيل طرق المعيشة وتوفير اسباب الراحة باستئدام القوات الطبيعية مثل قوة الماء وقوة الهواء بدلاً من قوة الحيوان كما في ادارة الارحية بهما بدلاً من ادارتها بالايدي واستخدام البخار لتسيير القطر في البر بدلاً من الخيل والجمال والسفن في البحر بدلاً من الاشرعة وتسيير البرق لنقل الانباء الى اطراف المعمور في طرفة عين بواسطة الاسلاك المعدنية وبدونها بدلاً من البريد والسعاة . وانارة البيوت والشوارع بالاضواء اللوامع بدلاً من الشموع والسرچ وتسيير المركبات وتدوير الآلات والقيام باكثر الحاجات كالغسل والطحن والعجن والحز والكفّس وغير ذلك مما كان يعمل باليد أصبحت قوة الكهرباء تعمله بدون مشقة وكل ذلك بفضل العلم . وزد على ذلك اختراع الآلات العديدة التي تخفف التعب وتوفر الوقت كآلة الحياطة وآلة النسيج وآلة الطبع وغيرها مما تضيق المجلدات عن وصفه . فالمطبعة تطبع في ساعة ما لا يستطيع الانسان ان يكتبه في شهر والنسجبة تنسج في يوم ما لا يقدر الانسان ان ينسجه في سنة وعلى ذلك فقس . وخلاصة ما يقال في هذا الشأن ان العلم يمكن الانسان من السفر الى اقصى الارض في ايام قليلة ومعرفة اخبار العالم في ساعات معدودة ومخاطبة من يشاء على امد الوفاء من الاميال في لحظة والحصول على الوف من الكتب باثمان زهيدة . وقدم له الجليد في ايام الحر الشديد والدفء في ايام البرد القارس وحمل اثقاله وسهل اعماله وراح جسده وافكره وازال من سبيل سعادته اكثر العقبات وهوّن عليه في حياته اعظم الصعوبات .

(٧) الابهاج بآيات الله في خلقه فان العلم بما في هذا الكون العجيب من الآيات البينات من ا كبر دواعي السرّات لانه يكسب صاحبه لذة عقلية تفوق كل لذة جسمية بمقدار ما يفوق العقل الجسد فاذا طاف عالم الحيوان والنبات الحقول والغابات سمّته الازهار ورحبت به الاتجار واطربت سمعه الاطيار لانه درس خصائصها وعرف طبائعها واذا رفع عالم الفلك بصره الى القبة الزرقاء في ليلة زهراء او رصد كواكبها او تأمل عجائبها شعر بلذة لا يعبر عنها بلسان ولا يشعر بها الا اولو العرفان وكذلك يهتز الشاعر طرباً لنفيس الاشعار ويترنم الموسيقي عجباً لتغاث الاوتار ويمجد كل عالم او

مؤمنين في علمه او فنه سروراً عظيماً لا يقدر الجاهل ان يعرفه او يشعر به فحياة العالم سعيدة وايامه بهيجة اذ لا شيء يبهج القلب ويملاؤه حبوراً مثل العلم ولا صحة لقول بعضهم من زاد علماً زاد همماً لان زيادة العلم تزيد المسرة واللذة وذلك ثابت بالبدئية لانه كما ان النور يبهج البصر بكشفه المرئيات كذلك العلم يبهج القلب بكشفه الحقائق الثمينة للعقل فكما زادت المعرفة زادت اللذة .

(٨) رفع شأن الافراد والجماعات والامم فقد رفع العلم كثيرين من مهددة الهوان الى ذروة المجد فبعد ان كانوا خطابين وخرافين اوصانعي احذية ارتقوا الى مراتب الوزراء او السفراء اوروّساء الجمهوريات . والامم التي عنيت بالعلم ورفعت الويتة في بلادها بلغت اعلى ذرى العز والنعمة والنجاح والسيادة والتاريخ اكبر شاهد على ذلك فان مملكة الرومان لما كن العلم فيها مشرقاً اتسع نطاقها وعلا سوءدها وخدمها السعد قروناً فمدت صولجانها على الخلفقين ولكن لما انطفأت شعلة العلم فيها تمزقت شذر مذر وكذلك جرى للمالك السالفة وللدول العربية فانها لما عنيت بالعلم سادت وشادت وبلغت من المجد ما أرادت ولما أهملت الخط شأنها وتهدم عمرانها : والدول العظمى في عصرنا الحاضر لم تبلغ ما بلغته من العز والقوة والجاه والسطوة الا بفضل العلم وحسبنا اثباتاً لهذه القضية مانراه من البون التاسع الادبي بين اليابان والصين وهما في بلاد الشرق الاقصى فان الصين على اتساع ارضها وكثرة عدد سكانها ليس لها شأن يذكر بين الدول المعظمة . واليابان على ضيق ارضها وقلة عدد سكانها لا تقل شأناً عن دول اوربة العظمى وكفاهها فخراً انها غلبت أعظم الدول الغربية واكبرها جيشاً وماسر غلبتها الا العلم فلا تطمع أمة او مملكة في العز والصولة والمجد والعظمة والسيادة والقوة مادام الجاهل ضارباً اطنايه فيها وذلك من البدبييات التي لا ريب فيها عند العقلاء . قال زوج الملكة فكستوريا في احدى خطبه حين كان رئيساً للمجمع العلمي البريطاني « ينبغي ان يزيد الثبات الدولة الى العلم كمنزجوه ويستمد فيه عنصراً جوهرياً من عناصر قوتها ونجاحها » . وقال الفيلسوف جول سيمون « ان الامة التي تعلم بنيتها التعليم الاكثر تصير العظمى بين الامم ان لم يكن في اليوم في الغد » . وقال واشنطنون في خطابه الوداعي لبلاده « أحلوا اهل المراكز العلمية المحل الاول فان الحكومة التي تقصد الاعتماد على رعاياها يجب ان

تهذب عقولهم قبل ذلك» . وقد حفظ الامير كيوت هذه الوصية واهتموا بنشر العلم اهتماماً عظيماً واتفقوا في هذا السبيل الاموال الطائلة حتى ان الحكومة وقفت على ترقية العلوم في الولايات المتحدة مئة وخمسين الف الف فدان من اراضيها الزراعية وكذلك اهتمت دول اوربة بترقية المعارف في بلادها واتفقت قناطر من الذهب على المدارس والجامع العلمية والمكاتب العامة لتيقنها ان العلم هو الدعامة الكبرى في بناء الممالك والسيادة الوحيدة الموصلة الى درى الجهد والعظمة فلا عنى عنه في السياسة كما انه لا غنى عنه في الزراعة والصناعة والتجارة . هذه هي خلاصة منافع العلم ذكرتها بالايجاز ولو شئت الاسهاب لما استطعت الى ذلك سبيلاً لانه يستغرق السنين الطوال ويملاً الجلدات الضخمة . وهنا يجدر بنا ان نسأل ماذا كن نصيئنا من تلك المنافع واي اختراع او اكتشاف مفيد ينسب الينا في هذا العصر ؟ ان لاديسون الاميركي الذي لا يزال حياً يرزق نحو الف اختراع مفيد غير بها حالة المجتمع البشري ورقق سوءات العالم العمرانية وهو رجل واحد فهل اخترع اهل بلادنا اختراعاً واحداً كما هم وهم يعدون بالوف الاولوف ؟ أليس البستر كما هم من طينة واحدة فلماذا نرى هذا الفرق العظيم بيننا وبين الغربين العلماء اسرف مناصولاً ام اسى عقولاً ام اصفى أذهاناً ام اقوى أبداناً ام أعز نفوساً ام أكر رؤوساً !! لا لعمرى فقد أثبت الاختبار ان السوري اذا توفرت له وسائل الارتقاء وجل في ميدان العلم حارى غيره ولم يقصر عنه وبعض السور بين الذين دخلوا جامعات اوربة واميركة سفقوا رفقاء هم من ابناء الغرب وامتازوا عليهم بالتحصيل فنحن لا ينقصنا الا الاجتهاد والاتحاد والثبات . اتنا لا ننكر ان حائنا العلمية اليوم أحسن مما كانت عليه منذ مئة سنة وذلك بفضل الحكومة السابقة والحكومة الحاضرة والبعثات الاجنبية . فبعد ان كان ظلام الجهل محمياً في ربوعنا حتى انه لم يكن فيها من يعرف القراءة والكتابة الا افراد يعدون على الاصابع كانوا يتيهون عجياً بتلك المعرفة القليلة ويمتسون في الارض مرحاً زاعمين انهم وسعوا كل شيء علماً وبعد ان كانت بلادنا خالية من المدارس العالية والمطابع والصحف السياسية والمجلات العلمية بزغت فيها انوار العلم فتشيدت المدارس المختلفة من ابتدائية وعالية وطبية وتجارية وصناعية وحقوقية تخرج منها كثيرون من شبان البلاد النجباء فشغلوا احسن

المناصب في سورية ومصر وغيرها وانتشت الصحف والمجلات وظير في هذا القطر الكتاب والخطباء والصيدالة والاطباء والحامون والمعلمون والمهندسون كما يشهد هذا المخمل الحافل . ولكن اين نحن من الغربيين الذين جاؤا بالعجب العجاب وحيروا باعمالهم الابواب جعلوا البر مجراً والبحر براً وذلك بفتح الترع كترعة السويس وترعة نامة العجبية وانشاء المرائى كمرقيا بيروت ومرقيا نيويورك وكثير غيرها ومشوا على وجه الماء وغاصوا في ليج الدماء وركبوا على مناكب الهواء بالمناطيد والطيارات وساحوا بين كواكب السماء بالمراصد والنظارات وقاسوا ما بينها من الابعاد بادق الآلات وصنعوا من الادوات الحديدية المختلفة الاشكال والحجوم ما يفوق الحصر ويدهش العقل من آلات الساعة الدقيقة التي لا تكاد ترى بالعين المجردة الى القاطرة البخارية التي تجر وراءها سلسلة مركبات ضخمة لا يدرك الطرف آخرها الى الجسر العظيم العجيب كسر بروكلين الذي تجري عليه الفطر وتسير من تحته السفن . قيل ان بنا هذا الجسر شغل نحو ثلاث عشرة سنة ونفقته بلغت ثلاثة آلاف الف ليرة انكليزية وهو من اسلاك قوة كل منها اثنا عشر الف سق وعليه طريقان حديديتان وطريقان للترامواي وطريقان للمركبات الحيلية وطريق للمساء عرضها ثلاث عشرة قدماً فهو من غرائب المصنوعات البشرية . وقد فتحوا الاتفاق الطويلة في الجبال وتحت الانهار والبحار لتسيير مركبات البخار وبنوا الخزانات الكبيرة لحفظ المياه الغزيرة والانتفاع بها وقت الحاجة . وحملت القول انهم دكوا الاطواد وانطقوا الجماد وعمروا البلاد ورقوا العباد بل جعلوا الصم يسمعون والعمي يبصرون والموتى يتكلمون فاين نحن منهم بل اين نحن من اسلافنا العرب الذين وسقوا اسباب الحضارة في جميع الاقطار وخفقت اعلام مجدهم على كل الامصار فقد الفوا وصنفوا واستنبطوا واكتشفوا وضربوا في مناكب الارض بحثاً عما ودعتها الطبيعة من الآثار وتطلعوا الى آفاق السماء طلباً لمعرفة ما فيها من الاسرار وكانت عندهم من بديع الصنائع وغريب الفنون واتساع التجارة وعمو الزراعة ما لا يتسع المجال لذكره في هذه المحاضرة المختصرة . ويكفي ان أقول ان العلم كان مصاحباً لجنودهم في كل بلاد افنتحوها حتى امتدت حضارتهم من اطراف آسية الى اقاصي افريقية وقلب اوربة . فلم تشبه بهم في طلب العلم ونشره ! ولم نرض

بالتأخر عن مجاراة الامم الغربية الراقية في سلم التمدن الصحيح والتهذيب الكامل وماهي أسباب عدم رواج العلم في بلادنا ياتري ؟ لا ريب ان لذلك اسباباً كثيرة اخصها ما يأتي :

١ — اعتقاد اكثر القوم عندنا ان العلم غير ضروري لكل الناس وانما هو ضروري للذين يريدون ان يشتغلوا به لاكتساب الرزق فقط كما سأتبذ المدارس والكتاب والمشتئين والاطباء والمحامين وغيرهم من ارباب الصناعات العلمية اما التجار والصناع والزراع وسائر العامة فهم في غنى عنه لانهم يستطيعون ان يكتسبوا الرزق بدونهم . وهذا الاعتقاد خطأ عظيم لان العلم ضروري لكل فرد من افراد الامة كبيراً كان أم صغيراً اذ يحتاج اليه الصعلوك كالملك والفقير كالغني والمرأة كالرجل فلا احد يستغني عنه . قال عبد الملك بن مروان لبنيه « يا بني تعلموا العلم فان كنتم سادة فقمتم وان كنتم وسطاً سدتهم وان كنتم سوقة عثتم » . وقال بعض البلغاء « تعلم العلم فانه يقومك صغيراً ويقدمك كبيراً ويصلح زينتك وفسادك ويرغم عدوك وحاسدك ويقوّم عوجك وميلك ويصنع همتك واملك » . وقال مصعب بن الزبير « تعلم العلم فان يكن لك مال كان جمالاً وان لم يكن لك مال كان لك مالاً » . وقال بعضهم اذا اراد الله بالناس خيراً جعل العلم في ملوكهم والملك في علمائهم لان العلم عصمة الملوك فهو يمنعهم من الظلم ويردهم الى الحلم ويصدهم عن الاذية ويعطفهم على الرعية . والخلاصة ان البشر كلهم على اختلاف طبقاتهم واحوالهم واطوارهم منفقون الى العلم فارباب السياسة يحتاجون الى معرفة التاريخ وفلسفة الاجتماع وحقوق الدول وسائر العلوم العمرانية ليستطيعوا ان يسنوا الشرائع العادلة الكافلة بسعادة الامة وينفذوها بالعدل والنزاهة والعفة .

وارباب التجارة يحتاجون الى معرفة علم الاجتماع وعلم الاقتصاد السياسي وعلم مسك الدفاتر وسائر العلوم التجارية ليستطيعوا ان ينجحوا في تجارتهم نجاحاً تاماً . واهل الصناعة ينفقون الى معرفة الرياضيات والطبيعات لكي يتمكنوا من انقان صناعاتهم والنفنن فيها حسب الحاجة . والزراع يلزمهم ان يدرسوا العلوم الزراعية لكي يعرفوا خواص الاتربة وطرق الحراثة والتسميد واساليب الري وانواع الزرع والغرس والتطعيم والتلقيح وتربية المواشي وغير ذلك مما لا بد منه لتحسين الزراعة وتوفير الغلال

والنساء يفتقرن الى علم التربة وعلم الثرى وعلم تدبير المنزل لكي يستطعن ان يربين اولادهن تربة صالحة ويخدمهم في اوقات المرض الخدمة النافعة ويدبرن بهوتن التدبير الكافل براحة ازواجهن وسعادتهم . والرجال بالاجمال محتاجون الى العلم ليعرفوا مايجب عليهم لازواجهم واولادهم ووطنهم وحكومتهم ويقوموا بواجباتهم كلها حق القيام فاذا نالت الامة كلها نصيباً وافراً من العلم صلحت اعمالها وحسنت احوالها واعتزت حكومتها وارثي وطنها الى اسمي درجات العمران . فلا احد يستغني عن العلم بوجه من الوجوه لانه حياة الافراد والجماعات والشعوب . ولا ينكر هذه الحقيقة الا الذين اعمى الجبل بصائرهم ولم يفهموا معنى الآية الكريمة « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » .

٢ — زعم فريق كبير من الناس انه لا فائدة من العلم بدون مال وان المال هو الغاية التي يجب على الانسان ان يسعى لها لانه قاضي الحاجات ورافع الدرجات فهو يغني عن العلم وعن كل شيء وعلى ذلك قول بعضهم :

ان الدرهم في المواضع كلها      تكسو الرجال مهابةً وجلالاً  
فهي اللسان لمن اراد فصاحةً      وهي السلاح لمن اراد قتالاً  
وقول الآخر :

فصاحة سبحان وخط ابن مقلة      وحكمة لقمان وزهد ابن ادم  
اذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس      ونوديه عليه لا يباع بدرهم

وهذا الزعم ضلال مبين واقوال الشعراء بهذا المعنى مخروقة وتضليل . والحق ان العلم هو الذي يرفع شأن الامة لا المال . قال علي بن ابي طالب : « العلم خير من المال . العلم يحرسك وانت تحرس المال . العلم حاكم والمال محكوم عليه » .

لا احد ينكر ان المال قوة عظيمة اذا كان بيد من يحسن استعماله ولكنه لا يرفع شأن الجاهل فالجاهل حقير وان كان غنياً والعالم شريف وان كان فقيراً . ومما يؤيد ذلك اننا اذا نظرنا في العلم منفرداً رأينا به خيراً محضاً لانه علة الاتحاد والالفة والتعاون والتناصر . واذا نظرنا في الغنى منفرداً وجدناه شراً محضاً لانه داعية الجري في ميدان الشهوات المحرمة والنفاق والتفريق بين الاهل والاصدقاء . واذا نظرنا في العلم مقترناً بالغنى رأينا

المال خادماً للعلم نافعاً به فالغني العالم منهلٌ عُذْبٌ وشجرةٌ ثَمَرَةٌ والغني الجاهل بلية عظيمة واضراره للناس جسيمة وكفى بما قدمناه دليلاً على ان العلم خير من المال و ينبغي ان يكون غاية لا واسطة بل هو أشرف الغايات عند العقلاء ولو كرهه الجهلاء .

٣ — توهم بعضهم ان العلم كله يقوم بمعرفة القراءة والكتابة وبعض قواعد الصرف والنحو وأعمال الحساب الاولى وحفظ بضع قصائد وحكم فاذا تيسرت هذه المعرفة لاحد الناس لقب نفسه بالعالم وادعى التفوق على غيره وطلب التصدر في المجالس وطالب الامة باكرامه وتعظيمه واحقر العلماء الكبار واستخف بالعلوم الحديثة التي يتوقف عليها عمران البلاد ونجاح العباد وانكر الحقائق العلمية الثابتة بالدلة الراهنة كدوران الارض حول الشمس وحاول البرهنة على انها ساكنة غير متحركة او انها مسنقرة على قرن الثور وكل ذلك من الاغلاط الفاضحة لان معرفة الاشياء المذكورة وان كانت ضرورية ونافعة ليست الا جزءاً صغيراً من العلم فلا تغني عن غيرها من المعارف المفيدة ولا تكفي لتسمية صاحبها عالماً ولا تحرر عقله من الخرافات ولا تعرفه قدر نفسه وانما العالم الحقيقي من تضلع من العلم على اختلاف انواعه الطبيعية والرياضية والتاريخية وغيرها وعرف على الاقل نظام الارض وخواص اتربتها ومعادنها وترتيب بلدانها واصناف سكانها وحواصل اقاليمها وعجائب حيوانها وتركيب مائها وسنن هوائها وتواريخ اجيالها القديمة وممالكها العظيمة وعرف مع كل ذلك قدر نفسه ولم يستكبر على ابناء جنسه . فعنى العلم عند المحققين أوسع مما يتوهمه المدعين وما أحسن قول الشاعر :

قولوا لمن يدعي علماً ومعرفةً عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء

٤ — ادعاء شريعة من الناس ان العلم يناقض الدين ولذلك رفض بعض البسطاء من اهل الدين حقائق العلم خوفاً على دينهم من الفساد واحقر بعض المشتغلين بالعلم حقائق الدين ظناً منهم انها تخالف العلم . وكلا الفريقين مخطئان لان العلم الصحيح لا يمكن ان يناقض الدين القويم وانما هما حليفان كل منهما يؤيد الآخر ويخدمه ولي على اثبات ذلك أدلة . الاول انه لو كان العلم والدين تقيضين للزم عن ثبوت احدهما بطلان الآخر ولكن كلاهما ثابت بالدلة القاطعة الجلية فلا تناقض بينهما لان مصدرهما واحد فالدين وحي الله على محيا الشريعة والعلم وحي الله على صفحات الطبيعة . وبين الدين

والعلم رابط شديد وهو الايمان وهذا مما يستغربه السامع لاول وهلة لان الشائع بين القوم ان الايمان مختص بالدين والحق انه من لوازم العلم ايضاً فكما يؤمن اهل الدين بالحقائق الروحية ويسيرون في حياتهم الدينية بقوة الايمان فيعملون خيراً الاعمال وأعمال الخير كذلك يؤمن اهل العلم بالحقائق الطبيعية ويسيرون في حياتهم العلمية بقوة الايمان فيحيثون بعجائب اختراعات وغرائب المكتشفات . فالايان من أعظم قوى العالمين وبه تم كل شيء نافع في عالم العلم وعالم الدين وهو بينهما رابط متين .

الثاني : انه لو كان العلم مناقضاً للدين لازم عن ذلك ان كل عالم كافر وكل دين جاهل وهو خلاف الواقع لان كثيرين من اهل العلم متدينون وكثيرين من أهل الجبل كفرون . بل ان الذين يتمسكون بالدين حق التمسك هم العلماء لا الجهلاء وما أحسن قول القرآن الكريم : « انما يحشى الله من عباده العلماء » . وحسبنا تبتاً لذلك ان نذكر بعض المتدينين من اهل العلم المتقدمين والمتأخرين . فن المتقدمين ابو جعفر المنصور الذي كان مع كلفه بعلم الفلسفة وعلم النجوم متديناً بارعاً في علم الفقه . وهرون الرشيد الذي امر ان تبني بجانب كل جامع مدرسة ليسير الدين والعلم معاً لانه كان يعتقد انها حليفان لا تقيضان . والمأمون الذي كان أعظم الخلفاء واعلمهم وكان عارفاً من اللغات اليونانية والعربية . والهدية والدارسية فضلاً عن تجرته في الفلسفة وعلم الفلك ومع ذلك كن ثقيلاً ورعاً . وابن سينا الذي اشتهر بالعلم الطبيعي وعلم الطب وغيره وكان له نحو مئة تصنيف كتب ايضاً مشهوراً بالعلم الالهي والتمسك بدينه . ونفر الدين الرازي عبدالله المعروف بان الخطيب الذي فاق اهل زمانه في علم الاوائل والمعقولات وكان له عدة تصانيف كان ايضاً اماماً في علم الكلام ثقيلاً متعبداً . ومن المتأخرين فيلسوف الانكاز العظيم اسحق نيوتن مكتشف ناموس الجاذبية والعلامة الاميركي المشهور بعلم طبقات الارض الدكتور دوسن . والتابعة الاميركي الذي خدم سورية سنين عديدة بالتطبيب والتدريس والتأليف العلامة فاندريك . فان كل هؤلاء وكثيرين غيرهم من وطنين وأجانب كانوا من فحول العلماء وكبار الاثقياء . والعالم اليوم مملوء بالرجال الذين يعدون بالوفى الالوف وكلمهم من العلماء المتدينين فليس كل عالم كافراً ولا كل دين جاهلاً ولا تناقض بين العلم والدين . فان قيل ان كثيرين من العلماء مرقوا من الدين



قلت ان مروهم لم ينشأ عن العلم بل عن فساد قلوبهم وخبت نفوسهم الامارة بالسوء وما كان العلم الا كشفاً لذلك المروق لاسباباً له وعدم التناقض بين العلم والدين لا يستلزم ان يكون كل عالم ديناً كما ان عدم التناقض بين العلم والغنى لا يستلزم ان يكون كل عالم غنياً وكفى بذلك دليلاً لمن يريد الازعان للحق .

الثالث : انه لو كان العلم مناقضاً للدين للزم عن ذلك ان المرء كما تبجر في العلم توغل في الكفر وهو خلاف الحقيقة لان الاختبار اثبت لنا ان المتدين كما تبجر في العلم زاد ديناً اذ ان العلم يعينه على كشف أسرار الكون وكما كشف منها سراً تقرب من رب الاسرار وعالم الخفايا جل جلاله كراقي سلم قصر شاهق كما صعد درجة تقرب من المقيم باعلى غرفة فيه . وقد شهد العلماء الانقياء ان العلم لم يزدهم الا ايماناً بخالق الاكوان لانهم قرأوا آياته البينات في كتاب الطبيعة كما قرأوها في كتاب الشريعة . وهم الذين اثبتوا وجوده تعالى وجلوا آيات كونه ورفعوا اعلام عظمتهم ومزقوا حجب الظلمات عن محيا حكمته وقدرته وجودته . منهم العلامة كلفين احد أعيان الانكيز المتوفى سنة ١٩٠٧ الذي اشتهرت مباحثه الكهر بائية في الاقطار وجاء بالبدع العجيبة في معرفة اعماق البحار وقد نسب اليه العلماء اعظم المسائل المتعلقة بالجوهر الفرد والاثير وغيرها فهذا الرجل الجليل الذي فاق اقرانه في المباحث العلمية لم يكتف بكشف الاسرار المادية بل أخذ يبحث في المعقولات والمشائمة والاختيار والعواطف والانفعالات والقوة والعقل والعلة العاملة وامثال ذلك من الموضوعات العقلية وأثبت في كل من تلك المباحث آيات القصد والحكمة في العالمين ومما قاله في ذلك « ان الاشياء كانت اما بالاتفاق ( الصدفة ) واما بالضرورة واما بالقصد وكل من الاول والثاني باطل . اما الاول فلانه يقتضي كون معلول بلا علة . واما الثاني فيقتضي ان الاشياء على ما هي عليه الآن كانت كذلك منذ الازل . والواقع خلاف ذلك على ما ثبت في مباحث التكوين فكيف توزعت عناصر العالمين على نسبتها المعلومة ولما ذا كان الذهب أقل من الحديد والحديد من الصلصال . وكيف استنسبت الكرة الارضية في خواص موادها وصفاتها ومقدارها وتوزعها على مقتضى حاجة الاحياء وانتشارها ونموها وكيف نشأت الحياة في الجماد ؟ ما ذلك الا لان كل حي قائم بعناية خالق حكيم ضابط الكل فالعالم مخلوق فثبت الخالق » .

وهذا من الأدلة العلمية التي لا يسع الكفرة انكارها فالعلم الحق لا ينافي الدين الحق ولا ينفيه بل يثبت به ويؤيده ويقويه . واما الذين كفروا بالله وآياته فقد كان كفرهم لقلة علمهم قبل ان يقفوا على بينات الدين فلما تعمقوا في العلوم اشغلوا بهادون غيرها فتمكن منهم الكفر الى حد لم يستطيعوا عنده الرجوع عنه ولوعرفوا ضرره فثلثم مثل الذي أدمن المسكرات حتى صار شربها من طبعه واخلاقه فيستمر عليها ولا يرجع عنها مع معرفته ضررها . وجملة القول ان التعمق في العلم يزيد المؤمن ايمانا والكافر كفرا . فلا تناقض بين العلم والدين بل هما حليفان ولو كره الكافرون . وما يؤيد ذلك ان كلا منهما نافع للآخر فالعلم افاد الدين بانه ازال عنه كثيراً من البدع والخرافات التي شوهت محاسنه واثبت كثيراً من حقائقه بالاكتشافات المتعددة . والدين افاد العلم بتشديد معاهده ونشر كتبه ورفع اعلامه باموال المتدينين كما تشهد المدارس القديمة في دمشق وغيرها من البلاد العربية فان الذين اسسوها ووقفوا عليها الاراضي والابنية كانوا من اهل الدين . والمدارس التي اسستها البعثات الاجنبية في انحاء الارض المختلفة انما تأسست باموال الحسنيين من اهل الدين ايضاً . فالعلم والدين كذا ولا يزالان حليفين ينصر احدهما الآخر ويؤيده لا يناقضه ولا يفسده فالاسباب التي يتورك عليها المستخفون بالعلم والخائفون منه كلها باطلة والتحجج التي يوردونها كلها فاسدة . واذ قد اثبت ان العلم من قومات الحياة العقلية والادبية والاجتماعية والسياسية ووضحت فوائد المعنوية والمادية ومكانه من الجامعة الانسانية انقدم الآن الى بيان الواجب المفروض على الطلاب والعلماء والوالدين والحكومة والامة كافة في هذا الشأن . فاقول على طلاب العلم ان يدخلوا بيوتهم من ابوابها يأخذوا فروعه من اربابها ويجهدوا في الدرس والمطالعة والتأمل والمراجعة و يواظبوا على كل ذلك بلا ملال ويحترزوا من الكسل والاهمال متذكرين قول من قال :

ومن طلب العلوم بغير درس سيدر كما متى شاب الغراب  
وعليهم ان يفهموا ما يقرأونه لئلا يكونوا كاللبغاء ويحفظوا ما يفهمونه لان العلم في  
الصدور لافي السطور . والعرب تقول حرف في قلبك ولا الف في كتبك وما احسن  
قول الشافعي :

علمي معي حيثما نمت ينفعني صدرى وعال له لا بطن صندوق  
 ان كنت في البيت كان العلم فيه معي او كنت في السوق كان العلم في السوق  
 وعليهم ان لا يقتصروا على نوع واحد من العلم بل يشاركون في فروع كثيرة منه . قال  
 يحيى بن خالد لابنه : « عليك بكل نوع من العلم نخذ منه فان المرء عدو لما جهل وانا اكره ان  
 تكون عدواً لشيء من العلم » وقال الشاعر :

ما حوى العلم جميعاً احد لا ولو مارسه الف سنة

انما العلم بعيد غوره نخذوا من كل علم احسنه

ويجب عليهم ايضاً ان يعاشروا العلماء و يذاكروهم في المسائل العلمية و يستفيدوا  
 من اختباراتهم الكثيرة « قال الشاعر :

واطل في العلم مذاكرة فحياة العلم مذاكرته

ويحسن بهم ان يدونوا ما يسمعون من الفوائد لان الانسان عرضة للنسيان و يثابروا  
 على ذلك الى نهاية الحياة مذللين كل عقبة في سبيلهم وغالبين كل صعوبة تثبط عزائمهم  
 وغير معتذرين بضيق الوقت او كبر السن فان الانسان يقدر ان يجد وقتاً كافياً للتعلم  
 اذا اراد ان يجد وقتاً كافياً للملاهي المفسدة او البطالة والراحة او التلذذ باشباع الشهوات  
 ولا احد يكبر عن العلم ولو بلغ الثمانين من سنيه . قيل ان فكتور يا ملكة الانكيز  
 شرعت في درس اللغة الهندية وهي في الثالثة والثمانين من عمرها . ومئات من العلماء المشهورين  
 لم يشرعوا في تحصيل العلم الا بعد ان تجاوزوا العشرين او الثلاثين او الاربعين من  
 اعمارهم كما في بكر الرازي فقد قيل انه لما سرع في تعلم الطب كان قد تجاوز اربعين سنة من  
 العمر . ومنهم من درسوا العلوم وهم في المعامل او المتاجر او المزارع لعدم تمكنهم من  
 تحصيلها في المدارس ايام الحداثة . وكل من جد وجد فلا تسي يمنع المجتهد من اكتساب  
 العلم مهما حال دونه من العقبات . ويجب على العلماء ان يكونوا عاملين بعلمهم باذلين  
 جهدهم في زيادته ونشره ورفع لوائه وتعزيز منزلته لانهم كالمرافي التي تعكس النور فان لم  
 يفيدوا غيرهم او يستفيدوا منه كن عليهم عقياً . والعالم الحقيقي من لا يخل بالافادة  
 ولا يستنكف من الاستفادة . وعليهم ان ينهضوا المهمل الوانية و يقودوا الزائم الواهية  
 و يدعوا الناس الى ورود منازل العرفان و يحببوا اليهم السير في مناهج الفضيلة و يبينوا

لهم مزايا العلم الحيدة ومنافعه العديدة ويحذروا العجب والكبرياء ويحذروا التملق والرياء فان ذلك يتنافى الفضل ويدل على الجهل . قال الامام عمر بن الخطاب « تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والحلم وتواضعوا لمن تعلمون ولا تكونوا من جبابرة العلماء فلا يقوم علمكم بجهلكم » .

ويجب على الوالدين ان يعثروا بنثقيف عقول اولادهم وتهذيب اخلاقهم كما يعثرون بترية اجسادهم ويختاروا لهم افضل المعلمين المقتدرين الامناء المعروفين بطهارة السيرة ويضعوهم في ارقى المدارس التي ترفع في تلاميذها روح الرجولية وتلقنهم المبادئ الشريفة التي تؤهلهم للحياة النافعة الصالحة . ومن قصر في ذلك كان قاتلاً بل شراً من القاتل لان قتل العقل افطع واضر بالاجتماع من قتل الجسد ولان يهلك الرجل ولده بالسيف اخف جرماً من ان يميت عقله بالجهل فيكون شر الظالمين السفاكين .

ويجب على الحكومة وهي المقامة لصيانة الوطن واعلاء شأنه وتنظيم احوال الامة بتوفير اسباب الراحة وتهديد سبل السعادة ان تعنى عناية عظيمة بنشر العلم الصحيح في كل بلد وقرية بين الذكور والاناث لان الامة لاثميا سعيدة ولا تجاري الامم المتقدمة الا بانتشار المعارف فيها وتمزق غياهب الجهل عنها . ولا بد للوصول الى ذلك من اتفاق الاموال الطائلة لزيادة عدد المدارس الابتدائية بحيث يتسنى لكل ولد ان يجد مدرسة قريبة منه ليتلقى العلم فيها . وحينئذ تمكن الحكومة من جعل التعليم الزامياً مجانياً فلا يرى وقت طويل حتى يصبح افراد الشعب كلهم متعلمين . وجميع ما ينفق من الاموال في هذا السبيل يعود على الدولة بالربح الجزيل لانها تعد بذلك خير الرجال الذين يغزرون شأنها ويشيدون بنيانها . وقد عرفت الحكومات الغربية هذه الحقيقة فخصت بمبالغ طائلة من دخلها للاتفاق في سبيل العلم والتعليم . فحكومة الولايات المتحدة تنفق نحو عشرين الف الف ريال في السنة على مدارسها وقد ضمت الى دراوين الزراعة والمساحة اكبر علمائها وقطعت لهم الرواتب الطائلة . وحكومة فرانسه تنفق على التعليم اكثر من الف الف دينار في السنة . وحكومة انكلترة تبذل في سبيل المعارف نحو خمس نفقاتها كلها ومثلها حكومة بلجيكة وامتازت حكومة سويسره باتفاقها نحو ثلث دخلها في هذا السبيل . وفي ما ذكر كفاية لبيان اهتمام دول الغرب بنشر المعارف بين رعاياها وهي تعضد

كل مشروع علمي كالمدارس الاهلية والاندية الادبية والجامع اللغوية وغرف  
القراءة ونشيط المؤلفين واصحاب المجلات وغيرهم من ذوي الاقلام وتكافئهم بالمعطيات  
الجزيلة لانها تحسب ذلك من افضل الذرائع الى نشر العلم والآداب في الاوطان ومن  
امتن الدعائم التي يبنى عليها العمران . وقد حذت حكومتنا الرشيدة حذو الحكومات  
الراقية في الاهتمام بنشر المعارف في هذه الربوع على قدر ما مكنتها الاحوال فاستحقت  
الثناء الطيب . الا ان البلاد لاتزال في حاجة شديدة الى زيادة عدد المدارس الكفالة  
بتعميم العلم بين الشعب وانهاضه الى مساواة الشعوب الغربية ولا ريب في ان الحكومة  
الحاضرة ستبذل جهدها في سد هذه الثلمة في القريب العاجل بمنه تعالى وحسن توفيقه .  
اما الامة فيجب عليها ان تستيقظ من غفلتها ونهض من كبوتها وثيقن انه لحيات  
ها الا بالعلم وان العلم لا ينال الا بالاجتهاد والمثابرة والسخاء فلا يجوز للشعب ان  
يتكاسل في هذا الامر الخطير ولا ان يتوقع من الحكومة ان تقوم وحدها باعباء هذا  
العمل العظيم بل يجب على الافراد والجماعات ان يعاونوا الحكومة على بث المعارف  
بتأليف الجمعيات العلمية وتأسيس المدارس الاهلية والاندية الادبية التي تنور الازهار  
ونشر العرفان . وعلى الاغنياء خصوصاً ان يبذلوا شيئاً من اموالهم لمعاوضة المشروعات  
التي تنفع الاوطان وتضمن لها النجاح وعلو الشأن ذلك خير من بذل اموالهم في سبيل  
التمتع بلذاتهم او كنزها في الصناديق الحديدية او المصارف التجارية بحيث لا ينفع بها  
احد في حياتهم بل يستولي عليها الورثة بعد مماتهم وربما بذروها في ارتكاب المعاصي  
او خزنوها كما فعل اسلافهم الذين ورثوها عنهم فلم ينفعوا هم بها ولا نفعوا غيرهم . ان  
بعض الاغنياء في بلادنا قد شعروا بوجوب الاتفاق في سبيل العلم ومدوا ايديهم الى  
مساعدة المشروعات العلمية والاعمال الخيرية فاستحقوا الشكر ولكن باقي الاغنياء  
لا يزالون مهملين هذا الواجب غافلين عنه وهم يباهون بايلاهم الولائم الفاخرة وركوب  
الخيول المطهعة بينما يباهي اغنياء الغرب بوقف اموالهم الطائلة على انشاء المعاهد العلمية  
ومعاوضة الملاهي الخيرية ولا يقتصرون على معاونة اوطانهم بل يراسلون باموالهم الى  
غير بلادهم لتأسيس المدارس الابتدائية والعالية والجامعة خدمةً للانسانية كما تشهد  
آثارهم في هذا القطر وغيره من اقطار الارض البعيدة والقريبة فتحيهم اغنياءنا

بتأسيس مدرسة كلية في وطنهم تشبه الكلية الاميركية او الكلية اليسوعية في بيروت بل متى يعمتون بزيادة عدد المدارس الابتدائية الاهلية في البلدان التي لا يزال الوف من سكانها يجهلون القراءة والكتابة . ربما يعثرون بان ثروتهم قليلة بالنسبة الى ثروة اغنياء الغرب فلا يمكنهم ان يقوموا بمثل اعمالهم ولكن قلة ثروتهم لاتمنعهم من القيام بشيء من الاعمال النافعة لبلادهم والامة لانطالهم بما هو فوق طاقتهم بل لتوقع منهم ان يتعودوا البذل في سبيل العلم شيئاً فشيئاً الى ان يستطيعوا القيام بعمل كبير نافع وما ذلك عليهم بعسير . فيا ايها السوريون النجباء والاخوان الادباء اجبهوا نداء محب مخلص يدعوكم الى نشر العلوم والمعارف والآداب والفضائل في الوطن العزيز . وسيروا في سبيل اتمدن الحقيقي بالجد والنشاط والعزم والتبات تبلغوا ذروة النجاح . وتفوزوا بالخير والفلاح . والله المسوؤل ان يوفقكم لكل سعي . مشكور . وبعثدكم في كل عمل مبرر . انه ولي الامر والتدبير . وهو على كل شيء قدير .

عصر القيقر قد مضى واتاكم  
فدعوا التواني وابذلوا مجهودكم  
وابنوا المدارس وانشروا الكتب التي  
فالجبل ايل ماله من هازم  
عصر بانوار التقدم ساحل  
في العلم ان العلم فيه مافع  
في النهي والفضل فيها يافع  
الا صباح بالمعارف لامع

انيس سلوم



# الحقوق المدنية

## في العالم القديم ومنابعها الثابتة (١)

الحقوق المدنية عنصر من عناصر المدنية العامة للعالم القديم وحال ملازم له في اول ادوار التجمع البشري وقد اهتمت اليها فطرة الانسان قبل ان يعنى بامرها ماوقفنا عليه من الكتب السماوية . ولها منابع ثابتة مطردة عند جميع الامم لا تخرج عن ثلاثة بغد الميحث والاستقراء .

### اولها الحاجة

هذا الاصل كما انه من اصول الصناعة والتجارة وغيرهما فهو اصل من اصول الحقوق المدنية وهو اصل ثابت في كل زمان لما هو حاجي من الاحكام المدنية . ولذلك اقرته الشريعة الاسلامية . وقد اشتير على السنة العموم ان الحاجة اصل الاختراع . ومن هذا الاصل استنبط الناس قديماً مبادلة العروض بالعروض ، ومما يستنبط منه حق الزواج لبقاء النوع الانساني وحق الطلاق لتحصيل الراحة من النزاع العائلي الدائم .

### ثانيها ارشاد الفطرة

ومحصل هذا الاصل اتفاق آراء العالم كافة او اهل محيط بتمامه على الحكم باستحسان الامر الذي يكون وسيلة لتحصيل مقصد من مقاصد الحياة العامة وهو اصل يعم الحاجيات والكليات من الحقوق والارنفاقات وقد استنبط منه قسمة المشترك . او المهاباة زماناً او مكاناً على الانتماع به قالوا ومن ذلك توريث الابن مال ابيه . وهذا الاصل هو الذي سمي بلسان الشريعة الاسلامية الاجماع وقد تخصص العمل به فيها بمجاله فقدان النص من الكتاب او السنة اللذين اعتبرهما الاصلين الاولين لانواع الشرائع والاحكام .

---

(١) المحاضرة التي القاها الشيخ سعيد مراد الغزي استاذ المجلة في المعهد الحقوق

وذلك في ردهة المجمع العلمي في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٢١ م

### الثالث التجارب والممارسة

ومحصله ان الاجتماع البشري لما كان قديماً اُعليه من المعاملات الكيالية ما لا يكون مبرماً مع عدم اتفاق الآراء والنظر على تعين ما يقع ملائماً من صورها وكيانيتها لم يروا مندوحة عند طلب الكمال عن الاخذ بآية صورة تحظر لاي محيط من صور تلك المعاملة التي يتصورها العقل وتطبيق اية كيفية يتمكنون من تطبيقها فيما بينهم لتحصيل المقصد الحيوي من تلك المعاملة ويبلغ وجود هذا الاصل في المعاملات الاختيارية مثل الزكاة وانواع التجارات والوكالات والمزارعات .

وبعد ان تظهر ملائمة تلك الصور والكيفيات لمصلحة الفريقين المنفذين على ايجاد تلك المعاملة بينها ويتضح انه لا ينشأ منها خلاف في الاغلب تعتبر في ذلك المحيط اصلاً من الاصول لما تدخله من المعاملات المدنية مقبولا عند جمهورهم يرجعون اليه مرة في تقرير الحق وأخرى في تحصيله من وجب عليه ان هو حق له .

وقد سمي هذا الاصل بلسان التشريع الاسلامي « العرف والعادة » وقد اقرته الشريعة الاسلامية عاملاً في غير المتخصص من الاحكام على ممر الايام وهو من اهم الاصول والقواعد للشرائع الزمنية في كل جيل من الاجيال وعصر من العصور .

### علاقة اصحاب الشرائع السماوية بالحقوق المدنية

مما نقدم يتكون بلا ريب سؤال ملخصه ماهي اذن علاقة الشرائع السماوية بالحقوق المدنية . والجواب عنه حسبما يتضح من اساليب الكتب السماوية المقدسة ان المقصد الاساسي من انزالها ومن ارسال الرسل النظام التي نشرت تعاليمها انما هو تربية النفوس بالاخلاق الفاضلة وتطوير الامم من سحيق الانحطاط الادبي الى ذروة الكمال العقلي ونقوية الروابط القلبية فيما بني البشر وسوقهم من طريق الرغبة وحس الخير الى ارفع الخصال وجعلهم يتركون المساوىء والقبايح باختيارهم بعداً عن اضرارها وعندئذ يستعدون لوضع ما يحتاجون اليه من نافع القوانين .

وقد اقتدر كل واحد من الساعرين على ان يطور بنفسه وبتلامذته الملايين من



الناس في اقل من ربع قرن مع ان تطوير الامم باصول التربية العامة لا يمكن حصوله قطعاً في ثلاثة امثال هذه المدة كما قرر في علم الاجتماع .  
وهذه هي خاصة الشارعين المشتركة فيما بينهم التي لا يمكن ان يماريهم فيها احد سواهم من اكابر الفلاسفة واناظم نوابغ الامم .

### الحقوق المدنية الشرقية وفي ضمنها العربية قبل الاسلام

مما نقدم علم انه لا بد لاية أمة من ان تكون ذات حقوق مدنية حيث لا يمكنها الحياة الاجتماعية بدونها غير ان التماثل بين الامم انما يقع في حسن انتخاب هذه الاصول وايضاً في ثمراتها حسب درجة الامة الاخلاقية وصحة احتياجها او فسادها وماوصات اليه من درجة البعد عن التمر واحترام حقوق الافراد والجماعات عندما تريد ان تستخرج بارشاد فطرتها احكام القانون وحسب درجة ما اعتادته من احكام المعاملات في الحسن والقبح .

ثم ان اول ما عرف فيما وصل اليه البحث والاكتشاف من الحقوق المدنية الشرقية شريعة حمورابي المسماة باسم الملك السادس من ملوك الدولة الاولى من دول بابل المؤسسة قبل الميلاد بالثنين واربعائة وستين سنة والتي هي من اصل عربي عند اكثر المؤرخين فمن هذه الشريعة في حقوق الزوج ان كلا من المرأة والرجل انما يقترب من يساويه في الطبقة الاجتماعية لا بن هو فوقه او انزل منه طبقة .

وقد كان يقع نادراً اتخاذ السراري بطريق الملك غير انهم كانوا يستثنون من ذلك عبيد القصر المملوكي فيجوزون لهم التزوج بنات الاحرار .

وكان زواجهم بعقد يكتب ويدون كما هو الحال في احدث الشرائع السماوية وعند ارقى الامم اليوم وكانت حقوق الزوجية عندهم متبادلة على نحو قريب مما هو معروف عن الشريعة الاسلامية ومن احكامهم عقوبة الزاني بالقتل ذبحاً ويستثنى من ذلك المرأة التي يغيب زوجها في الاسر ولا تجد من ينق عليها فيسوغ لها ان تلجأ الى من تتخذ زوراً فاذ عاد الزوج الاول كان احق بها وان اولادها الثاني اولاداً فهم له وكان الزوج يقدم ميراً يسمى تمن العروس والزوجة تحضر من بيت ابياها ايضاً وكلا المالبين يحفظ للزوجة عند الزوج الحاجة .

ومن احكام هذه الشريعة ان الطلاق بيد الرجل فقط وحينما يستعمله يرجع مهر الزوجة اذا كان محفوظاً عنده ويطاقتها اما هي فيجب عليها تربية الاولاد في مقابل حصة معينة من كسب الاب فلا يحق له طلاقها في حال المرض بل يتزوج سواها ان اراد وتبقى نفقتها عليه طول حياتها .

ثم ان الزوجة اذا كانت متضررة من معاشرة الزوج ترفع امرها للقاضي فينزعها من الزوج جراً اذا ظهر صدقها والا طرحت في الماء .

ثم انه يتشكل من الزواج في هذه الشريعة عقد كفالة متبادلة بين الزوجين في جميع الحقوق المدنية . ولا نفرق هذه الشريعة في الارث بين الذكر والانثى وللوالد ان يمنع من اولاده من وقع منه سبب معقول يوجب منعه من الميراث من ارثه ومن احكامها في المعاملات العامة تسعير الحكومة اقيم السلع وتقدير اجور الصنائع حتى من ذوي الحرف الرفيعة مثل الاطباء والمحامين .

وكان عندهم عقود وصكوك للمعاملات العامة .

ثم مضت اعصار وادهار ما بين هذه الدولة صاحبة هذه الشريعة وبين عرب الحجاز الذين ظن فيهم الشارع الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم وقد كانت حالتهم الحقوقية على درجة من الانظام ارقى بكثير من حالتهم الاجتماعية العامة والادارية وقد تواعن هذه الدولة ومن بعدها من الدول الشرقية العربية كثيراً من قواعد الزواج والطلاق غير انهم ساء نظام الطلاق عندهم وصاروا يستعملونه مع عدم شدة الحاجة اليه بل اخترعوا الظهار والايلاء لقمهر واعنات الزوجات وفشا عندهم تعدد الزوجات بداع وبدونه بسبب توالي الحروب ما بين قبائلهم وما نتج عنها من ازدياد عدد النساء على عدد الرجال في القبيلة الواحدة من سبايا الحرب اما في قسم الحقوق المدنية العامة فقد كان نظامهم جيداً جداً لا يوجد له نظير عد دول الارض العظيمة في ذلك العهد مثل دولة الفرس والرومان .

ومن ذلك ان اصول القضاء عندهم كانت من اعدل ما يمكن في ذلك العصر وقد كانوا يأخذون عن منابع الحقوق الثلاثة المتقدمة ما يحتاجون اليه من الاحكام المدنية

بدن ان يدونوا شيئاً من تلك الاحكام الجزئية وطرق القضاء واثبات الحقوق انحصرت في قول شاعرهم : فان الحق مقطعه ثلاث شهود او يمين او جلاء وقد كان عندهم حكام في الاموال وآخرون في الدماء وحكام في النسب لاثبات من يكون من الابناء متولداً على غير عمود النسب واصول الزواج العامة وحكام سيف دعاوي التجاوز على العرض .

ومع ذلك فقد كانت حالتهم الادارية ونظام حياتهم الاجتماعي على درجة من البساطة بسبب قلة المقتنيات وضعف الصناعة والتجارة وانحصار الكسب في طرق بسيطة كقليل من النسيج وتربية المواشي وما شاكلها .

### الحقوق المدنية عند الرومان من قبل القرن السادس الميلادي

« لاواسط القرن الحادي عشر »

اما الرومان اصحاب الملك الضخم والمالك النفيسة فقد كانت الحقوق المدنية وفي جملة دلائل القضاء عندهم على اتعس ما يمكن ان يتصوره الانسان . فقد اعتبروا من ادلة القضاء المصارعة ما بين شخصين قوبين من اخفاء المتداعبين وامتحان الحق من الباطل في الدعاوي بالحديد المحمى في النار الذي كانت يستعمل للاقرار بالجرائم مرة وبالحقوق أخرى والطرح في الماء البارد في الشنء حتى وبالصاب احياناً وهو ان يقف الشخص على هيئة الصليب ماداً يديه مدة معينة من الزمان لامتحان الصدق من الكذب في دعواه او التهمة او البراءة فيما يدعى عليه من الجرم كما بسطه المؤرخ الشهير موسيم الجرمي في تاريخ الكنيسة .

ولا يستراب في ان الرومان اخذوا ذلك عن برايرة افريقيا . وقد بقي القانون الروماني على هذه الحالة لم يتغير في اساسه تغيراً يذكر لاواسط القرن الحادي عشر الميلادي اي بعد ظهور الاسلام باربعة قرون ونصف .

### الحقوق المدنية في الاسلام ومتابعها الجديدة

سبق القول في ان البحث عن القوانين المدنية ليس لازماً من لوازم الشرائع السماوية ولا مطرداً من كافة الرسل العظام .

ومن الدواعي على انه اوحى للشارع العربي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جملة صالحة في الحقوق المدنية انه قد اكمل عمله الاساسي وبعد التطوير الاخلاقي للمحيط الذي ظهر فيه في الثلاثة عشر سنة التي اقامها بمكة بعد ما بعث رسولاً وعليه وجد عنده من الوقت متسع لان يعلم الناس اصولاً عامة في الحقوق المدنية كما فعل الحكيم سيدنا موسى صلى الله عليه وسلم لعين السبب .

غير ان ما اوضحه الشارع العربي من ذلك كان اغزر مادة واطول حياة بنسبة رقي الانسانية المطرد حسب سنة التدرج .

ومن الدواعي ايضاً ما كان عليه جيران محيطه الفرس والرومان من فساد النظام القضائي كما مر التنبيه على بعض ذلك . وعدم تمام استفادة العرب مما كانوا عليه من النظام القضائي بداعي فساد نظامهم الاجتماعي والادبي بما كان قد حمل اليهم عمرو بن لحي الخزاعي حاكم مقاطعة الحجاز قبل بعث الرسول محمد صلى الله عليه وسلم . بقرنين تقرباً من عادات وعقائد الهنود عندما توجه لطبريا مستطباً من مياها المعدنية .

ثم ان الاسلام بعد ما نظر نظرة عامة للشرائع الماضية قبل ما وجده منها ملائماً لمصالح العامة من ذلك المضاربات والشركات والرهون وعقوبة الزناة وقتلة النفوس والبغاة وهذا النوع لا يمحصر كثرة .

وعدل ما يصير نافعاً وصالحاً ببعض تعديل كالبهوات والاجارات التي ادخل عليها من الشروط في المعقود عليه والعاقدين ما يضمن مصلتها ويرفع النزاع فيما بينهما ومن هذا النوع القسم الاعظم من احكام الشريعة الاسلامية كما يتضح لمن احاط بفروعها لما بما كانت عليه حالة العالم القديم في هذا النوع من المعاملات كما انه ابطال ما هو مضر من الاحكام القديمة من ذلك ابطاله حكم تأييد الظهار والايلاء وابداله بايقاع الطلاق على المظاهر والمولى فيما لو بقي مصرّاً على قوله ولم يرجع عنه ووجب عليه عند الرجوع كفارة غليظة يقصد منها الزجر عن الدخول في مثل هذا العمل والتجاسر عليه .

وشرع احكاماً جديدةً لاعهد للعالم القديم بها نافعة جداً مثل اللعان ما بين

الزوجين الذي عاقبته الفراق الدائم فيما بينهما عندما يرمي الزوج زوجته بتهمة الفاحشة من دون ان يكون له على قوله دليل ثقع به القناعة .

وقد كانت عرب الجاهلية تهرع في مثل هذه الحادثة للكهان يستطلعون رأيهم اعتماداً بان لهم صلة مع الملأ الاعلى في الوقوف على الحقائق العامة التي فقدت الاسباب الظاهرة للوقوف عليها .

وشرع الاخذ بالشفعة وحدود درجات الاهلية والمسؤولية في كافة انواع الحقوق وسائر اصناف الجرائم .

ووسع طرق القضاء ووضح اسبابه على وجه لم يعرف في شرائع العالم القديم. تفصيل ذلك والاحاطة به متيسر لمن وقف على المدونات الحقوقية الاسلامية وعرف ما كان عند العالم قبل الاسلام من ذلك .

ثم ان الاصول والمنايع الحقوقية في نظر الشريعة الاسلامية اربعة اربعة ندمج فيها الاصول الثلاثة العامة المتقدمة لكافة الامم وهذه الاصول هي الكتاب اي القرآن المجيد والسنة اي اقوال الرسول واعماله وتقريره ما يراه من عمل غيره ويعبر عن هذين الاصلين بالنص التشريعي وما في معناه .

والاجماع وهو عبارة عن اتفاق علماء الشرع الواقفين على اصوله على الحكم في الحادثة الغير الواضح حكمها بوجه خاص من النص التشريعي ويعبر عن هؤلاء العلماء ايضاً باهل الاجتهاد القادرين على استنباط احكام الحوادث الجزئية من المنايع العامة والمنبع الرابع القياس المختص الاستفادة منه بهؤلاء العلماء المتقدم بآبائهم في الاجماع ومن هذا يتضح ان الشريعة الاسلامية اثبتت اصولاً ثابتة للاحكام المدنية يمكن ان يستفاد منها كل ما يحتاج اليه في كل عصر كما ان نصوصها قد صرحت بإعادة الاعراف والعادات في التشريع وبمباشرة الحاجات والمصالح المختلفة باختلاف العصور المحددة بتجدد اطوار الحضارة والعمران .

الحقوق المدنية الرومانية من اواسط القرن الحادي عشر الميلادي للآن

في اوائل هذا القرن وجد غريوت اي السلوفستر الثاني الافرنسي الذي جلس

كرسي ماري بطرس لغاية سنة ١٠٢٤ ميلادية وكان مع اخوان له من انصار العلم والحق معاً يتلقون سائر العلوم التي كان سوقها رائجاً في مدارس الاندلس الاسلامية وفي جملتها الفقه الاسلامي المأخوذ من منابعه الاربعة المقدمة في العنوان قبل هذا بعد ان برعوا في اللغة العربية وكانوا يترجمون دروسهم الى لغتهم فبسبب ذلك وبسبب رداءة حالة القضاء عندهم كما تقدم الاشارة الى بعض ذلك في هذه المقالة .

وعليه فكروا في ان ينقلوا ما يلائمهم ويوافق محيطهم من احكام تلك الحقوق واقتنعوا بضرورة ذلك ملوك الجهة الجنوبية من بلادهم .

وبعد ان اتفق رأيهم على ذلك بشرط عدم غزو المأخوذ عن الشرائع الاسلامية لمنبعه الاصلي خوفاً من نفرة العامة من المسيحيين الذين كانوا بواسطه رؤساء الدين ينفرون من كل شيء مصدره الاسلام . مها كان حسناً ونافعاً فاجمعوا من اجل ذلك على تسمية ما يأخذونه عن الشريعة الاسلامية من تلك الحقوق (الشرائع الرومانية) او (القانون المدني) وان يعزوه لاجتهادات علماء الحقوق منهم . نتيجة البحث والدرس .

وهذه الحقيقة على هذا الوجه ثابتة من مصدرين احدهما مصدر شرقي اسلامي وهو ما يأتي :

قد جاء في مجموعة رسائل في شوارد المسائل للعالم الباحث المنقب مفضل بن رضى الاسفركاني ما نصه :

كتب ابو العباس الكركري من تلامذة بهمنيار وهذا تلميذ الشيخ الرئيس ابي علي بن سينا في رسالته لمفتي مرو احمد بن عبد الله السرخسي في معنى كمال الفقه ان ابا الوليد محمد بن عبد الله بن خيره نقل في تعليقاته على النهاية شرح الهداية ان طلبة العلم من الافرنج الذين كانوا يسافرون الى غرناطة لطلب العلم اهتموا كثيراً بنقل فقه الاسلام الى لغتهم لعلهم يستعملونه في بلادهم لرداءة الاحكام فيها خصوصاً في المائة الرابعة والخامسة من الهجرة فقد برعوا في اللغة العربية منهم هربرت والبرت فانها طلبا مساعدة العلماء لابرار مقصدها وقد ساعدوها حتى دونوا النقص كاملاً وحوروه الى ما يوافق بلادهم ولذلك ترى احكام القوانين والقضاء لاتزل رديئة وسيئة في العدو الشمالية من بلاد

الافرنج اه المقصود نقله من عبارة الاسفرنكافي من علماء الفرس المعبر عنهم بعلماء ما وراء النهر . والمصدر الثاني غربي وغير اسلامي وهو ما يأتي :

قال العلامة المؤرخ الشهير موسيم الجرمي في تاريخ الكنيسة المترجم للعربية بمعرفة العالم هانري جيب الاميركافي المطبوع في بيروت في كلامه عن القرن العاشر الميلادي مانصه : ان هيرت الفرنسي المعروف بين الاحبار الرومانين بسلفستر الثاني كان مديوناً على بعض معرفته ولا سيما الفاسفة والطب والتعاليم لكتب عرب اسبانيا ومدارسهم لانه مضى الى اسبانيا في طلب العلم وكانت تليذ علماء العرب في قرطبة وسفلا ( اشبيلية ) وربما أثرت سفرته في الاوربيين المتشوقين للعلم وخاصة للطب والحساب والهندسة والفلسفة فكان لهم من ذلك الوقت فصاعداً رغبة عظيمة في ان يقرأوا ويسمعوا علماء العرب الساكنين في اسبانيا وبعض نواحي ايطاليا وتترجم كثير من كتبهم الى اللاتينية وذهب كثير من التلاميذ الى اسبانيا ليتعلموا رأساً من خطب علماء العرب . وحق علينا ان نقول ان العرب ولا سيما عرب اسبانيا هم اصل وينبوع كل معرفة من الطب والفلسفة والفلك والتعاليم التي بزغت في اوربا من القرن العاشر فصاعداً اه كلام المؤرخ حرفياً .

ولا يخفى ان علم القوانين هو من أهم التعاليم التي اشتهرت في اوربا في تلك الاوقات وان ما أخذوه من القوانين المدنية والاحكام القضائية هو عين ما لقبوه بالقوانين المدنية الجديدة الرومانية للسبب الذي تقدم ببابه والذي يؤيد صحة هذا الاستنتاج البسيط الواضح من هذين المصدرين التدقيق في احوال وتطورات القانون الروماني الى ما قبل رحلة اولئك العلماء من الافرنج الى اسبانيا وذلك موضع قرناً بعد قرن في كتاب موسيم المحدث عنه وعدم تجويز العقل ما يلفقه بعض مؤرخي الافرنج من مسألة ظهور القانون الروماني فجأة بعد اختفائه مدة اربعة او خمسة قرون فانه من المحال ان تجهل أمة تانونها هذه المدة ثم يظهر فجأة على شكل لا يتفق مع القانون المعروف قديماً بوجه من الوجوه ولولم يدون في صحيفة واحدة فان ذلك لم يعرض لامة من أم الارض القانونية في الغرب والشرق مع ان الحاجة لتطبيق القانون على الحوادث المستمرة داعية لدوام معرفته والوقوف على احكامه . والخلاصة انه لا يوجد سند تاريخي ثابت

بدل على وجود القانون الروماني على الوضع الموجود به الآن او قريب منه قبل رحلة سلفسترومن معه من الطلاب لمدارس اسبانيا .

ولا ينظر وجود مصدر من المصادر الافرنجية من صحة قولنا بان القانون الروماني أخذ من الفقه الاسلامي أصرح مما تكلم به المؤرخ موسهم مع الجزم بانه ما كان من الممكن للاخذين التصريح الواضح بنسبة ما اخذوه لمصدره المأخوذ عنه لانه تقوم عليهم قيامة رؤساء الاكليروس الكبرى وتضطرم ضوضاء الامة المتقادة اليهم للعدول عما يرونه من انتفع الاعمال لبلادهم ومن اكبر الخدمات لمصلحتها ولو كان في الطب والفلسفة المصرح بانها أخذت من علماء العرب شيء من الصبغة الدينية لما رأينا التصريح بأخذ ذلك عنهم .

كما ان عبارة مفغل الاسفرنكاني المنقولة عن تلميذ تلميذ ابن سينا الذي هو من علماء اواسط القرن الخامس انما دونت لتدوين حقيقة ما كان يختلف فيها اثنان في ذلك العصر الذي لم يقل من علمائه احد بخلاف هذه الحقيقة وان علماء الافرنج انما اكتتموها عن قومهم قصداً لمقصد سام لا يعابون في الكتمان من أجله بل يدحون وانما حدث الاصرار على اخفاء هذه الحقيقة من القرون الوسطى فصاعداً تارة بدون قصد لعدم وجود التصريح بها في مأخذ علمائهم وأخرى بقصد لئلا وقف عليها من المأخذ العربية حجاباً في الصيت وتدوين المؤرخ الآثار الحسنة لامته ولا يحلو التاريخ من هذه الوصمة على جماله حتى فيما بين الاحزاب المختلفة من أمة واحدة ناهيك بما يكون من ذلك ما بين الشرق والغرب .

وانني لموقن بانه قد قرب الوقت الذي يعترف فيه الشرق بكل ما للغرب من المزايا ويعترف كذلك الغرب بكل ما للشرق من المزايا ويجلس الفريقان على سرر متقابلين .

مآخذ متحابين بقوة الله وانتشار العلم وحسن المقصد .





# حقائق تاريخية

عن دمشق وحضارتها (١)

توطئة في بلاد الشام وسورية — دمشق — اسماء دمشق واشتقاقها — سكانها  
واجناسهم — حضارتها وعمرانها .

## ١

### توطئة في بلاد الشام وسورية

ان قطر الشام العزيز منسوب الى سام « بمعنى اسم (٢) » ابن نوح (راحة) ف قيل  
في اسمه الشام لان السين والشين تتبادلان في اللغات الشرقية الشقائق . ولما اشتهر  
بشغره الذي كان مدينة صور ( صخر ) سمي سورية نسبة اليها . وقيل ان اليونانيين  
افتحوه فأروا الاشوريين يتولون سوءه فنسبوه اليهم وقالوا ( اشورية ) ثم حذفت  
الهمزة وأبدلت الشين سيناً ف قيل فيها ( سورية ) واول من ذكرها بهذا الاسم  
هيرو دوتوس المؤرخ اليوناني وبقي الاسمان متعاقبين الى يومنا . على ان الشام اكثر  
استعمالاً عندنا لقدمها والافرنج يستعملون الثاني منهما اي ( سورية ) .

وكانت سورية تقسم بحسب موقعها الطبيعي الى ثلاثة أقسام: ( أولها ) سورية  
الشمالية وهي تبدي من جبال طورس شمالاً وتنتهي عند مدخل حماة جنوباً ومن  
أهبات مدنها الداخلية انطاكية وحلب وحماة . ومن أهباتها الساحلية اسكندرونة  
ومرسين واللاذقية . و ( ثانيها ) سورية المتوسطة وهي التي أطلق عليها الكتبة  
المتأخرون اسم سورية المجوفة تعريب كلمة ( Cœlé-Syria ) والاولى ان يقال

---

(١) المحاضرة التي ألقاها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف أحد أعضاء مجمعنا

العاملين مساء الجمعة في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٠ م .

(٢) وضع المحاضر معاني بعض الاسماء بين هلالين لثمة الفائدة .

في تعريبها وادي سورية كما قيل وادي النيل في أرض مصر ووادي الرافدين اي الفرات ودجلة في العراق . وهي تبتدئ من مدخل حماة شمالاً وتنتهي جنوبي صور جنوباً . ومن أهمّات مدينتها الداخلية دمشق وتدمر وبعبلك وحمص . ومن أهمّاتها الساحلية طرابلس وجبل وبيروت وصيداء وصور . و ( ثالثها ) سورية الجنوبية وهي ما بقي من سورية و يدخل فيها ما عرف قديماً باسم بلاد كنعان ( المنخفض ) واليوم فلسطين ( المتغربين ) وسميت بعد ذلك بأرض الميعاد والأرض المقدسة . واشهر اسمائها اليوم فلسطين عند العرب والافرنج وتمتد من ميساء الحولة شمالاً الى العريش جنوباً ومن مدينتها الداخلية اورشليم ، القدس الشريف وحبرون اي الحليل والناصره وطبرية ونابلس . ومن الساحلية عكا وحيفا ويافا وغزة والعريش .

ومعدل طول هذه البلاد جمعاء من الشمال الى الجنوب نحو سبعمائة كيلومتر وعرضها من الشرق الى الغرب نحو اربعمائة وخمسين فيكون مجموع مساحتها ١٠٩٥٠٩ — اميال مربعة . وبلغ عدد سكانها في القديم من عشرة ملايين الى خمسة عشر مليوناً واليوم لا يتجاوز المليونين والنصف . فمعدل سكانها ٢٥ نفساً في كل ميل مربع . ولقد حددها الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره بقوله :

وحد الشام طولاً من عريش الى ارض الفرات المستبدر  
ومن جسر المسج يقال عرضاً الى طرسوس للبلد المرادر  
ومن يافا كذلك الى معان فشام كل ذلك من بلاد

وقيل لسكان هذا القطر الآراميون تغلباً نسبة الى آرام ( المرتفع ) وهو ابن سام ابن نوح الذي اشتهرت فيه قبائله ولا سيما انها كانت آخر سكان القدماء عند فتح اليونانيين فبقي اسمهم متداًلاً . ولكن اليونانيين والرومانيين سموا القسمين سورية . والعرب جاروم بذلك ثم غلبوا اسم الشام . وما يؤثر عن هذا القطر ان الملك هرقل لما غادر انطاكية الى القسطنطينية على اثر فتح العرب في عهد خلافة الامام عمر بن الخطاب ( رضه ) ودع البلاد بلغته اليونانية قانلاً ( سوزة سورية ) اي ( كوفي بسلام يا سورية ) . وكانت عاصمتها منذ القديم دمشق .

## ٢

## دمشق

ان مدينة دمشق هذه موضوع الكلام في هذه المحاضرة هي اقدم مدن سورية لان القبائل التي هاجرت الى هذه البقاع اقامت اولاً في هذه الانحاء لتوفر خصبها بكثرة مياهها ثم تفرقت وسترون في ما يأتي ادلة قاطعة تثبت قدمها . حتى ان استرايون المؤرخ ذكر مغاورها في العصر الظرفي ( الحجري ) ولا تزال آثارها فيها وحولها فلهذا كانت هذه المدينة العريقة في القدم اشهر مدن سوريا وانحسها آثاراً ( ماعدا مدينة بعلبك ) ووافرها خصباً واغنادا خيرات واكثرها منزهات واغزرها مياهاً ولقد ذكرتها آثار قصر الكرنك المحفورة على جدرانها في مصر منذ القرن السابع عشر للميلاد ثم مراسلات تل العمارنة بعد قرنين كذكرتها التوراة وكثير من الكتب التاريخية القديمة . وعولها عن سطح البحر الرومي الفان ومائتان وستون قدماً وموقعها في مستوى من الارض يشرف عليها جبل قاسيون المعروف بجبل الصالحية نسبة الى الصالحين الذين هم من بني ( جماعة ) من الكنعانيين النابلسيين المنتسبين الى مسجد ابي صالح ( ١ ) خارج الباب الشرقي منها لنزولهم فيه ولما انتقلوا الى سفح ذلك الجبل نسب اليهم فقيل له جبل الصالحية والى هذا أشار الشاعر بقوله :

الصالحية جنة والصالحون بها اقاموا

وبقيتهم هي اليوم آل النابلسي عندنا . وعلو قاسيون ٣٧٠٧ اقدام . ويشرف عليها ايضاً من الغرب الجنوبي جبل الثلج او جبل الشيخ المعروف قديماً بجبل حرموت ( القمة العالية ) وعلوه — ٩٤٠٠ — تدم وهو يرطب جوها بندها البليل المحمول

( ١ ) ان مسجد ابي صالح قديم كان يلزمه ابو بكر ابن سيد حمدي الزاهد وقيل انه جدده ثم خلفه فيه ابو صالح صاحبه فنسب اليه ويسمى الآن قبر الشيخ صالح وهو بين الباب الشرقي و باب توما قرب التيج ارسلا ن السور ولما حوصرت قرية جماعيل النابلسية في ايام الحروب الصليبية ترك آل جماعة هؤلاء بلادهم وهاجروا الى دمشق فنزلوا فيه كما ذكرت اعلاه .

على اجنحة النسيم وحولها الغوطتان الشرقية والغربية وهما من مئذنتي الدنيا الاربعة لانها حداثى رائعة وجنان غناء ينساب فيها نهر بردى ( البارد او اللودي ) ( ١ ) وينضم اليه نهر الفيجة ( الينبوع ) فيدخل المدينة ويتوزع عليها انهرأ سبعة بهندسة بدعية فيروي جميع الارض التي حوله والمدينة بجميع احيائها ولذلك ساء اليونان بلغتهم مجرى الذهب ( Chrysorrhoas ) لخصب ارضه وبه لقب يوحنا الدمشقي من قدماء العلماء الدمشقيين الذين نبغوا في ايام الدولة الاموية لفصاحته فقيل له ( مجرى الذهب ) . والمدينة مسورة بسور عظيم منيع فيه ابواب حديدية ضخمة وبقي سورها وابوابها الى زمن ابراهيم باشا المصري ( ١٨٣١ — ١٨٤٠ م ) فسلمه السكان مفاتيح المدينة عندما فتحها ودخل من ( بوابة الله ) مع حاكم لبنان الامير بشير الشهابي الكبير وولده الامير خليل وامن الاهلين فبقي الآف بعض السور والابواب وكانت قلعة دمشق قديمة محصنة بابراج ولها سور وحولها خندق يرد عنها الغارات فجددت في العصور المتوسطة ولا تزال ابنيها ماثلة في غربي المدينة .

ولقد جمعت اسماء المؤلفات في هذه المدينة مما سمي باسمها فكانت اكثر من خمسين واكثرها تاريخ ابن عساكر المشهور وهو من مخطوطات المكتبة الظاهرية الشهيرة طبع منه خمسة مجلدات مؤخرأ مختصرة ورأيت في كثير من تلك المؤلفات تاريخ الشام ودمشق وعمرانها وحوادثها . ولكن كل واحد نقل عن قبله في الغالب دون تحييص وتحقيق فتكرر الكلام والخطأ وخطب الباحثون في تفسير الاعلام وبقي الاشكال غامضاً فحبذا لو اعتمدنا على فلسفة التاريخ ودرسنا علم الآثار القديمة او العاديات ومعارضة اللغات واشتقاقها فان في ذلك مغناً للتؤرخ يحقق فيه الآراء ويصحح النقول فيعمد الآتون على اقواله . والله در لوقيان القائل : « من العيب العظيم في التاريخ ان لا تترك بين ما هو حقيقي ثابت وما هو خيالي واهن » . وياقوت الحموي الذي عقب على قول من تقول لكلمة اصبهان وجوهاً غريبة في اشتقاقها (معجم البلدان ١ : ٢٧٠) بما نصه : « وما اشبه قوله هذا الا باشقاق عبد الاعلى القاص حين قيل له : لم سمي العصفور . قال : لانه عصى وفر . قيل له : فالطفشيل . قال : لانه طفا وشال — اه » .

(١) نسبة الى (لود) اخي ارام وهو الذي يسميه المصريون (روت) كما سترى .

فرايت في اول محاضرة اندبت لالقائها على منبر هذه الردهة بعد عودتي الى هذا المجمع العلمي ان اتخذ تاريخ دمشق موضوعاً لي محصاً — على قدر ما فسخ لي الوقت ووصل اليه الذرع — بعض ما كان مستوراً بحجاب الالهام في تحليل الاسماء والتعليل عن الحوادث . على انني لم اتعرض الا لتحليل الاعلام الاعجمية لاننا ندر كها بلبدها راجياً من لطفكم ايها الكرام الاعضاء عن الهفوات . فليس ما تسمعونه الآن من الآراء الحديثة في التاريخ الا تنبيهاً الى البحث والتنقيب للتحقيق والتمحيص ليكون تاريخنا كاملاً مبنياً على الحقائق والرايين الدامغة . فلا تحملوه بارعاً كم الله على غير حسن القصد والله حسبي .



### اسماء دمشق واشتقاقاتها

من الفوائد التاريخية الدالة على تحقيق بعض الآراء في التاريخ الصحيح تحليل الاسماء القديمة ومعرفة معانيها وأصول مبانيها واشتقاقها فهي اشبه بالآثار القديمة في تأييد الحقيقة او التقرب منها على قدر الطاقة وعلى هذا أحلل الآن اسماء هذه المدينة وهي كثيرة ذكر منها القلقشندي المشهور في معلقته ( صبح الاعشى ) المطبوعة حديثاً — دمشق وجلق وحكي في الروض المعطار تسميتها جيرون والعذراء . الخ . اولها الشام = ان هذا الاسم اقدم اسمائها لانه اسم آب الذين احتلوا واختطوها من اللوذهين والاراميين كما سترى قريباً . وهو الغالب على السنثا الى اليوم . ولا سيما عند العامة حتى انهم قلما يقولون ( دمشق ) . ومعنى سام بالعبرانية اسم فهو بلا شك اب الاسماء واسم آب الابهاء الذين تديروها . ولقد ذكره النابغة الجعدي عند فتح هذه المدينة في ايام العرب وتبهر ابي الزهراء القشيري باصابة رجله في مواقفها . فقال النابغة يخاطب المعير :

فان تكن قدم (بالشام) نادرة (١) فان بالشام اقدماً واوصالاً  
وان يكن حاجب ممن فخرت به فلم يكن حاجب عمماً ولا خلا

فتكون تسمية عاصمة الشام باسم بلاد الشام من باب تسمية الجزء باسم الكل مجازاً .  
وقال صاحب مرصاد الاطلاع : مسجد الشام في بخارى العجم . والشام موضع في بلاد  
مراد . والشام محلة في تبريز مشهورة وهو يدل على انتقال هذا الاسم مع سكان  
البلاد الساميين الذين حملوه في هجرتهم وسموا به الا ما كن التي نزلوها تيمناً باسم  
جدهم ( سام ) .

بانيها دمشق = اقدم أول المؤرخون هذا الاسم تأويل شتى والاقرب في هذه التسمية  
انها لودية او ارامية ( اي كلدانية او سريانية قديمة ) ذكرتها آثار الكرنك وكتابات  
تل العمارنة باسم ( تماسكو ) باللغة الهيروغليفية ( اللغة المصرية المقدسة ) ومعنى الكلمة  
المزهرة او المثمرة تسمية بغوطتها الحصينة . ولقد ذكرها كثير من العرب بهذا الاسم  
منهم ابو عباد الجعفي بقوله .

اما دمشق فقد ابدت محاسنها وقد وفي لك مطربها بما وعدا  
اذا اردت ملاأت العين من بلد مستحسن وزمان يشبه البلدا  
ومن هذا الاسم اخذ اليونانيون كلمة ( Damascus ) وعندهم نقل الافرنج تسميتهم  
للمدينة وصناعاتها كما سيأتي .

واما قولسا ( دمشق الشام ) فليس الا تمييزاً لها عن غرناطة الاندلسية المسماة  
( دمشق العرب او الاندلس ) لان سكانها كانوا من طوارى دمشق الذين ذهبوا اليها  
مع من ذهب الى المغرب فاختراروها سكناً لهم لكثرة مياها وحدائقها ولجل النخ المثل  
سايها فكانت اسبه بمديتهم الاصلية . واكن ابن جببر الكناني الرحالة فرق بين  
الدمشقين بقوله :

يا ( دمشق الغرب ) ها تيك لقد زدت عليها  
تحتك الانهار تجري ( هي ) نضب إليها  
وورد اسمها مؤثناً في شعر عبد الرحمن بن صهيل الحميمي لما حاصر عسكر يزيد  
ابن ابي سفيان هذه المدينة بقوله :

فبلغ ابا سفيان عنا باننا على خير حال كان جيش يكونها  
وانا على بابي ( دمشقة نرقي ) وقد حان من بابي ( دمشقة ) حينها

الثالث جلق = لقد غمض استنطاق هذه الكلمة عن كثيرين فلم يهتدوا الى اصله والذي اراه (إما انها) يونانية تحريف (Jinic) ومعناها امرأة اذ كان فيها كنيسة بهند الاسم ذكرها ابن عساكر وغيره ولعلها كنيسة باسم مريم ام المسيح (عيسى) وهي غير المرمية الكبرى وقرب الكنيسة باب الجنيق المسدود في زمن ابن عساكر فقليل فيها (جنّيق) ثم بالبدال (جذّيق) و (إما انها) فارسية من كلمتين هما (كل) اي زهرة او وردة و (لك) بمعنى مائة الف فيكون مجمل معناها مائة الف زهرة اشارة الى غوطتها ثم عدلوا عن الضم في اولها الى الكسر واتبعوا اللام للتخفيف فقالوا (جلق) وعلى هذا الرأي تكون من تسمية الفرس الذين امتلكوها في القرن السادس ليلاد ولذلك كانت شائعة في زمن حسان بن ثابت الانصاري فذكرها بهذا الاسم في قصيدة وصف بها آل جفنة الغساسنة حكام دمشق اذ ذاك منها قوله :

لله درء عصابة نادمهم يوماً (بجلق) في الزمان الاول

يسقون من ورد (البريص) عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل

واما البريص او البريص الذي ذكره حسان هنا فهو اما منزله او قصر وربما كان محرفاً عن كلمة (Baradisos) اي براذيسوس اليونانية ومعناها المنزه او الفردوس ولعل اسم برزه من هذا وكان البريص يسمى ايضاً المقسلاط (ولعله منحوت من مقام الصلاة) وهو موضع النحاسين الآن وارى اسم بردي من هذه الكلمة وقال في مرادد الاطلاع : (جلق) ناحية بسرقسطة بالاندلس يسقي نهرها ٢٠ ميلاً وقيل واد في شرقي الاندلس . ثم قال : (جليقية) ناحية قرب ساحل البحر المحيط من ناحية شمال الاندلس في اقاصه من جهة الغرب . (هـ) وهذا دليل آخر على حمل الدمستقيين لهذا الاسم معهم الى الاندلس تحبياً وحنيناً الى وطنهم الاول .

الرابع جيرون = اطلقه بعضهم على المدينة من باب تسمية الكل باسم الجزء مجازاً لانه من ابواب جامعها الكبير ايام كان هيكلًا لليونانيين فالكلمة يونانية Jiron بمعنى فناء الدار او الهيكل ومنها اسم فناء الكنيسة او سورها عند الافرنج اليوم . وكان اسم جيرون للباب الشرقي من ابواب الهيكل وهو المعروف اليوم بباب (النوفرة) وهي الفوارة المنشأة سنة «٤١٧ هـ ١٠٢٦ م» ولا تزال آثار السور الذي كان يحديق به

ظاهرة في الزقاق الذي على يمين الداخل الى الجامع من ذلك الباب وهو الموصل الى الظاهرية وقبله زقاق آخر الى يمين الداخل وفيه أعمدة تمتد حتى المدرسة الباذرائية . وفي داخل باب جيرون « محل الجبرونية » كما تسمى الآن . وعلى جانبي باب جيرون عمودان ضخمان بدلان على عرض السوق في ذلك العهد وكانت الاروقة قائمة على هذه الاعمدة لسير الناس والسوق بينهما للمجلات والحيوانات . وحوله كابات يونانية على يمين الداخل في موضعين (١) . وعلى اليسار حانوت صغير فيه باب على اسكفته « عتبة العليا » نقوش بدبعة بدل على ان الارض قد ارتفعت عن مساحة ارض الشارع القديمة الى اكثر من نصف الباب علواً : ومثلها الى شرقي الجامع عند باب الريد ثلاثة أعمدة عليها طنّف وكثيراً ما ذكر الشعراء باب جيرون فقال بعضهم فيه :

باكر « دمشق » يشق افلام الحيا زهر الرياض مرصعاً ومكلا

واجرد « بجيرون » ذيولك واختص مغنى تآزر بالعلی وتسربلا

وقال بعضهم ان اصل جيرون فارسي تعريب « جروند » بمعنى السراج وهو بعيد

كما لا يخفى .

ومن اغرب ما وصفت به جيرون قول صاحب معاصد الاطلاع : جيرون سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف حولها مدينة تطيف بها وهي بدمشق في وسطها كالمحلة . وقيل جيرون قرية الجبابرة في ارض كنعان « اه » . ولا تزال آثار الاعمدة حولها ظاهرة .

(١) في ربيع سنة ١٩١١ م كنت في دمشق فرأيت كتابة في بيت ابي عثمان الحموي في القميرية بجوار البئر الذهبي على يمين الداخل الى الجامع من باب النوفرة « جيرون » طبرت في الجدار العربي عند ترميم البيت وهي يونانية تدل على ان تلك الغرفة بناها مينودورس الان الاصغر لزيوفوس امين صندوق الهيكل . وهناك حروف غير ظاهرة . وفي بيت البدردي على يمين الباب في اول بيت كتابة يونانية وراء الدرج الذي يؤدى الى البيت طمست بالبناء فوقها . وكذلك في بيت السمان في القميرية كتابة أخرى يونانية كنت اول من اطلع عليها ونسخها وفيها اشارة الى عبادة المستري « جوبتير » وهي على قاعدة عمود من الحجر الابيض .



قلت : واما جيرون فلسطين فلم نر لها اثرًا في ما وصلت اليه يد البحث ولكننا نظن انها تصفحت على المؤلف فالاولى ان تكون هي « جيرون » المسماة قرية اربع بل مدينة اربع وتعرف اليوم باسم « خليل الرحمن » وتضيف حرون « جيرون » .  
 الخامس اسماءها الأخرى = سميت دمشق باسماء أخرى كثيرة نسير اليها نتمة للبحث فسمها يوليانيوس الروماني « عين الشرق كله » لعمرانها . ومن اسمائها العربية « إرم ذات العماد » وانكر ذلك كثير من المؤرخين وقالوا ان اسم إرم هو لقب لبلد المدينة والذي أراه ان العرب لما رأوها كثيرة الاعمدة وعرفوا شأن الاراميين فيها سموها « مدينة ارام ذات العماد » ثم حذفت كلمة مدينة وعربت ارام الى إرم . ومنها « عاصمة ارام » و « ارام دمشق » تميزاً لها عن « ارام صوبية » في وادي سورية المجوفة . و « مدينة العازر » وهو خادم ابراهيم الخليل المنسوب الى دمشق و « مدينة زمان السرياني » وهو احد سكانها . و « بيت رامون » نسبة الى هيكلها الذي كان باسم الاله رامون المودي ومنه اسم يرمانة في ظاهر دمشق . و « حاضرة الروم » و « حصن الشام » و « بيت ملكهم » و « باب الكعبة » و « فسطاط المسلمين » و « العذراء » ولعلها نسبة الى مريم العذراء التي فيها كنيسة القديمة المعروفة بالمريمية . و انما تعريب كلمة جنيق بمعنى العذراء كما مر آنفاً . و « قاعدة وادي سورية » المعروفة بسورية المجوفة في اصطلاح مؤرخينا الآن . ومن القابها « الفيحاء » لاتساعها و « الغناء » لانتاف تجارتها الكيفية و « جنة الارض » لكثرة حدائقها و غزارة مياهها .

وفي تسميات احيائها وضواحيها اشتقاقات تكشف القناع عن وجه كبير من الحقائق الغامضة التي يتحملها المؤرخون ويتكهن بها اللغويون . فمن الاءاء باللغة الفنبقية « دمر » تحريف دامور او تامور او تامار وهو عندهم الاله الحامي فكأنهم اتخذوا حبساً له فيه تمثاله للدفاع عن المدينة التي كانت محطة لتجارهم الشهيرة . و « بلاط » تحريف « بعل باليت » . وفي جبل القلمون قرية « فليطة » وهي من هذا الاشتقاق .

والاسماء الآرامية اكثر من غيرها مثل ( بيت ليا ) اي بيت الآلهة . و ( المعرة ) بمعنى المغارة . و ( دير مرّان ) اي موران بمعنى سيدنا و ( أبون او قابون ) بمعنى ابنا لدير كان فيها و ( حلبون ) بمعنى الحصينة و ( معربا ) بمعنى المغرب و ( تلتيئا ) اي تل التي

الكثيرة غاباته . و (معرونة) اي المغارة الصغيرة .  
 ومنها الاسماء الخثية مثل (الشاعور) بمعنى الصغير . و (قطننا) تحريف (كننا) وهو اسم الحثين وكذلك (الغوطه) فانها تحريف (الكننة) .  
 و (البهوسية مثل (بهوس) و (كنر بهوس) نسبة الى البهوسيين من الكنعانيين .  
 و (جديدة الجرش) نسبة الى الجرجاشيين منهم ايضاً .  
 واليونانية مثل (بلاس) بمعنى قصر . و (بيت اوراس) اي بيت السماء وهي الآن احتلال خربة . و (عين ترما) اي الحمة وهي العين الحارة المياه . و (اقتريس) تحريف (فارتريس) اي ضارب الاعداء ومبدهم وهو من اسماء المشتري . و (النجية) وهي تحريف (نيجيه) بمعنى اليبوع . و (مقرا) من منزهاتها اصلها يوناني (مكرا) بمعنى المستطيلة .  
 و (نهر تورا) اي نهر النطري اليونانية وقيل انها باسم حكيم اسمه (تورا) او نسبة الى تاج الملك (بوري) ١١١ .  
 والرومانية مثل حبل (القلون) بمعنى المساح اي جودة الهواء . و (بانياس) من بان اله العبابات وجو من اسماء انهارها اليوم . .  
 والعبرانية (المزة) وهي باسم حفيد عيسو ومعناه «الخوف» او هي يونانية بمعنى التلد او الربوة وقربها (الربوة) المدينة الحربة الآن بعد احراق الصليبيين لها .  
 والفارسية (جوبر) من جوبار بمعنى مسيل النهر الصغير . و (خرستا) من (خر) بمعنى الشمس او حور اسم اله و (روستا) بمعنى سواد وقرى اي قرى الشمس ومنها «عرب الزمناق عندنا» (منين) فانها مركبة من (مه) كبير و (نين) زحل فعباها رحل الكبير او من امي) بمعنى الحمر فتكون بمعنى باخوس .  
 وذكر ان عساكر كبيراً من اسماء القرى العربية مثل (صعاء) وهي حربة الآن دون المزة مساة باسم (صعا-اليمين) العربية . ومثلها قرية (الحمر بين) الحربة وفيها مسجد كان مشهوراً وهذا من الادله على ان اليمنيين تديروها .

(١) هو زوج زمرد خاتون ام شمس الملوك احت المالك دقاق توفيت سنة ٥٥٧ هـ

(١١٦١ م) وهي مؤسسة المدرسة الخاتونية البرانية في دمشق المنسوبة اليها .

## ٤

## سكانها وأجناسهم

كانت قبائل العالقة وفروعها محتلة سورية منذ اوائل الزمن التاريخي . ومنهم الجرجاشيون وغيرهم من ابناء أعمامهم كاللبوسيين . ولما حدثت زلازل شديدة ارتعدت لها فرائص الارض على ضفاف خليج العجم وماليتها في القرن العشرين قبل الميلاد غالت قلوب سكانها من القبائل السامية والياثنية والحامية ففروا منذعرين من نقويض مساكنهم وتدمير عمرانهم فاساحوا في الارض الى ان رأوا نجعتهم ضواحي دمشق لخصبها واتساعها فاستظفروا على سكانها من الكنعانيين وتولوا شؤونها ومنهم النيبقيون الذين غلبهم اللوديون والآراميون والعبرانيون فتمازجت اصول قدماء السكان في سورية ووثقت اواصر النسابة بينهم المصاهرة ولكنها لم تغنهم فتيلاً فنشبت بينهم مشاحنات ونمت ضغائن قضت عليهم بالحروب المستطيلة .

ومن سكت عنهم المؤرخون أو أغفلوهم أو أساروا اليهم من طرف خفي (١) اللودانيون اخوة الآراميين لان سام بن نوح رزق خمسة ابناء هم عيلام وأشور وارفكشاد ولود وأرام .

وبما ان مملكة ارام كانت المملكة الاخيرة من هذه القبائل شاع ذكرها على اسنة المؤرخين فأشاروا اليها بالتفصيل وأغفلوا ذكر مملكة لود الذي كان أكبر من ارام فمات قبله واشتهر . وكان لبني لود مواقع حربية عظيمة وآثار عمران كثيرة في شمالي سورية ومتوسطها وجنوبها . فأسسوا مملكتهم الضخمة ونزلوا دمشق قبل اخوتهم الآراميين او معهم وأسسوا حضارتها وشيدوا أبنيتها العظيمة ولا سيما هيكل رامون المنيع الذي حوّل الى هيكل المشتري (جوتير) ثم الى كنيسة القديس يوحنا المعمدان ثم الى الجامع الاموي الكبير المشهور بآثار بنائه الفخم وهندسته الرائعة . ولهذا أفرد هذه الصفة لتحقيق تاريخهم وحسب اللثام عن اصلهم ولم أر احداً تعرض لوصفهم بالتطويل

(١) راجع لزماني ومسبرو المؤرخين الفرنسيين وبعض تواريخ مصر ولا سيما الاترية منها . وكتب السياحة ونحوها .

غيري في مانشرته في مقتطف السنة الماضية بعنوان ( اقدم سكان سورية اللوديون ) وهو بحث مسنق .

نقرر في هذا العصر تحقيق التاريخ بالآثار القديمة وتحليل الاسماء ونحوها فلماذا اذا استنقنا هيكال الكرنك في مصر أرانا صفحات جدرانها لنطالعها فنقرأ فيها اخبار غزوات الفراعنة لهذه القبلة التي يسمونها ( روتنو ) لان اللام والذال تبدلان في اللغة الهيرغليفية بالراء والناء فيقال في اللودان الروتان . مما يثبت ان سكان سورية حين غزا تحوتموس او اوتوميس ) الاول من الدولة الثامنة عشرة المصرية هذه البلاد سنة ١٦٥٠ ق م كانوا هم اللوديين او الروتين لاغيرهم وان شئت فقل اللودان او الروتان .

وقد شمل اسم اللودان القبائل التي لم تخضع للمصريين . وكانت قبائلهم تنقسم الى لودان المغرب او الاسفل وهم سكان دمشق هذه وماليها وبلاد فلسطين . والى لودان المشرق او الاعلى وهم سكان سورية الشمالية وجزء من غربي ما بين النهرين . فلماذا كانت دمشق عاصمة اللوديين وحصنهم المنيع في ( بلودان ) اي بيت اللوديين وهي مشهورة بمناعتها الطبيعية فارتاعها ٤٥٠٠ قدم . وموقع قلعة الشقيف على علو ٦٨١٠ — اقدام منها فهي تشرف على جميع المضائق والطرق التي تأتي منها جيوش الاعداء ولا سيما المصريين الذين حاربوهم . وكلمة الشقيف كلدانية بمعنى الصخرة وأرادوا بها الحصن المنيع كالصخر او المشيد على الصخر . ومثلها سقيف ترون في جنوبي سورية .

ولما استظهر المصريون على اللوديين وملكوا منهم وادي سورية اي سهل بعلبك والبقاع وما يتصل به اقاموا حصناً على مضائق وادي يحنوفا لدفع غزوات اللوديين لهم من دمشق وضواحيها وسموه ( بريتان ) اي بيت الروتين بلغتهم المصرية كما سبق وهي الى اليوم قرية عامرة . وقر بها قرية ( حور تعله ) وهي مركبة من ( حور ) الاله المصري الذي يقابل ( ابلون ) عند اليونان ( تعله ) بمعنى تعالى . مما يدل على نزول المصريين فيها واتخاذها هيكلًا لآلهتهم . ومن غريب ما قرأت في تاريخ ابن عساكر ان خربة ( حور تعله ) من ضواحي دمشق كان فيها مسجد ينسب اليها وذلك يدل على ان نفراً من الروتين جاؤا من بعلبك واستمروها وسموها باسم بلدتهم كما هو الحال في كثير من التسميات مثل ( تربل ) في البقاع . فان سكانها في زمن الايطور بين ( الجلبلين ) الذين غلبهم بومبي القائد

الروماني في منتصف القرن الاول للميلاد وكانت حاضرتهم كلشيس او خلقيس ( مدينة النحاس ) اي عنبر اليوم في البقاع . امتد ملكهم الى السواحل فجاء نفر من جمل تربل فوق مدينة طرابلس الشام وسكنوا هذه القرية فسموها باسم موطنهم الاول .

واذا اردنا التوسع قليلاً بامتداد الامة الرومانية في انحاء سورية نرى ان اسم ( بيروت ) بقرب من ( بيت روت ) فكأنها كانت تغرم البحري للدفاع عن بلادهم . وهذا الى من تسميتها « بالابار » كما يقول المؤرخون لان معظم المدن الساحلية لا يتابع فيها بل انار فقط . ولما خضت بيروت بذلك الاسم دون غيرها ؟ . واما في الانار المصرية « باروتا » وهو اقرب الى هذا الوجه منه الى الابار .

ومن اوجه ما هنالك ان نير الليطاني الذي تتخلل سهل بعابك والبقاع ليس الا تحريف كلمة لوداني اوروثاني وان شئت فقل « لوثاني » فهو منسوب الى هذا الشعب القاطن في ذلك السهل الانجبي . وكذلك نير الرذوني المتخلل زحلة ونير بردى الذي ينساب في هذه المدينة يتروح انهما من هذا الاستقاق فليل نير « بيت روده » ثم نحت واندل فصار بروده او بردى وحذفت كلمة النهر . و يوجد في سهل بعابك قرية ( حوش بردى ) او ( حوش الذهب ) والاسان من ابناء نير دمشق كما مر . وتوجد قرية برقي في جزين ايضا وهي من هذا القبيل وقس عليها .

والمرجح ان اللاديين هم الذين تسيروا الحصون والمعقل الفخمة في مشارف سورية وفلسطين مثل قلعة كركبس وحلب وسيزرو قدس وحماة وحمص ودمشق وكرك السوبك وغيرها كثرة غزوات مصر بن لهم . وكانت لهم عاصمتان هما ( كركميش ) المركبة من ( كركو ) اي حصن و ( كموش ) الاله القاهر . ومنها قرية ( عرجموش ) في البقاع قرب زحلة وهي خربة اليوم تعرف بالفيضة . وعرفت كركميش هذه باسم هيرابوليس اي المدينة المقدسة عند اليونان ثم حرف اسمها الى جيرا بوليس فخرابيس كما هم الان .

وعاصمتها الثانية كانت قماش او قدس بمعنى المقدسة وهي على ضفة بحيرة باسمها تدعى الآن ( قطينة ) نسبة الى الحثيين الذين سمو ( كتهين ) وهي سيف محل النبي مندو

في جوار حمص حيث البعثة الاثرية الفرنسية تحفر الآثار الدالة على حضارة تلك العصور (١) .

ومن البراهين الدامغة على صحة رأينا في هذه القبائل اللودية او الروتية ان الآثار المصرية لم تدون في مادونته من اخبار غزوات ملوكها الاولين الا اسم الروتو اسي اللودين . ولم تذكر الحثين والاراميين الا في زمن الدولة التاسعة عشرة . وذلك لان الحثين استظهروا على اللودين بعد ان دانوا لهم زمناً طويلاً ودفعوا لهم الجزية التي ضربوها عليهم فانتهز الاراميون — الذين امتزج بهم ابناء عمهم اللوديون — الفرصة للانقصاص من غالبي انسابهم فضربوا الحثين ضربات قاضية واشتهر ذكر الاراميين من القرن الثامن قبل الميلاد الى فتح اليونانيين للبلاد في القرن الرابع قبله . فلذلك نقل الينا اليونان ذكر الاراميين في منازلهم اياهم ولم يذكروا اللودين لانهم كانوا قد اندغموا بهم وزالت مملكتهم بيد الحثين كما مر .

وكان من تأثير غلبة اليونان للاراميين انهم بدلوا اسم بلادهم (ارام) باسم (سورية) كما سبق لنا لتعليل ذلك في صدر المحاضرة فذكر هيرودوتس البلاد بهذا الاسم الجديد وشاع بيننا .

فلهذا كانت حضارة دمشق القديمة من قبائل العالقة ولا سيما الجرجاشيين والبوسيين كما مر ثم توالى عليها ملوك اللودين والحثين والاراميين واليونانيين والرومانين الى الفتح العربي وتمازجت اصول تلك القبائل بالمصاهرة .

وكانت قبائل اليمن العربية قد اندفعت الى هذه البلاد على اثر اندفاق سيل العرم في بلادها اليمنية فكانت منهم قبائل الضجاعم والغساسنة والقضاةيين والياديين والايطوريين وغيرهم متخللين حكم تلك الدول بامارتهم وملوكهم .

(١) راجع صفحة ٣١٦ من الجزء العاشر لمجلة المجمع العلمي في سنتها الاولى وهذا تفصيل ما وعدنا به هناك . ولقد جاءت بعثة افرنسية سنة ١٨٩٤ م الى هذا المحل واحفرته ثم عادت في ربيع السنة الماضية . واستأنفت عملها في خريف هذه السنة وستزيل اكتشافاتها كثيراً من الالتباس والاشكال في تاريخ الام اللودية والحثية وغيرهما .

وغزا ملوك اشور و بابل هذه البلاد ولا سيما عاصمتها دمشق هذه وكان تغلث فلاسر ثاني ملوك اشور قد حاصرها وافتتحها سنة ٧٣٢ ق م وحلا ثمانية آلاف من سكانها الى بلدة قير في العجم وقتل ملكها رصين . ثم حاصرها سمناصرو ضايق اهلها وقطع استجارها . وكانت الدول العبرانية قد طمعت نفوسها اليها ففتحها داود الملك وحالته ثم انقضت عليه بارسال نجدة من قومها الى هدد عرر ملك صوبة الذي حاربه داود فاوغر ذلك صدره عليهم وقتل من اراميين دمشق ٢٢ الفاً واستولى على البلاد واقام محافظين في ارام دمشق فاستعبد سكان هذه المدينة الاراميون مدة طويلة للعبرانيين وادوا الجزية لهم .

وكانت دمشق مدة بعد الاشور بين الى سنة ٧٢١ ق م فانفق سكان دمشق مع اليهود على الاشور بين ثم استولى عليها البابليون والفرس . وقال استرابون: ان دمشق كانت اسهر مدن سورية في الدولة الفارسية . وكنزت الجاليات الى دمشق من البلدان التي لها علاقة بفاتها . واسقل بعض سكانها الى تالك الاصقاع سنة الله ( وان تجدد لسنة الله تبديلا ) .

ولما ملكها اليونان كانت هذه الحاضرة مدينة عظيمة لا يفوقها الا انطاكية . من بعض الوجوه .

وفي عهد استيلاء الدولتين اليونانية والرومانية عليها قدم كثير من رعاياها وامتزحوا سكانها وخفيت اصولهم الا بعض البهوات التي حفظت انسابها مثل آل سرحون الذين تقدموا عند الدولة الاموية في ديوان الاشياء ومنهم نشأ القديس يوحنا الدمشقي الفيلسوف الشهير الملقب باسم نهر بردى ( مجرى الذهب ) كما سبق القول آنفاً . ويقال ان بيت هذه الاسرة الوطنية القديمة هو اليوم محل دير الآباء اليسوعيين قرب باب توما وان هذه الاسرة لها بقية في صافيتا تعرف فيها باسم آل الخوري لكنيسة الكهنة الذين تسلسلوا منها والله اعلم .

وكان انقلاب عظيم عند بنصر اليونان والرومان في هذه المدينة ولا سيما في ايام نيوديسيوس الكبير الذي شدد التكبر على الولاية وابطل عبادة الاصنام وهدم بعض هياكلها ثم هدم ابنه اركاديوس بعض هيكل رامون في هذه العاصمة ثم رمه وجعله

كنيسة مار يوحنا المعمدان المعروفة اليوم ( بمقام سيدنا يحيى ) داخل حرم الجامع الاموي وفي وقت قصير ننصر اهلها كلهم ما عدا اليهود فكثرت بينهم الحصوات .  
 وفي سنة ٤٤٠م فتحها العرس ودمروا معظم ابنيتها فزادوها خراباً ثم عادت بعد قليل الى الرومان وعملهم الغساسنة مجدداً شيئا من حضارتها وابنتها .  
 ولما كان الفتح العربي سنة ١٣هـ ( ٦٣٤ م ) حدث انقلاب آخر في الحاضرة فهاجر منها واليها كثير من العرب والامم الاخرى التي فيها فتنازحت اصولهم . ولم يطل الوقت حتى هاجر كثير من سكانها ايضا الى المغرب والاندلس . ثم كسب فيها العباسيون الامويين خربوا مساكنهم وقتلوا منهم خلقا كبيرا فازدادت المهاجرة منها الى الاقطار السحيقة .  
 وعند تشييد الجامع الاموي في زمن الدولة الاموية استقدم آلاف من الصانع البيزنطيين اليها وسكنوا فيها بأمرهم ونشروا فيها الصناعات الخيلية .  
 ولما كانت الحروب الصليبية وحوصرت النعمور والمدن رحل كثير من الامم الاسلامية الى دمشق مثل آل النابلسي وبقياءهم فيها الى اليوم وقد سبقت الاشارة اليهم .  
 وفي حلال ثلاث العصور القديمة وما بعدها كثرت الفتن بين اليهود والسوريين الوطنيين . والقباسين او المصريين والبنانيين . والامويين والعباسيين . والمشاركة والمعارفة . والسنة والسبعة . الى ان كانت حوادث الاكتسارية والقببقول فاضطرب حبل سكانها وهجروا كثير منهم وحل غيرهم محالهم من امكة مخلفة .  
 ومن اكبر بكتابتها عروة تمورالمك ( الانسراج الحديدي ) فضايق الدمشقيين وتدد عليهم وامنهم حتى سلموا وينهم ان حلدون المؤرخ المشهور وكان من دهائد انه قال له :  
 دعني اقبل يدك التي اناملها الاقاليم الحسة . واراد بذلك انه كان قد فتح حسة اقاليم .  
 فدخل تيمور المدينة ولم يؤذها اولاً ولكنه حاصر القلعة وبكت بوعده . فنكب الاهلين سركمة وسلب اموالهم واحرق البوت وكان يعذب الامراء فيسقيهم الرماد ويعطيهم الماء والملح والكلس ويكويهم بالنار ليقروا له باموالهم فاستخرجها منهم استخراج الزيت بالمعاصر . ثم امر بالنهب العام والسبي والفتك والقتل والاحراق والامر على الاطلاق فزق شمل السكان كل ممزق وسبي المحدثات وبقي على هذه الحسالة من الضغط ثلاثة ايام فاحرق المدينة وعادها ملتبة غيظاً ونقل جميع صناع السيوف والزجاج والاواني



الفاخرة والاعيان . ففرّ من بقي من سكانها خوفاً وبعد ان وثقوا بعدم عودته الى البلاد عاد قليل من سكانها القدماء . وجاء المدينة اقوام من المدن الاخرى ولا سيما حماة فان كثيراً من سكان دمشق اصلهم منها منذ ذلك العهد وكذلك من الانحاء الاخرى . وكانت الفتن قد كثرت في حوران ولا سيما بين القيسيين واليمنيين فقصدها كثير من الأسر المسيحية فلبثوا فيها مدة وبعضهم غادرها الى حمص وحماة وحلب وعكار والحصن ولبنان وغيرها . وهي اليوم معظم الاسر . وكثرت المهاجرة اليها والى لبنان على اثر الفتح العثماني في اوائل القرن السادس عشر للميلاد . فلهاذا نشأت اصول أسرها وسكانها متمازجة في الغالب . فهي مختلفة الاجناس والمذاهب بين عرب وشراكسة واكراد وتركوفرس ويهود وكرج وقبطوسريان وارمن ويونان واوربيين . وبين هذه الاسر المختلفة كثير من ارباب النسب الصحيح واهل البيوتات المعروفة والبيوت العلمية على اختلاف فروعها ولا سيما الطبية فيقال ان آل بنخيشوع المسيحيين لهم فيها بقية قليلة في الصالحية اليوم تعرف بالالحكيم قدمت اليها من بلاد النعم . وآل الرحبي من اطباؤها المسلمين المشهورين نالوا منزلة رفيعة في خدمة مستشفياتها ومدارسها . واشتهر من غير هاتين الاسرتين كثير من اطباؤها وعلمائها ومؤلفيها ومشاهيرها من الطائفتين .

اما الصناعات فيها فكانت راقية كما ستري ولذلك ترى معظم اسماء أسرها مما يدل على صناعاتها القديمة مثل آل بولاد والسيوفي وجوهرو جوهري ومسابكي وصيقل وحداد ونحاس وقزاز ومباردي وقساطلي وساعاتي وهو ويني ومنير وخوام ومراباتي وجرائحي وطرايشي وحفار وطباع ونحات ومساميري ومشاطي وصباغ ونوبلاتي ومحاري وصانغ وخياط وترزي وبارودي وبنّا وحكيم ومسدية ودقاق ونقاش وحجار وسمالك وفرا و فراية ونجار وقصار وحائك ومخشن وقباقيب ونشواتي واشباهها . وكلها مختلفة الاجناس والاصول كثيرة الفروع والاسماء متلبسة احياناً بصناعاتها المتوافقة واصولها المتخالفة مما فصلته في كتابي (الاخبار المروية في تاريخ الاسر الشرقية ) وهو في ثمانية مجلدات كبيرة لاتزال مخطوطة معدة للطبع .

## ٥

## حضارتها وعمرانها

لقد أسس حضارة دمشق اللواديون والروتيون والاراميون والفينيقيون والحثيون والعبرانيون والاشوريون والبابليون والماديون ( الفرس ) والمكدونيون ( اليونان ) والرومانيون والعرب ومن جاء بعدهم من الامم الاخرى .

ومما يدلنا على قدم الممالك الاولى ان اسم دمشق والشام ارامي والتاغور (الصغير) والغوطة وقطا حتى ودمر بمعنى تمار اي الاله القادر فينقي . وهكذا بقية الممالك التي تعاقبت عليها . على ان الدول اليونانية التي بقيت ٢٤٨ سنة والرومانية التي تولت شؤنها ٧٠٠ سنة والعربية التي اتخذت هذه المدينة حاضرتها احدى وتسعين سنة (١) كانت حضارتهم اساسا لما بعدها لانهم استبحروا في العمران .

ومما لا ريب فيه ان حضارة دمشق القديمة كانت وتدية فشيدت فيها الابنية الضخمة منها « هيكل رامون (٢) » ونحتت التماثيل ونقشت الكتابات مما ذكره كثير من مؤرخي العرب وفي مقدمتهم ابن عساكر في تاريخه المطول فانه ذكر وجود تماثيل وكتابات يونانية وكذلك باقوت في معجمه والارمن ازي في تاريخه اذ تعززت حضارتها في عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر المكدوني . وفيها محل كان يعرف « بصفة بقراط » حيث كان يجلس هذا الفيلسوف فيه كما قيل وهو في غربي الصالحية تحت قبة السيار .

ولكن الرومانيين تساهلوا مع سكان سورية ولا سيما الفينيقيين والاراميين بعبادتهم فكرموا هياكلهم اخصها هياكل دمشق وبعلبك فامتزجت العبادات الفينيقية باليونانية والرومانية امتزاجاً نذل عليه الاساطير القديمة وتحليل اسماء المدن والقرى الباقية الى عهدنا مما فصلته في كتابي « تاريخ سورية المخوفة (٣) » فكان الفينيقيون يعبدون علهيُون وهو

(١) من سنة ٤١-١٣٢ هـ الموافقة لسنة ٦٦١-٧٤٩ م

(٢) كان محل الجامع الاموي الكبير .

(٣) هو تاريخ مطول في نحو ٨٠٠ صفحة مخطوطة بقطع كامل يشتمل على تاريخ وادي العاصي وبردي والليطاني وما إليها بحسب علم الآثار القديمة والاساطير الدينية

زُحل عند اليونان فكرمه هؤلاء كما اكرموا مينرفه الهة الحكمة عند اليونان وهي سيميه عند الفينيقيين . وفي اسمي قريتي (علين) قرب زحلة التي منها اسمها و(بسمية) في وادي الزبداني وغيرهما دلالة صريحة على هذا الامتزاج .

ولما انتصر اليونان والرومان نقضوا الحضارة الوثنية وهدموا هيكلها العظيمة وحنموا تماثيلها واستبدلوها بالحضارة المسيحية فعضدتها القبائل المنتصرة ومعظمها كان من غسان وقضاة واباد من السلائل العربية .

ومن آثار النصرانية فيها الكنيسة المريمية الكبرى وهي من بناء اركادبوس قيصر المتوفى سنة ٤٠٨ م ذكرها كثير من المؤرخين مثل ابن عساكر والرحالة ابن جبير ، وخربت مراراً ورممت الى ان احترقت في حادثة سنة ١٨٦٠ م فذهب ما بقي من رونقها القديم طعمة للنار فرممت على طراز حديث ولا تزال المحلة القريبة منها تسمى (القميرية) وهي على ما يلوح لي بقية كتي (ابكوز — ماري) اليونانيتين اي بيت مريم . وكذلك محلة (الآسية) بقية كلمة (كليسية) اليونانية بمعنى الكنيسة . ومنها كنيسة القديس يوحنا (في الجامع الاموي) ايضاً وقربها محلة (الكلاسة) ولعلها تحريف كليسية اليونانية بمعنى الكنيسة ايضاً الى غيرها من الديارات (الاديار) والكنائس التي سبقت في دمشق وخارجها مما وصفه المؤرخون مثل دير خالد او دير صلبها مقابل باب الفراديس . ودير مران ودير هند ودير ايا (ولعلها هي اليوم داري) . ودير قانون ودير مقرن في وادي بردى الغربي .

وفي دمشق من هذه الآثار الباقية مقام (بولس) الرسول حيث تدلى من السور لما سجن في دمشق وهو باب مسدود له مقام . وكذلك محل (حنانيا) الرسول في الزقاق الى يمين الداخل من الباب الشرقي وفيه كنيسة يهد الآباء الفرنسيون وقربها جامع خرب .

واكن الفرس غزوا هذه البلاد ولا سيما نحو سنة ٥٤٠ م فخرّبوا ابنتيها وغيروا

ومعارضة اللغات وفيه تراجم العلماء وتفصيل الحوادث على اسلوب عصري في التاريخ والجغرافية والتراجم والمباحث العمرانية وفلسفة التاريخ .

اسماء مدنها (١) بلغتهم وصادروها حتى كاد ذكرها يحجب .

ولما فتحها العرب سنة ١٤ هـ « ٦٣٤ م » اشتهرت حضارتها في عهدهم ولا سيما في زمن الدولة الاموية التي اتحدت دمشق حاضرة لها فصكت فيها اول النقود العربية بزمان عبد الملك بن مروان . وانشأ معاوية الاسطول المؤلف من ١٧٠٠ سفينة مجهزة بالاسلحة والجنود وزعه في سواحل الشام والمغرب والاندلس . وذكر ابن النديم في الفهرست : ان اول من حفل بجمع الكتب من امراء المسلمين خالد بن يزيد الاموي فانشأ « مكتبة » في هذه الحاضرة وامر بترجمة كتب الطب والكيمياء من اليونانية والقبطية فانشأ ( دار الترجمة ) وكان عنده راهب مسيحي يتولى ذلك . ولقد ظهر في قبة الجامع الاموي كتب واوراق قديمة على رقوق بالعربية والسريانية والعبرانية والقبطية واليونانية نقلت الى المانية وبعضها في متحفنا السوري في دمشق (٢) . ثم بنى الوليد الجامع الاموي الشهير بفخامته ورونقه واتفق عليه خراج مملكته تسع سنوات مما تعادل قيمته الف الفدريال من نقودنا اليوم . وذكر ياقوت الحموي وغيره : انه تم عمله في تسع سنوات كان يشغل فيها عشرة آلاف رجل كل يوم يقطعون الرخام . ولما شكوا الناس من انفاقه هذا من بؤس مال المسلمين اجابهم : تقولون وتقولون وفي بيت مالكم عطاء ثمانى عشرة سنة اذالم تدخل لكم فيها حبة قمح . فسكت الناس . وقال الجاحظ في كتاب البلدان : وهو مبني على الاعمدة الرخام طبقتين التحتانية اعمدة كباروالي فوقها صغار ، في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة في الدنيا بالفسيفساء والذهب الاخضر والاصفر . فاذهب حريق سنة ٤٦١ هـ روثقه . وقد توالى عليه الحرائق

(١) اقد مر بنا من تسميات الفرس (جلقي) و(جوير) و(حرساومنين) في صفحة ١٤٩ وبقيت اسماء كثيرة منها اسم ( الزبداني ) ومن رأي صديقي ورصيفي الاستاذ انيس افندي سلوم انه فارسي مركب من كلمتي ( سيب ) بمعنى رائحة التفاح و(ستان) او (دان) بمعنى محل اي مغرس التفاح فحرف بالزبداني . ويعضد ذلك قول العرب : من زار الزبداني فاحت منه رائحة التفاح . وقيل ان الاسم عبراني بمعنى الهبة مثل كفر زبد وزبدل وبزبدن في انحاء سورية ولبنان . وروي غير ذلك ايضا .

(٢) راجع صفحة ٣٩٥ من المجلد الاول من مجلة المجمع العلمي العربي .

فشوهت محاسنه وفي حريق ماحوله في ٢٦ نيسان سنة ١٩١٢ م ظهر كثير من  
الاعمدة الكبيرة التي كانت حول الهيكل وجدران رومانية كثيرة .

ولقد شيد الوليد ابنيه اخرى فاستقدم الصناع الى دمشق من بزنطية ( القسطنطينية )  
ومن العجم وغيرهما فاشتهرت فيها الصناعات النفيسة منذ ذلك العهد ولا سيما الترصيع  
بالفسيفساء . ومن الابنية التي شيدها بيت المال والدار الخضراء الى جنوبي الجامع  
وبلاط معاوية ودار سليمان بن عبد الملك ودار عمر بن عبد العزيز ودار هشام ودار  
ابنه مسيلة وهذه كلها حول الجامع الكبير ايضاً . وعقد الوليد ميداناً لسباق الخيل كما  
هو جار اليوم عند الافرنج ولا يزال ذلك المضمار الى يومنا يعرف ( بالميدان ) وهو من  
احياء المدينة المشهورة في غربها الجنوبي .

وحولت فيها الدواوين من اليونانية الى العربية فترتبت على نمط جديد ووضع ديوان  
الختم وحزم الكتب والبريد وغيرها .

وكان اليمينيون الذين احتلوا دمشق منذ القدم قد نقلوا اليها صناعة السفار والنصال  
اي السيوف وهم مشهورون بها فائقنها الدمشقيون على يدهم وذاعوا بها شهرة فكانوا  
يستخرجون حديدهم من ضواحي المدينة ولا سيما من داريا حيث آثار المعامل . ولا تزال  
محلة المسبك في احياء النصارى من شرقي المدينة تدل على سبكها وكذلك اسم بني المسابكي  
من أسرها المسيحية . واشتهر فولاذ دمشق بغرابة سقايته وصلابته ورونقه حتى يقال  
ان بني ( بولاد ) الاسرة المسيحية اشتهرت بصنعه فنسبت اليه ، ولهم حارة باسمهم ولعلها  
كانت معملاً لصنعه .

ولقد كثرت معامل السيوف في دمشق ونسب الى هذه الصناعة بنو السيوفي من  
مسلمين ومسيحيين ونقل الصليبيون الى بلادهم سر هذه الصناعة ولا سيما عمل الجوهر .  
وبقي الدمشقيون متفوقين بها على الجميع الى ان سباهم تيمورلنك في اوائل القرن الخامس  
عشر فأما هذه الصناعة هنا واحياها في العجم .

ومما كان مشهوراً في دمشق القاشاني نسبة الى مدينة قاشان وهي قرب اصفهان  
العجم كان اهلها قد ورثوا عن البابلين هذه الصناعة فاشتهروا بها ونسبت الى مدينتهم  
ولقد دلت الآثار القديمة المحفورة في فلسطين ان الكنعانيين عرفوها ومن هذه الصناعة

بقايا في بعض الجوامع والحمامات وفي متحفنا . وكذلك الفسيفساء وهي نقوش من الزجاج الملون المرصوف على الجدران والسقوف وفي القبة الظاهرية ابداع مثال لها بالوان جميلة واصباغ مزخرفة ورصف يأخذ بمجامع الابصار .

وكذلك الميناء اي جوهر الزجاج والتجربها الدمشقيون من العجم ولها بقايا تدل على انقائها هنا . وتزويق الجدران والسقوف بالنقش والاصباغ وفي دار اسعد باشا العظم امثلة رائعة منه . وكذلك الزجاج الذي وصفه كثير من المؤرخين والرحالة . والخزف المنقوش . وترصيع الآنية المعدنية بالذهب والفضة وقد اشتهرت في زمن الملك الظاهر البندقداري في القرن السابع للهجرة . والترصيع بالصدف والقطع الملونة على الخشب . وفي معمل النعسان في الباب الشرقي امثلة رائعة من هذه الصناعة . وعرف الدمشقيون نسج الدباج وغيره وصناعة الورق والصباغ وغيرهما مما له بقية قليلة الآن لها بعض مزايا الاتقان . ولعلي افرد محاضرة خاصة لصناعات دمشق ومزاياها المشهورة بأكثر تفصيل وادق استقراء .

اما تجارة دمشق فانها بعد سقوط تدمر محط رحال القوافل التجارية بين الشرق والغرب تحولت الى هذه الحاضرة ولا سيما تجارة الهند والعجم والعراق وخلفت تدمر ( ملكة البر ) واشتهرت ببناج ارضها الخصبة فتوطدت فيها دعائم العمران واهمها الزراعة والصناعة والتجارة . فقصدها تجار اوربة وغزرت ثروتها . فضلاً عن انها كانت مجتمعاً للعجاج الذين يذهبون الى القدس الشريف والى مكة المكرمة والمدينة المنورة في طريقها البرية . وبقيت مزهرة في تجارتها الى ان فتحت ترعة السويس في اواسط القرن التاسع عشر الماضي فانحطت تجارتها وقل عدد الحجاج الذين يقصدونها لسهولة الطرق البحرية وتحويل القوافل البرية الى بواخر بحرية .

وكانت للامو بين مجالس ادب مع شعرائهم وعلمائهم ومحاضرات ومساجلات ومكاتب ومتاحف لطرائفهم واشتهر كثير من النساء بادهن الرائع في ذلك العصر وبنهن الخطيبات والشواعر اللواتي جالسن العلماء مثل سكينه ابنة الحسين التي انتقدت الفرزدق وجريراً واثنت على كثير وجميل . وصديقتها ام البنين زوجة الوايد التي ساعدته بتعزير العدل والشفقة على الرعية وشاركته في السياسة والآداب بحصافة عقلاها

مقدمة له الآراء السديدة . ورابعة العدو المشهورة بزهدا وبرها وادبها الى غير ذلك  
من كانت بهوتهم بحال الس ادب وسوق عكاظ للغة والشعر .

هذه لمعة من الحضارة الاموية في دمشق تشعب منها كلام الى ما بعدها لعلاقته  
بها . على انه لما اضطرب جبل الامويين بظهور السفاح العباسي الذي حمل عليهم وخرب  
دورهم وشنت عليهم فحما كثيرا من آيات حضارتهم التي انتقلت الى الاندلس واوربة  
وازهرت طويلا فيها .

ولقد حل في دمشق المأمون بن هرون الرشيد العباسي مرتين . والخليفة المتوكل  
الذي نوى نقل دواوينه اليها ثم نقض ما برمه من هذا الرأي لاسباب لا محل لتفصيلها .

ودخلها سيف الدولة بن حمدان يتولى شؤونها سنة ٣٣٤ هـ فحدث له في الغوطة  
ما اوجع عليه صدر الدمشقيين فرفضوه واليك القصة : لما ملك سيف الدولة دمشق  
خرج يتنزه في غوطتها مع الشريف العتيقي (صاحب الدار التي هي اليوم المكتبة الظاهرية)  
فقال له المالك : ما تصلح هذه الغوطة الا لرجل واحد . فقال العتيقي : هي لاقوام  
كثيري العدد . فقال سيف الدولة : لو اخذتها القواوين السلطانية لتبرا منها .  
فاعلم العتيقي الدمشقيين بالخبر . فنعيزوا على سيف الدولة . وكانوا كافورا يستقدمونه  
اليهم فجاء واخرج سيف الدولة منها .

وكانت بغداد في هذه الفترات تنازع دمشق الحضارة ونافسها في التجارة ونقف  
في طريق عمرانها اقتصادا من الامو بين الذين سيدوا حضارتها ورفعوا اعلام مجدها  
فنفقوا وقت والمخططة مدة طويلة .

فلما صارت شؤونها بيد الدولة الايوبية ورأسها السلطان صلاح الدين الشهير ارتفع  
منار حضارتها وتبسط عمرانها واتسع نطاق مجدها فأسست فيها المدارس الكبيرة  
والمستشفيات والملاجي واختلف اليها العلماء والاطباء والصيدالة . حتى كان عدد مدارس  
القرآن الشريف سبعا والحديث ثمان عشرة والشافعية سبعا وخمسين والحنفية احدى  
وخمسين والخنابلة عشرا والمالكية اربعا والطبقة ثلاثا . وكان فيها البيمارستان النوري  
وصيدليته والبيمارستان القيمري . وبين تلك المدارس تسع استسما فاضلات النساء

من الملكات والاميرات . ذلك فوق ما كان فيها من الربط والحوائق والزوايا والتكايما ماله بقايا دارسة واطلال عافية .

وسيدت فيها الدور الفخمة والقصور الشائخة . وانشئت الخزائن الفاخرة بالكتب المخطوطة النادرة ولا سيما في المدارس المذكورة ونبع منها العلماء والشعراء والادباء والمؤلفون على اختلاف ازمانهم ومراتبهم .

واشتهر فيها ملوك وامراء رفعوا اعلام حضارتها بابنية منيعة . مثل الملك الظاهر والعاقل ونذكر والاشرف ومصطفى لالا باشا ومراد باشا وسنان باشا . فكانت دولة المماليك المصرية التي اولها الملك الظاهر يبرس البندقداري والجارا كمة الذين اولهم الظاهر بروجق والتماين الذين اولهم السلطان سليم وامراء القيرية كلهم يجمعون العمران .

ومن متأخري هؤلاء الامراء الحكام آل العظم الكرام فانهم ولعوا بالعمارة فشيّدوا القصور الباقية وعززوا المدارس وجمعوا خزائن الكتب فكان منهم بضعة عشر والياً في الخاء سورية ولا تزال آثارهم تحدث مجدهم الباقي مثل دار اسعد باشا وبعض ابنتهم وكتب الخزانة الظاهرية المطرزة باسمائهم ووقفهم .

واشتهر بن الموشقيين من ارباب الصناعات الاخرى والحدق من ذاع اسمهم في النوارخ وحفظت آثار اعمالهم شاهدة على براعتهم ولا سيما في صناعة الساعات التي تفوقوا فيها ومن قدمائهم الذين ذكرهم ابن ابي اصبعة في كتابه ( الحكماء ) مذهب الدين احمد بن الخاجب الدمشقي فانه كان قوي النظر في صناعة الهندسة وخدم في الساعات عند الجامع . وكذلك نجر الدين الساعاتي الذي عمل الساعات عند باب الجامع الاموي في دمشق . ومن ذكرهم غير ابن ابي اصبعة علي بن عريف النحاسين الدمشقي النحاس الذي ركب مواد انفجارية نسف بها الابراج الصليبية في حصار عكا .

ولقد انثابت دمشق الحرائق والزلازل والفن والفنوق وغيرها من النكبات فحقت كثيراً من آثارها . ودفن معظم عمرائها القديم في الشوارع والبيوت فاذا ارى مظهره احتجج الى نسف الاماكن وتقويض الابنية لاستئثاره دفائن مجدها القديم ويكفيها انها كانت آية البناء الشرفي قائمة على اجمل طراز هندسي اشبه بمدينة تدمر الشهيرة



ايام عمرائها فكانت دمشق بفضية الشكل مستطيلة يحدق بها سور عظيم منيع ويحرقها من الشرق الى الغرب الزقاق المستقيم وهو السوق القائمة من باب الجابية الى الباب الشرقي وطولها نحو ميل وكان على جانبيها رواقان قائمان على الاعمدة الضخمة وبين الواحد والآخر نحو اثنتي عشرة ذراعاً في الرواقين تسير المارة وفيه الشارع العريض بين الرواقين تسير العجلات والحيوانات ولا تزال بعض هذه الاعمدة بين البيوت الى يومنا ومنها اثنان على جانبي باب جيرون (النوفرة) وعشرات حول الجامع ولا سيما في زقاق الباذرائية على يمين الداخل من باب النوفرة . ولما حفر اساس الثكنة في حي النصارى الممتد الى باب توما سنة ١٨٦٢ ظهرت آثار اعمدها . وكذلك شارع طويل تحت الارض من مأذنة الستم الى الباب الشرقي باعمده وهندسته . وكان عند مأذنة الشحم ملعب روماني مدرج (امفتياتر) . وكان الجامع الاموي في قلب المدينة وحوله سور له اربعة ابواب معروفة بقي منها باب البريد في غربيه وباب جبرين (النوفرة) في شرقيه . وهناك اعمدة ضخمة بدبعة . وكان للمدينة ثمانية ابواب في كل جهة بابان حتى قيل فيها :

دمشق في اوصافها جنة خلد زاهيه

اما ترك ابوابها قد جعلت ثمانية

وكانت سوق باب البريد اجمل اسواق المدينة عمر في وسطها مرادباتا قبة جميلة قائمة على اعمدة عظيمة عليها كتابات واشعار بالعربية والكوفية .

ووصف مؤلف (محاسن الشام) ابوالبقاء عبدالله البدرى ابواب المدينة بقوله :  
وغالب هذه الابواب القديمة بنى عليها نور الدين الشهيد منابر على مساجد وجعل لكل باب باشورة كالسويقة بها حوانيت مملوءة بالبضائع فاذا حصنت المدينة وأُقفلت الابواب ، يستغي اهل كل باب من هذه الابواب بما عندهم .

وامام السور في شرقي المدينة بين الباب الشرقي ومقام الشيخ ارسلان بيت (نعان السرياني) وهو مجذمة اليوم (مستشفى للجذام) وفي صدره اربعة ابواب ضخمة منحوتة بالحجارة وبينها قنطرة وفيه مجذومو المسلمين . والمروي في التوراة ان نعان هذا كان ابرص او مجذوماً فقصد ايليا النبي مستشفياً فقال له اغتسل بالاردن . فقال له :  
عندي ابانة (بردي) وفرفر اي (الاعوج) ومعناه السريع وعاد الى بلده . وفي داخل

الباب الشرقي بمحذمة ( قعاظلة ) المسيحيين ايضاً وهم المجذومون الذين تسميهم العامة بهذا الاسم ( مقعطل ) او ( مقلعط ) وهي حظيرة المسبك الآن .  
وفي احياء المدينة آثار ابنية مثل الجامع المعلق قرب المناخيلة وكتابات كثيرة ولاسيما حول الجامع وفيه وعلى ابواب المدينة والمدارس والجوامع . واعمدة ومدافن للصالحين والمشاهير واضرحة للعلماء في الجهات ما عدا غربي المدينة فانه لم يدفن فيه صحابي .

ومن اهم ما فيها هندسة مياهها وتوزيعها على بيوتها وحيائها توزيعاً ذا اصول ضبط واثقان فتدور المياه باقنية وانايب نافذة من دار الى أخرى بنظام معلوم وعند آل الشطي في المدينة اصل قاعدة نقرع المياه ونقسمها يعتمد عليه من يتولون اصلاحها والمياه منفرعة من سبعة انهر هي اقسام بردى النهر الكبير الذي يتخلل المدينة بفرعه .  
وفي هندسة ساعاتها القديمة ومزاولها وابوابها ونقوشها ما يشهد بعمرانها . وقد وصف بعض المؤرخين ساعة من ساعاتها عليها عصفير من نحاس ووجه حية من نحاس وغراب فاذا مضت ساعة من الوقت خرجت الحية وصفرت العصفير ونعب الغراب وسقطت حصة . وباب الساعات من ابواب الجامع يسمى اليوم باب الزيادة .

وسور المدينة ضخم تظهر بقاياها في بعض ارباض المدينة وحوله خندق عميق للحصار فضلاً عن ابراجها وقلعته وآثارها ومرصده الفلكي على جبل قاسيون الذي اشار ابن النفطي في تاريخ الحكماء الى الرصد فيه . ثم اتخذ منارة للتخاطب بالنار . ودار العدل التي شيدها نور الدين الشهيد للنظر في ظلم عماله للرعية وكان يجلس فيه لاستماع المظالم والتكوي وهي الآن قصر المشيرية . وكذلك دار السعادة بجوار القلعة وغيرها .  
ولقد نقلت الدول التي توالى عليها كثيراً من آثارها وطرانقها ومكتبتها فجمعت تلك البقايا اليوم في متحف هذه المدرسة المعروفة بالعادلية وفي المكتبة الظاهرية ازاءها .  
وفي اوائل القرن العاشر للهجرة احترقت سوق باب البريد وابواب الجامع الكبير كذكر النجم الغزي في الكواكب السائرة وتوالى الحريق مراراً قبل ذلك الوقت وبعده .

وضربت دمشق ضربات كثيرة منها المظالم التي اجتاحتها سنة ٤٦١هـ ( ١٠٦٨م ) بزمين ولاية الامير حصن الدولة الكتامي فحلبا السكان عنها واقفرت وخلت الغوطة من

فلاحيتها فلما حكم صلاح الدين ونور الدين ابطالا المكوس والمظالم وخففاها عن عائق السكان فجدد عمرانها بعودتهم اليها .

اما عمرانها فانها اشتملت على غوطة عدت من منزهات الدنيا الاربعة فكان عدد بسايتها في القرن الثامن مائة وواحد وعشرين الف بستان كاذ كشيخ الربوة في كبابه (نخبة الدهر) على انها لا تتجاوز اليوم الالفين عدداً . وهي التي وصفها المأمون العباسي بقوله : انها خير مغنى على وجه الارض . وفيها المياه الغزيرة والسهول السميحة والخصب الطبيعي فخبذا لو اشترك معه الخصب الصناعي .

ولقد كان خراج دمشق على عهد معاوية اربعمائة الف وخمسين الف دينار . وكان ارتفاع دمشق سنة ٥٢٠ هـ (٨١٩ م) ثلاث مائة الف وستين الف دينار . وفي زمن المأمون كان خراجها اربعمائة الف دينار وعشرين الف دينار .

فلهذا كانت المظالم والتضييق على الفلاحين من اسباب تأخر زراعتها . واعراض الوطنيين عن معاضدة صناعاتها وحصرها باسر معلومة انقرضت او اهملتها من اهم الضررات في تاخر الصناعة ومنافسة المدن والثغور لها بانحطاط تجارتها . ومعلوم ان التجارة تقوم بجناحيها الدين هما الزراعة والصناعة فصارت مهبط الجناح متأخرة .

ولعلنا نتسابق الى رفع شأن اسباب العمران فنعيد الى هذه المدينة القديمة مجدها او شيئاً منه بمعاوضة رجال الدولة المندبة والحكومة الوطنية وارباب النهضة استعادة ليجاحها الغابر وتوطيداً للمدينة الحديثة فيها والله ولي التوفيق بمنه وكرمه .

عيسى بكندر  
المدرّس

## أَحِيحةُ بنُ الجَلّاحِ<sup>(١)</sup>

دُعِيتُم ايها السادة لاستماع محاضرة في موضوع تاريخي أدبي . وسيكون المنور الذي يدور عليه هذا الموضوع رجلاً من عظماء عرب الجاهلية اسمه (أحيجة بن الجلاح) .  
وإذا كنتم ايها الاخوان لم تستعذبوا هذا الاسم فاني ارجوان تستعذبوا المسمى .  
ويحببكم ما اقضته عليكم من اخباره . ومختلف اطواره .

نحن بصفة كوننا عرباً ولنا حرص على لغتنا وآدابها ينبغي لنا ان نصفّح اشعار عرب الجاهلية وما يؤثر عنهم من الاقوال والامثال . وبذلك نفقه أسرار لغتنا وآدابها .  
وبصفة كوننا مسلمين يجب أن ندرس اخبار العرب التاريخية ، واحوالهم الاجتماعية .  
لنعرف ماذا سمخ الاسلام من ذلك وغيره . وماذا أبقى وقرّر . وفي الكلام على (أحيجة) يمكننا أن نستخرج فوائد من كلتا الوجهتين : الوجهة اللغوية الادبية ، والوجهة التاريخية الاجتماعية . وهو فوق ذلك يعطينا صورة للنوابغ الذين كان في وسع ذلك المحيط العربي الجاهلي أن يبرزهم للوجود .

إنكم ستعلمون من ترجمة هذا الرجل العربي — أن في تاريخ عرب الجاهلية رجلاً كثيرين ذوي أعمال عظيمة وهم عالية كان الواجب أن يكونوا مشهورين بيننا . لكنهم لم يُرزقوا السعادة في الشهرة كما رزق غيرهم .

ينبغي أن لا نقل شهرة أحيجة عن شهرة اصحاب المعلقات الذين توصّلوا بالشعر وخياله الى تداول اخبارهم فاستهزوا . اما أحيجة فأتكل على التاريخ في نقل خبره . وكثيراً ما بُطِئ في التاريخ أو يُقصّر في النقل . وان نسبة التاريخ الى الشعر في نقل الاخبار . كنسبة الأبل الى الكهرياء والبخار . وقد مدّت الاسماع ترديد ذكر اشخاص من رجال الجاهلية كأصحاب المعلقات وقس بن ساعدة وحاتم طي والنعمان ، اما مثل

(١) محاضرة الاستاذ (المغربي) التي القاها في ردهة المجمع ليلة الجمعة في ١٠ تشرين

الثاني سنة ١٩٢١ .

(أحيحة) فات اخباره لم تزل كعدن ماس ، لم يسته ماس . ولم يضرب فيه بفاس .

\*\*\*

### ( موطن احيحة ونسبه )

موطن أحيحة مدينة ( يثرب ) في الحجاز ، وهي التي هاجر اليها نبينا محمد (صلم) وعُرفت بعد ذلك بالمدينة المنورة وكان سكانها الاقدمون عمالقة أرسل اليهم موسى (ص) على ما قاله مؤرخو العرب جيشاً وأمرهم ان لا يستبقوا احداً ممن بلغ الحلم الا من دخل في اليهودية . فقاتلهم وقتلهم كلهم . لكنهم ابقوا على ابن ملكهم وكان شاباً من اجمل الناس ، فعادوا به اسيراً . وكان موسى قد قبض قبل قدومهم ، فقال لهم خليفته يوشع من هذا الفتى ؟ فأخبروه خبره فقال لهم : ان هذه معصية ارجعوا عن ارض الميعاد . فرأوا ان يرجعوا الى البلد الذي فتحوه فعادوا اليه وأوطنوه .

ثم لما حدثت في اليمن حادثة سيل العرم وجلا عنها سكانها الى شمال جزيرة العرب كان فيمن جلا بطون من قبيلة الأزد اليمانية وهم الخزرج فأما وا يثرب ونزلوا فيها ، فقاومهم اليهود في أول الامر . فاستنصر الأوس والخزرج اليمانيين اخوانهم الذين نزحوا معهم الى الشمال . فاعانهم عليهم ، واصبحت لهم العزة في يثرب لكنه وقع الشقاق اخيراً بين الحبين : الأوس والخزرج ، وما زالوا في حروب وكروب حتى ألف الاسلام بينهم ، وامن القرآن بذلك عليهم .

وكان (أحيحة ابن الجلاح) سيد قومه الأوس ، ولم يُعرف الزمن الذي عاش فيه لكنه كان قبل البعثة بنحو سبعين سنة على الأقل كما سيأتي بيانه . اما اسمه (أحيحة) فهو تصغير (أحة) بمعنى حرارة الغيظ التي يجدها الانسان في صدره . وقد قال ابن دريد في كتابه (الاشنقاق) انه تصغير (أحاح) وعلى هذا ينبغي ان يلغظ (أحيحة) بتشديد الياء . وليس كذلك اذ المشهور في اسمه التخفيف ولا سيما أنه ورد اسمه في الشعر مخففاً كما سيأتي في مدح خالد بن جعفر . والأح ايضاً مصدر (أح) اذا سعل . ولعل من قال (فح) اي سعل توهم ان همزة (أح) محولة عن (قاف) كما يفعل في لغتنا العامية

مذُ نُحول القافات الى همزات . او ان ( فح ) مأخوذة من ( قَعَبَ ) بمعنى سعل . ومن هنا سميت القبة قبة .

اما ابوه ( الجُلاح ) فهو من الجَدَح ومعناه انحسار الشعر عن مقدم الرأس ويحتمل ان يكون من الجُلاح بمعنى السيل الجراف وهو الذي يجرف كل شيء بصادفه أمامه .

كان أحيحة زاداً وعقلاً ، كما كان ذا جدٍ وعمل . وقد توصّل باخلاقه هذه الى أن أصبح من نوابغ رجال ذلك العصر : فكان رجل حربٍ وكيدٍ . رجل أدبٍ وشعرٍ ، رجل مالٍ وانصافٍ ، رجل تنظيمٍ وعمرانٍ . ونعني بالعمران العمران الذي يستطيعه بلاد الحجاز في ذلك العهد .

\*\*\*

### ( أحيحةُ رجل حربٍ وكيد )

روى مؤرخوا العرب ان ( تبعاً ) الاخير ملك اليمن واسمه ( ابو كرب بن حسان ) مرّ يثرب فاصداً الشام والعراق فخذف فيها ابتالهُ ، ثم بلغه ان اهل يثرب قتلوا ابنه ، فكرّ راجعاً اليهم . مجعاً على استئصالهم . فنزل خارج المدينة في سفح أحد . ودعا اليه أشرفها من الأوس والخزرج ، فقالوا فيما بينهم انه يريد أن يذكنا على اهل يثرب . أما أحيحة فقال لهم : والله ما دعاكم لخير . فذهب الاشراف اليه واستصحب أحيحة معه خباءً وخمراً وقينة له تسمى ( مليكة ) فضرب الخباء وترك فيه خمره ومليكة . ثم استأذن على تبع فاذن له . واجلسه معه على زريته ( بساط منقوش بالالوان جمعه زرايبي ) وجعل يحادثه ويسأله عن امواله بالمدينة . فأخذ أحيحة يخبره عنها . وتبع يقول له : « كل ذلك على هذه الزريّة » ففهم أحيحة من قوله هذا أنه يريد قتله فخرج من عنده الى خبائه وقينته . فنظم لها قصيدة وداعية . وجعل يشرب وهي تنيه بها . ومن هذه القصيدة قوله :

( يشتاقي قلبي الى مليكة لو أمست قريباً من يطالبها )

( ما أحسن الجيد من مليكة واللبات إذ زانها ترائبها )

( باليتني ليلةً اذا جمع الناس ونام الكلاب—صاحبها )  
 ( في ليلة لا يُرْسَى بها أحد يسعى علينا—الاكواكها )

وهذه الايات مما كانت تُغْنِي به القينات في عهد الخلفاء . ولما نام حرس الملك  
 أزعج أحيحةُ الهرب . وعلمَ حينئذ ملكه ما نقول لتبع اذا سأله عنه ، ثم انطلق الى  
 حصنه واستعد للدفاع . وبعد أن قتل تبع الاشراف الذين دعاهم اليه أرسل حراًسه  
 في طلب أحيحة ، فلم يأتوا به . وانما اتوا بملكه . فاخبرته ان سيدها التجأ الى حصنه ،  
 وانه يقول له : « اغدُرْ بقينة اودع » وقد ذهبت كلمته هذه مثلاً في كثير من كلماته  
 الاخرى . يخاف الملك السُّبَّةَ والعار بقتلها فتركها وأرسل كتبةً من خيله الى أحيحة  
 لخاصروه ثلاثة ايام كان يرميهم فيها بالنبل والحجارة نهاراً . وبالتمر والزاد ليلاً ، فرجعوا  
 الى الملك وقالوا نحن ما فهمنا معنى هذه الحرب التي يقاتلنا فيها هذا الرجل نهاراً . وضيفنا  
 ليلاً . فامرهم بالكف عنه . واكتفى بتحريق نخله ، وبقي الملك يقاتل عرب المدينة  
 ويهودها اياماً ثم رحل عنها اخيراً عملاً بنصيحة حزين من اليهود أخبراه انها ستكون  
 مهاجرة نبي يظفر في آخر الزمان . وذهب الى مكة فكسا الكعبة الردود البانية عملاً  
 باشارة الحزين ايضاً اللذين اخذهما معه الى اليمن . وتهود هو وقومه . ويقال ان  
 هذا هو اصل دخول اليهودية في اليمن .

هذه خلاصة ما رواه مؤرخو العرب عن تبع وحر به في الحجاز . وكيف تخلف  
 أحيحة منه بدهائه وشجاعته . ومن ثم كان قومه يشهدون له بانه ادهاهم رجلاً .  
 وكانوا يزعمون ان له تابعاً من الجن يعدّ له الخبر ، وذلك لما رأوا من ذكائه وكثرة  
 صوابه . ولعمري ليس تابعه سوى عقله ودهائه . والعرب ان كانوا يقولون ان مع من  
 نبغ من رجالهم جنياً فان الافرنج يسمون الفراسة والذكاء والتابعة المنفوق من رجالهم—  
 «جيني Génie» ألا ترون ان بين السكّتين او بين التسميتين نسباً واضحاً . واتصالاً  
 ظاهراً ؟ والعرب ايضاً يسمون الذكي الذي يكثر صوابه ويصدق حدسه ( المعيا )  
 وقد قال شاعرهم :

( الالمعي : الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا )

و يسمون الذي يفوق غيره ولا يعلوه شيء — عبقرياً . فيحسن بنا اذاً ان نعرب

كلمة ( جيني ) النرسوية بكلمة ( الالمعي ) لقرىها منها أو ( العقري ) . هذا اذا لم تعجبنا كلمة ( نابغة ) .

ما مر من حرب أحيحة مع تبع هو من قبيل الحروب الخارجية . أما حروبه الداخلية فهي حربه مع بني عمه الخزرج وكيف فهرته السيدة سلمى الخزرجية جدة النبي (صلم) : قتل رجل من الأوس قوم أحيحة رجلاً خزرجياً من بني النجار قوم سلمى زوجته فذشت الحرب من جرأ ذلك بين الحبيبين . وكان أحيحة قائد قومه فزم على تببيت الخزرج ، واخذهم على غرة . فشعرت بذلك زوجته سلمى بنت عمرو الخزرجية النجارية . وكانت امرأة شريفة لانكح الرجال الاوامر لها بهدا : اذا كرهت من رجل شيئاً تركته . فدنبرت حيلة أنقذت بها قومها من كيد أحيحة : وذلك انها في تلك الليلة التي ازمع فيها زوجها تببيت الخزرج قومها ببط ابنها عمرأ من ذبذبه بحيط . وكان فطياً حتى اذا اوجعته تركه فبات يبكي ، وبات ابوه مؤرقاً يثقل في فراشه . ويقول : « ويحك ياسلمى ! ما لعمرو لا ينام » فنقول « ما أدري والله ! » حتى اذا ذهب الليل حلت الحيط عن ابنها . ولكنه لم يكد ينام زوجها حتى صرخت سلمى : « وارأساه » فقال أحيحة : « سرأ ما لقيت في هذه الليلة » وقام اليها فجعل يعصب رأسها ويدلك براحته خبزها ويقول : مابك من بأس . حتى اذا لم يبق من الليل الا أقله . قالت له قم فم ، فاني أجدي مستريحة . وانما فعلت ذلك لثقل رأسه . ويشدد نومه . فلما اسغرق في النوم اخذت حبلاً متيناً واثقته برأس الحصن ثم تدلت منه الى قومها . وانذرهم بالذي اجمع عليه أحيحة وقومه من تببيتهم . فخذروا وتأهبوا . ولما جاءهم ( أحيحة ) لم يقدر ان ينال منهم نيلاً . فعاد خائباً وجعل يقول : ( آه لك ياسلمى !! خدعني حتى بلغت ما أردت ) وسمت اوما قومها من ذلك اليوم المتدلية . ولا أحيحة في هذه الحادثة اشعار كثيرة كان يعتب فيها على سلمى . وسيأتي بعضها . ثم ان سلمى لم تعد الى أحيحة كما هو شرطها في ان تختار نفسها متى شاءت . وبعد ذلك تزوجت بسيد قریش وإمام البطحاء ( هاشم بن عبد مناف ) فولدت له عبد المطلب جد نبينا ( صلم ) ومن هنا جاء ما تروونه في كتب السير من ان ابا النبي عبدالله مات في المدينة عند اخواله بني النجار وان السيدة آمنه كانت تذهب به ( صلم ) وهو صغير الى المدينة فتزيره اخواله بني



النخار — يعنون بذلك احوال جده عبد المطلب من امه (سلى) هذه . واذا كانت سلى جدة عبد المطلب زوجة لأحيحة فيكون قد عاش أحيحة قبل البعثة بنحو سبعين سنة على اقل تقدير .

ومما له علاقة باخبار (أحيحة) الحربية تنافسه في اثناء النزوع واستكثاره من العتاد والسلاح : وقد ذكروا انه لما قتل خالد بن جعفر العامري زهير بن جذيمة سيد بني عبس عزم ابنه قيس على اخذ الثار وجاء المدينة لشراء السلاح والعدة . فأخبر أن عند أحيحة من ذلك الشيء الكثير وان لديه درعاً لم يكن في يثرب درع تضاهيها فطلبها قيس منه فأبى وقال : كيف أعطيكمها وخالد بن جعفر الذي يقول :

(اذا ما اردت العز في آل يثرب      فناد بصوت بأحيحة فاسمع )  
( رأيت أبا عمرو (أحيحة) جاره      بببت قرير العين غير مروّع )  
(ومن يأتيه من خائف ينس خوفه      ومن يأتيه من جائع البطن يشبع )  
(فضائل كانت للجلاح قديمة      واكرم بفخر من خصاك الاربع )

\*\*\*

### (أحيحة رجل شعر وأدب)

مر في الكلام على أنه رجل حرب — شيء يدل على منزلته من الشعر والادب . من ذلك قطعه الادبية التي غننه بها قينته مليكة واولها :

( ما احسن الجيد من مليكة      والآيات اذ زانها ترائبها )

وان له كلمات سارت في العرب مسيرات امثال من ذلك قوله للملك حمير بلسان مليكة (أعذر بقينة أودع) . ومن كان مثل أحيحة في اعماله الحربية كما سمعت واعماله العمرانية والزراعية والاقتصادية كما ستمتع — لا يتيسر له ان ينظم الشعر الكثير . على انه ربما كان له شعر كثير لم ينقل الينا كغيره من تحول شعراء الجاهلية : فمن شعره قصيدته المذهبة المعدودة بين المذهبات في كتاب (جمرة اشعار العرب لابي زيد القرشي) وقد عدّ ابو زيد أحيحة في اصحاب المذهبات وقال انهم كلهم من اهل المدينة المنورة . ومطلعها :

(صَحُوتُ عَنْ إِصْبَاوَالِدِهِ رَغْوُلَ      وَنَفَسُ الْمَرْءِ آوَنَةٌ . قَنُولُ )  
 ( وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَمَتُ حَالًا      وَبِالصِّكْرِ فِي صَبَوحِ لَوْنِشِيلِ )  
 ( وَلَا عَنِي عَلَى الْإِنْفَاطِ لُؤْسُ      عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الزَّهْجِيلِ )

ومنها :

( وما يدري الفقير متى غناه      وما يدري الغني متى يعيل ؟ )  
 ( وما تدري وإن أَلْقَيْتَ شَوْلًا      أَن تَلْقَحَ بَعْدَ ذَلِكَ أُمَ تَحِيلَ ؟ )  
 ( وما تدري وإن أَلْقَيْتَ سَقَبًا      لِفَتْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلَ ؟ )  
 ( وما تدري وإن أَجْمَعْتَ أَمْرًا      بِأَيِّ الْأَرْضِ يَدْرُكَكَ الْمُقِيلَ ؟ )  
 وإسار في هذه القصيدة الى كيد زوجته سلى له واحتيافا عليه فقال :  
 ( إذا ما بُتْ أَعْصَبَهَا فَبَاتَتْ      عَلَيَّ مَكَانَهَا الْحُمَى النَّسُولِ )  
 ( لَعَلَّ عَصَابَهَا بِغَيْكِ حَرْبًا      وَيَأْتِيهِمْ بِعَوْرَتِكَ الدَّلِيلِ )  
 وإشار الى حصنه فقال :

( وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ حَصْنًا      لَوْ أَبَّ الْمَرْءُ نَفْعُهُ الْعَقُولِ )  
 ( طَوِيلَ الرَّأْسِ أَبْيَضَ مَسْخَرًا      يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَقِيلُ )

\*\*\*

### « أُحِيحة رجل عمران »

بقي علينا أن نتكلم على أُحِيحة بصفة أنه رجل عمران . ونعني بال عمران هنا القدر الذي يطيقه محيط يثرب في ذلك العهد . فلا يعترضن علينا معترض بأنه لا يُسبى العمران عمراناً الا اذا كان مثل عمران لندره وباريز اليوم !! على انه لو كان أمثال أُحِيحة في ذلك العهد كثيرين يسهون سعيه في الزراعة وجمع المال وإنشاء القصور لكان للمدينة شأن غير شأنها المعروف .

( الأُطْمُ ) في لغة العرب بمعنى الحصن والقصر العظيم . ويجمع على أطام . وتكون لاهل يثرب قبيل الاسلام يبنون أطامهم بالجنادل والحجارة ويتخذونها أحيانا معاقل وقلاع دفاع . كما سمعت في خبر أُحِيحة مع تبعة . وكانت هذه الأطام عن العرب

وَمَنَعَتَهُمْ وَحَصُونَهُمُ الَّتِي تَحْرَزُونَ بِهَا مِنْ عَدُوِّهِمْ . وَمِنْ أَشْهُرِ أَطَامِ الْعَرَبِ وَأَعْظَمِهَا شَأْنًا أَطْمَانُ كَانَا لِأَحِيحَةَ . أَحَدًا بَابَاهُ فِي الْمَدِينَةِ وَسَمَاهُ (الْمُسْتَظَلَّ) وَهُوَ الَّذِي تَحْصُنُ فِيهِ حَبِيبُ قَاتِلِ مَلِكِ الْبَيْنِ وَالْآخِرِ سَمَاهُ (الضُحْيَانِ) وَقَدْ بَنَاهُ فِي مَزْرَعَةٍ لَهُ يُقَالُ لَهَا (الْغَابَةِ) وَهِيَ عَلَى بَعْدِ نَحْوِ فَرْسَخٍ مِنَ الْمَدِينَةِ . وَكَأَنَّهُ سَمَاهُ (الضُحْيَانِ) لِأَنَّهُ ضَاحِكٌ بَارِزٌ لِلشَّمْسِ بِخِلَافِ (الْمُسْتَظَلِّ) فَقَدْ كَانَ مَبْنِيًّا فِي ظِلِّ الْمَدِينَةِ وَبَيْنَ بَيْتَيْهَا .

وَبَنِي (أَحِيحَةَ) أَطْمُهُ (الضُحْيَانِ) بِحِجَارَةٍ سَوْدَاءَ ثُمَّ بَنَى فَوْقَهُ نَبْرَةً بَيْضَاءَ مِثْلَ الْفَضَّةِ . وَالنَّبْرَةُ كُلُّ شَيْءٍ مَرْتَفِعٍ . ثُمَّ جَعَلَ عَلَى هَذِهِ النَّبْرَةِ نَبْرَةً أُخْرَى مِثْلَهَا بِحِيتٍ يَرَاهَا الرَّكَّابُ مِنْ مَسِيرَةِ يَوْمٍ أَوْ نَحْوِهِ قَالُوا : وَلَمَّا شِيدَ (أَحِيحَةَ) أَطْمُهُ (الضُحْيَانِ) عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ أَشْرَفَ مِنْ فَوْقِهِ وَمَعَهُ غَلَامٌ لَهُ وَقَالَ (لَقَدْ بَنَيْتُ حَصْنًا حَصِينًا مَا بَنَى مِثْلُهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ أَمْنَعُ وَلَا أَكْرَمُ وَلَقَدْ عَرَفْتُ مَوْضِعَ حَبْرٍ مِنْهُ لَوْ نَزَعْتُ لَوْنَهُ الْحَمْرَ جَمِيعًا) فَقَالَ الْغَلَامُ الْمُسْكِينُ أَنَا أَعْرِفُهُ يَا مُوَلَايَ . وَأَشَارَ إِلَيْهِ . فَدَفَعَهُ (أَحِيحَةُ) مِنْ رَأْسِ الْأُطْمِ فَوَقَعَ مَيِّتًا . وَأَمَّا قَتْلُهُ إِرَادَةً أَنْ لَا يَعْرِفَ سِرَّ ذَلِكَ الْحَبْرِ غَيْرُهُ . وَهَذَا مَا حَكِي عَنْ سَنَامِ الْمَعَارِ الَّذِي شِيدَ الْخَوَرَنَقُ لِلنِّعْمَانِ وَجَعَلَ فِيهِ مِثْلَ ذَلِكَ الْحَبْرِ الَّذِي وَضَعَ فِي حَصْنِ (أَحِيحَةَ) فَإِنَّ النِّعْمَانَ رَمَاهُ مِنْ فَوْقِ ذَلِكَ الْقَصْرِ فَتَاتَ لثَلَاثًا يَنْكَشِفُ سِرُّ الْحَبْرِ . وَقَدْ ضُرِبَ بِسَنَامِ الْمِثْلِ فَيُقَالُ (جَزَاهُ جَزَاءَ سَنَامٍ)

وَكَانَ مِنْ عَادَةِ أَحِيحَةَ أَنْ يَجْلِسَ فِي ظِلِّ أَطْمِهِ الْضُحْيَانِ . وَكَانَ فِي أَوَانَاتِ الْخَوْفِ يُرْسَلُ حَوَالِيهِ كَلَابًا لَهُ تَنْبِجٌ دُونَهُ عَلَى مَنْ يَأْتِيهِ مِنْ لَا يَعْرِفُ حَذَرًا مِنْ عَدُوٍّ يَصِيبُ مِنْهُ غَرَّةٌ . وَقَدْ نَجَّحَتْ هَذِهِ الْكَلَابُ مَرَّةً مِنْ خَصْمِهِ (عَاصِمٍ) الْخَزْرَجِيِّ فَإِنَّهُ تَسَدَّلَ إِلَيْهِ لِيَلَّا يُرِيدَ الْفُتْكَ بِهِ وَجَعَلَ يَرْمِي لِلْكَلَابِ تَمَرًا فَوَقَفَتْ سَاكِنَةً فَاحَسَ (أَحِيحَةَ) بِالْشَّرِّ وَاسْرَعَ إِلَى حَصْنِهِ تَحْتَ وَابِلٍ مِنَ السَّهَامِ . وَهَكَذَا نَجَّى مِنَ الْمَوْتِ الزُّوَامَ .

هَذِهِ عَنَايَةُ (أَحِيحَةَ) بِتَشْيِيدِ الْإِبْنِيَّةِ أَمَّا عَنَايَتُهُ بِأَنْشَاءِ الْمَزَارِعِ وَالْبَسَاتِينِ فَعَظِيمَةٌ أَيْضًا : قَالُوا كَانَتْ لَهُ مَزْرَعَةٌ تُسَمَّى (الزُّوَرَاءُ) وَأُخْرَى اسْمُهَا (الْغَابَةُ) . وَكَانَ لَهُ فِي (الْجُرُفِ) وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ لَجَهَةِ الشَّامِ أَصَوَارٌ مِنْ نَخْلٍ قَلَّ يَوْمَئِذٍ يَمْرُ بِهِ إِلَّا يَطْلُعُ عَلَيْهِ . وَالْأَصَوَارُ جَمْعُ صُورٍ وَهُوَ النَّخْلُ الصَّغِيرُ . وَمَعْنَى أَنَّهُ صَغِيرٌ أَنْ جَنْسَهُ

صغير . وانه فسيلٌ يُزرع ثم يُنقل من منبته الموقتة الى مغرسه الدائم ؟

ومن شعر ( أحيحة ) في مزرعته ( الزوراء ) :

( كل النداء اذا ناديتُ يخذلني      الا ندائي اذا ناديت يا مالي )

( اني أُقيم على الزوراء اعمرها      ان الكريم على الاخوان ذوالمال )

( اسنغن اومت لا يغرك ذو تشبٍ      من ابن عمٍ ولا عمٍ ولا خال )

ولما زار الوليد بن عبد الملك المدينة سأل عن الزوراء هذه واشد الايات . فدلوه

عليها فقال : ( ان اباعمرو يراه غيابة ) فيجب الناس من معرفة الوليد باخبار العرب

حتى علم ان ( أحيحة ) يكنى ( اباعمرو )

وكان لأحيحة في مزارعه تسع وتسعون بعيراً كلها ينضح عليها ي ينقل الماء على

ظهورها الى مزارعه وبساتينه . والبعير الذي ينقل الماء يسمى ( ناصحاً ) ويسمى ايضاً

( سانية ) ومنه ( سير السواني سفرٌ لا ينقطع ) . ولم يقنصر أحيحة في الزراعة على

غرس النخيل وإنشاء البساتين بل كانت له حقول يزرع فيها الحنطة بكثرة بدليل قوله :

( قد كنت اغني الناس شخصاً واحداً      ورد المدينة عب زراة فوم )

ومراده بالفوم الحنطة وهي لغة للعرب قديمة أو هي لغة بني هاشم وحكوا قولهم

( قو موالنا ) اي اجتبزوا لنا خبز حنطة . ولا يمكن ان يريد ( أحيحة بالفوم الثوم

الذي هو معناه ايضاً ، لان الثوم لا تزرع منه مقادير كبيرة لغني صاحبها لعدم حاجة

الناس اليها . بخلاف الحنطة فان الناس يحتاجون اليها . فيكثر ارباب الزراعة من زراعتها

وقوله تعالى عن بني اسرائيل ( واذا قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك

يخرج لنا مما نبت الارض من بقايا وقتائها وفومها وعدسها وبصلها ) اختلفوا في المراد

بالفوم هل هو الثوم او الحنطة ؟ فذهب ابن عباس الى انه الحنطة وان العرب تعرفه

بهذا المعنى بدليل قول أحيحة « قد كنت اغني الناس الخ ولا يعترض على هذا بانه

قرئ في الآية ( وثومها ) بالثاء مكان ( فومها ) بالفاء لانا نقول ان الثاء فيها مقلوبة

عن الفاء كما قلبت في ( مغافير ) و ( جدف ) فيقال فيها ( مغافير ) و ( جدث ) .

تم يقال من جهة ثانية ان الفوم قرن في الذكر بالعدس . فيكون ضرباً من القطاني

يعني الحبوب . ولم يقرن بالبصل حتى يكون اخاه الثوم .

## ( أُحَيْجَةُ رَجُلٌ مَالٌ )

قالوا : كان ( أُحَيْجَةُ ) رجلاً صعيماً للمال . شحيحاً عليه . ومعنى قولهم صعيماً انه حاذق بجمعهم : حرص على ثمنه وتكثيره . اذ يقال فلان صنيع اليدين وصناع اليدين يعنون انه حاذق . اما قولهم ( انه كان شحيحاً ) فلم يريدوا انه بخيل لا يجود بالمال . كيف وقد تقدم فيه خبره مع ( تبع ) انه كان يحارب عسكره في النهار . و يضيفهم بالتمر في الليل : ومزاً ايضاً قول خالد بن جعفر فيه : ( ومن بأنه من جائع البطن يشبع ) . فلا جرم ان يكون المراد بكونه شحيحاً على المال انه حرص عليه فلا يدع شيئاً منه يذهب سدى من دون ان يستثمره وينفع به . وهذا هو الاقتصاد او التدبير المنزلي بعينه . ويروى انه دخل جائطاً له فراى ثمرة ساقطة فتناولها فعوتب في ذلك فقال : ( الثمرة الى الثمرة تمر فذهب قوله مثلاً يُضرب في استصلاح المال .

ومما قالوه عن « أُحَيْجَةُ » انه كان يتبع بيع الربا في المدينة حتى كاد يُحيط باموال أهلها . اي انه كاد يستولي على اموالهم بتواتر الفائدة وفائدة الفائدة . ومن هذا تعرفون مقدرة الرجل ومهارته في كسب المال والاحتياال على جمعه . ومثله في ذلك كثير من سادات العرب واثرافهم في المدينة ومكة قبيل البعثة : فقد كثروا من الربا حتى كاد الفقهاء يملكون . ولم يكن احد يقرض الفقراء قرضاً حسناً لوجه الله . بل كانوا اذا طلبوا قرضاً من غني طلب منهم الفائدة بطريقة الربا . وكانوا اذا حل الاجل وعجزوا عن الاداء يقول المرابون لهم : نؤخر لديمك المال وز يدونا في فائدته . فما كانت تمضي سنون حتى يهجم هؤلاء المساكين عن الاداء فيضع المرابون الاغنياء يدم على عقارهم واموالهم ويستصفونها لانفسهم . حالة مزعجة مخربة للعرمان . مقوضة لراحة بني الانسان . جاء الاسلام فانكرها على ذويها . ونهى عليهم فعلهم وقسوتهم . وحضهم على الرفق بالفقراء ورحمتهم . وان يُقرضهم القرض الحسن . وبذلك يعتدل الميزان . وتهدأ الاحقاد والاضغان .

فالربا في الجاهلية كان مداره انتظار الغني طروداً حاجة على الفقير وثروب ضائقه المالية . حتى اذا سخط له الفرصة استغل هذه الحاجة والفقير من دون رحمة ولا شفقة .

ومن العجائب ان يكون الفقر مصدر الغني : فتميز بحتاج فيقصد غنياً يشكو له اوليس فقرض منه فيتميز الغني الفرصة فيدينه بالربا ثم يحل به كل سنة الى ان يُترب ولا يبقى عنده شيء . فما أعدل الاسلام وما أرحمه من حرّم الربا . وانتقد هؤلاء المساكين . من برائن اولئك البغاة الظالمين .

هما أُمها السادة نختم القول عن حياة ( أُحْيِمَةُ بن الجلاح ) الذي تبين لكم بحق انه رحل حرب وشعر ومال وعمران في آن واحد .

ومهما سمحت لكم ايها السادة ان ننسوا شيئاً من محاضرتي لا أسمح لكم أن ننسوا ( سلى الحزرجية ) التي تدّت من نُشرفات الحصن الشامخ . وخاطرت بنفسها زاهدة في زوجها وابنها والثروة التي كانت تعيش في ظلها . كل ذلك من اجل سلامة قومها . ونفضيل مصلحتهم على مصلحتها . فعليكم ان نقنّدوا بها في حب وطنكم . لاسيما انها ليست عربية عنكم . بل هي جدة نبيكم . ( المغربي )



# كيف تحقق الآثار التاريخ<sup>(١)</sup> ؟

## جزئيات المحاضرة

التمهيد — ماهو علم الآثار — ماهي انواع الآثار — كيف قسم العلماء الآثار —  
ما فائدة الآثار — ما علاقة الآثار بالعلوم — هل عرف العرب التماثيل والصور —  
كيف جمعت الآثار — ماهي قيمة الآثار — كيف تحقق الآثار التاريخ — الختام

## تمهيد

تصفُ الدارُ لنا قُطائنها والمعالي والمساوي والنجارا  
واذا لم تدر ما قومُ مضوا فاسأل الآثار واستنبِ الديارا  
لله در الشريف الرضي في قوله هذا منذ قرون اذ اهاب بالناس ان يقتبسوا  
تاريخ اسلافهم من آثارهم واطلالهم . كما فعل كثير من الشعراء والعلماء والمؤرخين  
والاثريين من شرقيين وغربيين في الحث على حفظ الآثار . فهل من منكر اذن  
فائدتها في تاريخ الامم والممالك والبلدان ؟

وهل يسوغ لنا ان نهمل آثارنا مطروحة في الحقول والبراري والانقاض ليحطمها  
الجبلة . او نقلها غيرنا الى متاحفهم ويستفيدوا منها علماً وعملاً ؟  
وهل يجوز ان نبهجها لغيرنا طمعاً في كسب دراهم تافهة ليزينواهم متاحفهم متجربين  
بها وراجمين اموالاً طائلة ونخسر نحن فوائدها التاريخية ؟

وهل يُبعد كلفنا بجمع الآثار واحرازها بدعة كما يتوهم بعضهم وتلك آثار مصر  
والمغرب والقدس والاناضول والآستانة تملأ المتاحف وكلهم من جنسنا الشرقي ؟

---

(١) المحاضرة التي القاها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف في ردهة المجمع  
الكبرى يوم الجمعة في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٢٢ الساعة الرابعة مساءً .

وهل يبرئنا التاريخ من هذا التقصير وقد مرّ علينا الدهر باحقيقه المتطاولة ونحن مهملون هذا الأمر الخطير ؟

وهل يصحّ لنا تاريخ او يعرف لنا شأن او تذكر لنا حضارة اذا لم تؤيد آثارنا اقوال كتابنا عنها ؟

وهل تبقى سوريا الحبوبة بلامتحف يجمع عادياتها ويسندم اليها السياح والمترجمين وفيها من آثار المدنية ما فيها ؟

وهل ٠٠٠ ؟ وهل ٠٠٠ ؟

لا لعمرى لا يسوغ لنا شيء من ذلك لان الآثار تحقق التاريخ وثبت ما كان صحيحاً منه ولنقض المكذوب فيه .

### ما هو علم الآثار ؟

الآثار لغة ما بقي من رسم الشيء . والرسم هو اثر الدار ونحوها من الأعيان الشخصية . فيكون الأثر ما بقي بعد الداهيين . واصطلاحاً هو ما تدرك به شئ من الامم البائدة او القديمة اما من ابنية سيدوها او صناعات انقنوها او تماثيل نحتوها او كتابات نقشوها او نقود صكوها او اختراعات ابتكروها او علوم دونوها او فنون اهتمدوا اليها او كتب خطوها ونحو ذلك .

فيدخل تحت الابنية المدن والهياكل والصروح والمدافن . وتحت الصناعات التماثيل والنقوش والاواني والاسلحة . وتحت الكتابات ما على الصخور والغضار ( الآجر ) والصفائح المعدنية او العظمية او الرقبة من الانباء . وتحت النقود ما عرف من انواعها وصورها واجناس معادنها وطرق صكها واساليب طرازها . وتحت الاختراعات ما عرفه من آلات وادوات ونحوها . وتحت العلوم ما دون على الغضار والبردي وفي الكتب من معارف الدارجين . وتحت الفنون ما عرفوا من التصوير والموسيقى ونحوهما . وتحت الكتب ما تركوا لنا من المخطوطات على اختلاف انواعها واساليبها ومباحثها سواء كانت بسيطة الخط او جميلة منقنة التجليد او مهملة .

فعناية علم الآثار اذن معرفة آداب من تقدمنا واستطلاع اخلاقهم وعاداتهم



وصناعاتهم واديانهم وخرافاتهم ومعارفهم . وبالجملة كل ما يعزى اليهم و يتعلق بهم مما يغط النقاب عن الحقائق الغامضة و يبدد غيوم الاوهام والخلط في المباحث التاريخية التي هي صورة الانسان المعنوية فلا يسوغ ان تشوه او تحسن بل يجب ان نقل كما هي لا كما يجب ان تكون . مثلاً ينقل المصور الشمسي صورة الانسان الحي فيمثل بملامحه الطبيعية ومميزاته الخلقية حتى لا يشك من براه انه هو هو بعينه وميخصاته والآ ضاعت الاصول وفسدت الحقائق والتبست الاعيان .

فالآثار انما هي السنة قوم قد مضوا تصرح بحروف غير مكتوبة احيانا عن عمرانهم وذكائهم وصناعاتهم وما كانوا عليه من بسطة العيش او سطقه والعمران او الانحطاط الى غير ذلك من التطورات .

فلنا بالآثار عبر لتقدي بن احسن العمل ونعرض عن اسائه ونسفيد من المجتهدين والمتدنين حضارة نضمها الى ما عندنا ونربأ بانفسنا عن الكسل والاهمال لانهما آفة البشر وعامل التأخر .

وسمي العالم بالآثار ( أثرياً ) . وعرف علم الآثار عند الافرنج باسم ( Archéologie ) اركيولوجي وهي كلمة يونانية مركبة من ( لفظتين ) ( أرشيو ) اي الآثار و ( لوجيا ) اي الكلام فالمعنى ( البحث عن الآثار ) ومنها استنت بقية الصيغ .

اما كلمة ( Antiquité ) اي انتيكيتته فهي لاتينية بمعنى شيء قديم فلذلك وضع لها المرحوم الشيخ سعيد الشرتوني كلمة العادي والجمع العاديات نسبة الى قبيلة عاد العربية المنقرضة لانها آثار المنقرضين . وقد شقوا منها الفاظاً في اصطلاحاتهم للتعبير عن هذه الاشياء . كما اخذنا نحن مستنقات مختلفة من تلك الأصول .

### ما هي انواع الآثار ؟

لاخفاء ان من الآثار ما هو معروف وموجود مثل ما اكتشف ويكتشف . وما هو معروف غير موجود كنقود ملوك الرعاة المصريين المعروفين بالهكسوس . وكنقود

الفينيقيين وكتاب سنكنياتون اقدم مؤرخ مدني في العالم يعاصر موسى النبي . وكتابات العهد الاسرائيلي ونحو ذلك .

ومنها ما هو نادر الوجود كآثار ادوم وموآب ونقودهما ونقود تيطس قيصر النحاسية التي صكها في اورشليم تذكراً لانصاره يوم حاصرها ولم يقف الاثريون الا على بضع قطع منها في متاحف اوروبا

ومنها ما هو كثير الوجود كنقود الاسكندر وهذه اكتشف بعضها الدكتور جول روفيه الفرنسي وكنقود قسطنطين الملك ونقود الرومان والموميا المصرية واشباهها .

### كيف قسم العلماء الآثار ؟

اقتد قسم الاثريين علم العاديات الى قسمين ( احدهما بالنسبة الى القبائل واللغات القديمة ) ( الثاني ) بالنسبة الى الزمان . فمن ( اقسام الاول ) آثار المصريين والفينيقيين والآشوريين والبابليين والكلدانيين والفلسطينيين واليونانيين والرومانيين والعرب والصابيين والبندقيين والعثمانيين . ومن ( اقسام الثاني ) اقدم العصور المعلومه مثل عصر الحليقة الى زمن موسى النبي في سنة ٢٥٠٠ ق م والعصور القديمة كالفينيقية والآشورية والمادية والعبرانية والهندية واليونانية والرومانية والعربية الجاهلية . والعصور المتوسطة كالقيصرية السريانية والمغولية والغوتية والعربية . وكالعصور المتأخرة كاصليبية والبندقية والافرنجية والعثمانية .

وفي كل منها البحوث مستفيضة ونفاصيل افية في الكتب والمجلات والجرائد عند الافرنج .

### ما فائدة الآثار ؟

ان للآثار اليد الطولى في تصحيح التواريخ القديمة وتحيص الآراء المضطربة وكشف الحقائق الغامضة ومعرفة صناعات القدماء وشؤونهم .

فلولاها لما حققت كتابات قدماء المؤرخين مثل هيرودوتوس اليوناني وسنكنياتون الفينيقي وما نيثون المصري وبيروسوس الكلداني وبوسيفوس العبراني وسالسته الروماني وديودورس الصقلي وفيلون الجبيلي . والتوراة . والتواريخ الاخرى كما ستري .

### ما علامة الآثار بالعلوم ؟

ان البحث عن آثار الانسان القديمة قبل زمان التاريخ يسمى علم الاركيولوجية ويجمع بين الجيولوجية اي علم طبقات الارض وبين التاريخ . والبحث عن الصور والرموز الأثرية يسمى الايكونولوجية . والبحث عن التاريخ والا بارمأيسس علم الاتروبولوجية اي علم طبائع البشر . والبحث عن الآثار الانسانية الكليولوجية . وسرد الحوادث بحسب وقوعها الكرونولوجية . والبحث عن النقود وصكها التوميسماتيك . والبحث عن الاحافير وما فيها من الآثار علم البليوتنولوجية اي علم الرفات . والبحث عن خصائص الشعوب الايتنوغرافية . والبحث عن الديانات والعبادات علم الميتولوجية . وبحسب هذه العلوم والآثار قسمت اعصر التاريخ الى ثلاثة ( الاول ) وهو العصر الطري اي الحجري الصواني و ( الثاني ) النحاسي و ( الثالث ) الحديدي . وعرفت فلسفة الماريش اوتاريخ الفلسفي وهو ربط الاسباب بالتواميس العامة في البشر والطبيعة .

وفرع التاريخ بحسب الشؤون والابحاث والمواضيع الى فروع لا تحل الآن امردها . ولكن التاريخ كيفما كان لاغنى له عن علم العاديات والاحافير لانها اركنه التي يعتمد عليها .

ومن احسن ما قيل في تأثير التاريخ على الانسان كلام الامام البخاري المؤرخ الشهير : « من حفظ التاريخ زاد عقله . ومن نظر في وقائع الزمان هانت عليه مصيته » . فالعلوم المساعدة للتاريخ اذن هي : علم الآثار . والكتابات الخبرية . والمخطوطات القديمة . وعلم الاوقات . والجغرافية . وانتقاد المصادر اي فلسفة التاريخ وغيرها .

### هل عرف العرب التماثيل والصور ؟

عندنا ادلة كثيرة على ان العرب عرفوا التماثيل في اليمن وغيرها ووضعوها في قصورهم من انسان وحيوان . واشتهر بها الفرس والاندلسيون وصوروا النقود ولا سيما في عهد السلاجقة وربما كان اقدمها ما صك سنة ٥٩٧ هـ ( ١٢٠٠ م ) وعليه صورة فارس مثقنة . وقد ذكر بول كازانوف : ان احد سياح العرب في آخر القرن التاسع للميلاد شاهد في الصين وغيرها صورة النبي محمد (صلم) وكبار رجال الاسلام . وكان التصوير البيزنطي

شائعاً في الدولة الاموية ومنه الفيسفاء . وذكر المقرئبي: الصور الاسلامية بتطويل ولا سيما في زمن الفاطميين وعدد اسماء المصورين ومنهم احمد بن يوسف ومحمد بن محمد الملقب كل منهما بالمصور وابن خرج البلنسي سمي بالذهبي لان جده كتب وصور بالذهب . وذكر ان تجماع الدين بن ضياء صاحب السلطان بپرس قد حمل الى بركة امير المغول لما سار بسفارة اليه ثلاث صور صنع يده تمثل هيأة الحج . ومن نقوشهم البديعة المخططات (الخارئات) ونقوش المرايا العربية وصور الافلاك والاسطرلابات وكتب مناسك الحج صوروا فيها الكعبة وغيرها وكذلك المعراج وميزان الشرائي ودلائل الخيرات وفي مكتبتي بعضها وفي المكاتب كثير منها .

ومن الدوائر العربية ( ديوان الصباية للتلساني ) رأى منه نسخة فيها صور ابناء الامراء الاستاذ العلامة المرحوم الشيخ طاهر الجزائري وفي مكتبة باريز ( المقامات الحيرية ) بخط يحيى الواسطي سنة ٦٣٤هـ ( ١٢٣٦م ) فيها صور بديعة يمثل بعضها جيش العباسيين يحملون العلم الاسود وينفخون بابواق فارسية ضخمة . وبعضها رعييل جمال امامها راع . وبعضها صور نساء ورجال امام قصر غم ورسم آخر يمثلهم تحت شجرة وعندى بعض امثالها منقولة بالتصوير الشمسي عن كتاب الفنون العربية في المدرسة الشرقية في زحلة نشرت بعضها في مجلة الآثار في مقالة ( التصوير في الكتب ) ومقالة ( المرايا عند العرب ) والباقي معد للشمس .

وذكر ياقوت في معجم البلدان قصر المتوكل المسمي ( المختار ) كانت فيه صور بينها صورة بهة فيها رهبان واحسنها صورة شهر البعثة حتى قال الواثق يصفها :  
ما رأينا كبهجة المختار لا ولا مثل صورة الشاهار  
ووجدت تياب وطنافس قديمة عربية منقوشة عليها رسوم حيوانات وآدميين وبعضها قبل الاسلام .

وصوروا في قصورهم الجيوش المتحاربة ونحوها كما في لسان العرب موصوفة بقول شاعرهم :  
فيه الغواة مصورو ن فاجل منهم وراقص  
والفيل يرتكب الردا ف عليه والاسد القصاص  
وقول ابي الصلت امية الاندلسي في وصف قصر ( منازل العز ) المصري :

و بارجائه مجال طراد ليس ننفك من وغى خيلاه  
تبصر الفارس المدجج فيه ليس تدمى من الطعان قتلاه  
وترى النابل الموصل للذرع - بعيداً من قرنه مرماه  
وصفوقاً من الوحوش وطير الجوكل مستحسن مرماه  
سكنات تحالها حركات واختلاف كأنه اشباه  
ومما يدل على نقودهم المصورة قول البيهقي في نقود سيف الدولة المهدي عليه السلام:  
نحن بجمود الامير في حرم نرتع بين السعود والعم  
ابدع من هذه الدنانير لم يجر قديماً في خاطر الكرم  
فقد غدت باسمه وصورته في دهرنا عوذة من العدم  
وفي بعض المتاحف تماثيل من صنع ملوك الاسلام منها في بيزا بايطالية تماثيل بديع  
النقش من صنع الفاطميين في مصر .  
وفي معجم البلدان ان اوس بن نعلبة التميمي صاحب قصر اوس في البصرة كان نادماً  
الى الشام فر بتدمر فاعجبته فيها تماثيلها وحرك قريحته تماثلاً جاريتمين من حجر فقال:  
فتاتي اهل تدمر خرافي الما تسأما طول القيام  
قيامكما على غير الحتايا على جبل اصم من الرخام  
فكم قد مر من عدد الليالي لعصر كما وعام بعد عام  
وانكما على مر الليالي لابقى من فروع ابني بشام  
الى آخر الابيات فلما انشدها يزيد بن معاوية بن ابي سفيان في هذه العاصمة قال:  
يزيد: « الله در اهل العراق هاتان صورتان فيكم يا اهل الشام لم يذكرهما احد منكم  
فربهما هذا العراقي مرة فقال ما قال » . ولقد وصفها ابو الحسن العجلي بقوله:  
ارى بتدمر تماثيل زانها تأتى الصانع المستغرق الفطن  
هما اللتان يروق العين حسنها يستعطفان قلوب الخلق بالفتن  
وقال الجعفي في وصف صور ابوان كسرى في المدائن من قصيدة بديعة:  
فاذا ما رأيت صورة انطاكية ارتعت بين روم وفرس  
والنمايا موائل وانوشروان يزجي الصفوف تحت الدرفس

تصف العين انهم جد احبا ء لهم بينهم اشارة خرس  
بغلي فيهم ارياني حتى نثراهم يداسي بلس  
ونال ابو عمران الكردي في تمثال ابرويز ملك الفرس ممطياً فرسه سبديز وقر به  
حار يته شيرين بالوان بديعة :

وهم نثروا سبديز بالصنر عبدة وراكبه برويز كالبدر طالع  
تلاحظه سيرين والخط فاتن وتعطو بكف حسنتها الاتساع  
يدوم على كرا الجديدين تنحصر ويأقي قويم الجسم واللون ناصع  
وقال شاعر اندلسي في تمثال حمري كان في حمام السطارة في اشبيلية :  
ودمية مرمر تزهو بحمد نناهي في التورد والبهاض  
لما ولدت ولم تعرف حليلا ولا ألت باوجاع الخاض  
ونعل انبها حمر ولكن تيمنا بالحافظ امراض  
وقال التطلي الاعمى في اسد يمج الماء من فيه في بركة :

اسد ولو انا قسه الحساب لقلت صخره  
فكانه اسد السما يمج من فيه الجره  
ونال صاعد اللغوي في صورة حارية في سفينة تجذف :

واغلب منها اداة في سفينة مكالة يهفو اليها المهاتف  
اذا راعها موج من الماء نقي بسكنها ما انذرته العواصف  
مضى كانت المسائر بان مركب تصرف في يني يديها الجادف  
ولم تر عيني في البلاد حديقة ننقلها في راحتين الوصائف

وحكي ابن خرداذبه عن فرس نحاس بارض الاندلس باسط يده كأنه يقول :  
ايس خلاني مسلك وقال : ان في مدينة طليطلة تصاوير افراس مكتوب عليها : لا تفتح  
هذه الارض حتى يأتيها قوم يشبهون هذه التصاوير . وكانت تلك التصاوير تمثل  
العرب على خيولهم بعمائم وقسيم .

ومن صور اعضاء الجسم ما في مجموعة طبية في مداواة العيون في المكتبة التيمورية  
نسخت سنة ٥٩٢ هـ (١١٩٥ م) بخط عبد الرحمن بن يونس ابن ابي الحسن الانصاري

في ثنائي رسائل قديمة منها تذكرة الكحالين للموصلي فيها دوائر ورسوم للعين واهمها «السابعة» وهي لحنين بن اسحق في تركيب العين وعللها وعلاجها ذات خمسة رسوم للعين ملونة بديعة رسم بعضها في تاريخ آداب اللغة العربية للمرحوم جرجي زيدان .

ومن اغرب الكتب المصورة عندنا نسخة من ( قانون ابن سيناء ) شيخ الاطباء في مكتبة السلطان محمود في الاستانة فيها رسوم نباتات واسماك وحيوانات نسبت في القرن الخامس للهجرة . (وعجائب الخلوقات) للقزويني رأته منذ بضع عشرة سنة في دمشق في مكتبة آل الايوبي وهو مصور بالوان بديعة وقد طبعت ترجمته بالفرنسية على الحجر في طبران بائقان في الرسوم والخط . (و) مسالك الابصار في سلوك الامصار) لشهاب الدين احمد الكرمانلي العمري المعروف بابن فضل الله من اهل القرن الثامن للهجرة وهو جزآن في الحيوان والنبات ووجد منه نسخة منقنة في دمشق بصور ملونة بالوانها الطبيعية كانت عند صديقي جرجس بك صفا في لبنان . (حياة الحيوان الكبرى) للدميري من اهل القرن التاسع للهجرة منه نسخ مصورة تميز الحيوانات وبعض الادباء وطبع في العجم مصوراً .

وذكر ياقوت الرومي الحموي في معجم الادباء ( اي ارشاد الاريب الى معرفة الاديب ) مانصه : «وكننت سنة ٦٠٧هـ (١٢١٠م) قد توجهت الى الشام وفي صحبتي كتب من كتب العلم انجز فيها وفي جملتها كتاب (صور الاقاليم) للبلخي نسخة رائعة مليحة الخط والتشوير فبعتها من الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن ايوب صاحب حلب بتجهيز المشتري من غير كسب » اهـ .

وفي مكاتب باريز و بطرسبرج وغيرها كتب عربية ورسوم رجال يرمون النفط وصورهم بائقان وتولين . ومنها (كتاب الكواكب والصور) لابي الحسن عبدالرحمن الصوفي من اهل القرن الرابع للهجرة واخه المصورة المنقنة في باريس و بطرسبرج والاسكوريال واكسفورد . وادق نسخة في كونهاغ وهي ملونة الرسوم وكواكب بهيئة ما تمثله من آدميين وحيوانات وطيور بالوانها وطبع في روسيا بدون تولين ورأيت منه نسخة في المكتبة الاحمدية بحلب سنة ١٩٠٩م وقد كتبت ١٠٠٥هـ (١٥٩٦م)

وفي المكتبة الظاهرية بدمشق قطعة من مخطوط قديم في علم الخيل وفيه صور

بقي منها رسم الحصان بعيوبه وقد كتب مقابل كل عيب اسمه بالعربية وهو رسم جميل دقيق . وفي مكتبة مدرسة (الثلاثة الاقمار) الارثوذكسية في بيروت كتب فلكية مصورة . وفي مكتبة بطن الهندية كتاب (التصريف في الجراحة) للشيخ ابي القاسم الزهراوي نسخ سنة ٥٨٤ هـ (١١٨٨ م) وفيه صور الآلات الجراحية بألوان تام (١) ولقد ظهرت آثار قديمة في الابنية تحقق معرفة التصوير عند العرب من ذلك ان الدكتور هرتسفلد من اساتذة جامعة برلين الذي نقب عن آثار الصناعة الاسلامية في العراق سنة ١٩١١ وجد في مدينة سامرا اطلال جامع بناه المتوكل على الله كما ذكر اليعقوبي وعلى جدرانها نقوش وصور ترقية بارزة وغائرة في الجص (الجبصين) وهناك تصاير ملونة في مواضع الجص المغللة من النقوش مختلفة الالوان والاشكال بينها صور الآدميين . ملونة جميلة الطراز وكذلك قصور العباسيين المصورة .

### كيف جمعت الآثار ؟

دلع الناس منذ القديم بجمع آثار من تقدمهم من الامم في متاحف وكن اليونانيون اسبق الناس الى ذلك وعدوا هذا من الفنون فسمي المتحف عندهم (Musée) بالغة الافرنسية و (Museum) بالانكليزية منسوباً الى (موزه) إله الفنون .

واقدم متحف انشئ في سورية متحف بيروت بزم اغربها الثاني الروماني انشاء في القرن الاول للميلاد في هذه المدينة السورية ونقل اليه نفائس التماثيل والنقوش والنفون الصناعية من جميع المدن السورية فاغناط منه سكان المدن الاخرى ولاموه على ذلك ولكن سكان بيروت كانوا راضين عنه كل الرضى . والعرب انشأوا في دمشق متحفاً بزم الامويين لآثار القدماء معنيين بجمع آثار الادب والصناعة والدين سموه (سوق الطرائف) وكذلك كان في بغداد (سوق الطرائف) لباع النفائس فضلاً عن اسواقهم في عكاظ ومربد البصرة مما كان اسبه بالمتاحف او المعارض .

واول متحف اعتمدت به حكومة عربية متحف مصر بزم الشيخ رفاعة الطهطاوي شيخ ارباب النهضة العلمية في مصر في اوائل القرن الماضي .

(١) وهو الكتاب الذي اهدي اخيراً الى خزانة مجمعنا العلمي .



وفي بلادنا انشئ متحف القدس سنة ١٩٠١ م ومتحف بعلبك نحو سنة ١٩٠٥ م ومتحف صيدا في هذه الفترة ومتحفنا هذا في اوائل سنة ١٩١٩ م ومتحف بيروت سنة ١٩٢٢ .

### ما هي قيمة الآثار ؟

لا نقدر قيمة الآثار بحسب كبرها او معدنها او نقشها او جمالها او اشكالها وانما بحسب فائدتها التاريخية فمن الآثار ما هو نادر جداً فهو ذو قيمة تينة ومنها ما هو مفيد تاريخياً ومنها ما هو مفيد صناعياً ومنها ما هو مفيد علمياً الى امثال هذه الفوائد الرائعة ولولا هذه القيم لما تبارى الافرنج بنقل الآثار وحشدها في المتاحف والاتفاق على حفرها وجمعها وترتيبها وانشاء المجلات لوصفها ووضع المعاجم لتفصيلها وتاريخها وحفظ صورها .

ففي سنة ١٩٠٤ م ظهر في قرية تل المنسل التابعة قضاء حيفا من بلادنا خاتم لي سمع ( اسكندر يرعام بن سليمان ) من حجر اليشب نقش عليه صورة سبع فاغراه وعلى اطرافه اسمه بالعربية وهو قبل الميلاد بنحو تسعة قرون فقد تمه بخمسين الف فرنك اي الفين وخمسمائة ليرة افرنسية .

وجمع احد اغنياء سان فرنسيسكو في اميركة الشمالية نقوداً قديمة قدرت قيمتها بعشرين الف ليرة انكليزية منها ساقط فضة من ايام داود الملك وهو من نواذر الآثار واقدامها .

وسنة ١٨٧٢ م نقل قائم (مسلة) كليبوترة من مصر الى لندن ونصب على ضمة نهر التيمس فانفق عليه نحو عشرة آلاف ليرة انكليزية .

وفي المتحف البريطاني آثار منها جثة منكورع المصري باني الهرم الثالث في الجزيرة قدرتمنها بخمسة وسبعين الف ليرة انكليزية . وحجر سيد الذي قرئت به الهير وخليفة ثمن بعشرة آلاف ليرة . ورخامات المجلس اشتراها اللورد ايلجن سفير انكلترة في الاستانة بسبعين الف ليرة انكليزية ثم نقلها الى لندن سنة ١٨٠٥ م وباعها الى المتحف بنصف القيمة فنسبت اليه مكافأة له .

وفي متحف براين الالماني نحو سبع عشرة جثة مصرية مخططة أنققت الحكومة

للحصول عليها ثمانمائة الف مارك . وانفق متحف الاستانة سنة ١٨٨٧ م على نقل آثار صيداء اليه نحو عشرة آلاف فرنك .

وبيع نحو سنة ١٩١٧ م كثير من الآثار باثمان عظيمة مثل تمثال ائنة الذي يرجع انه من تحت فيدياس اليوناني الشهير بسبعة آلاف ومائة واربعين ليرة انكليزية . وتمثال انتينوس يحمل الكاس لاريانوس بقيمة ٥٨٨٠ وتمثال هيجيه الهة الصحة بنحو ٤٢٠٠ ليرة وكاس خزفية كانت للملك هنري الثاني بقيمة ٣٧٨٠ ليرة وتمثال امرأة يونانية مما كان يوضع في المعابد تذكراً بتمن ٣٥٧٠ ليرة .

وفي صيف سنة ١٩٢٢ م تمّت مجموعة النقود القديمة التي كان يحزرها ( دوق ) كليارا بنصف مليون فرنك تقريباً وعدد النقود المجموعة لا يتجاوز ألفاً ومائتي قطعة فقط .

وفي صيف سنة ١٩٢٢ ايضاً بيع بالمزاد في متحف القس مكروغور تحفة مصرية هي رأس صغير للملك امنمحات الثالث من الدولة الثانية عشرة وهو من السبع ( الحجر الزجاجي الاسود ) بقيمة عشرة آلاف جنيه .

## كيف تحقق الآثار التاريخ ؟

من اقدم الآثار التي اثبتت العلوم والصناعات والاختراعات ما احفر من عاديات المصريين والبابليين والاشور بين والفينيقيين تحقق وجودها ان تلك الامم عرفت كثيراً من ذلك مثل الكبريت او العديسات التي وجدت في اطلال بابل والخطوط الدقيقة التي كتبت على الآجر فانها تدل على اتحاذهم تلك البلورات المكبرة لهذه الغاية وعرفوا الزجاج الشفاف والظليل الملون وانقنوا التطريز والتمويه بالذهب وغيره المعروف في ايامنا بالطلي وصقلوا الحجارة الكريمة ونقشوها بانقان وحفروا الترع وحنطوا الموتى وبرعوا بعلوم الفلك والرياضيات فقسّموا النهار الى ساعات ودقائق وتوان لا تزال دستور العمل بها الى يومنا . وعرفوا السنة الشمسية والقمرية وعينوا الكسوف والخسوف واقاموا المراصد واخترعوا المزاول وبرعوا بالطب والكيمياء . والبناء المزخرف بالنقش والحفر والتصوير واقامة التماثيل . واتخاذ المكاتب والنأليف بالعلوم ووجود المعالم المعروفة اليوم

بالانسكلوبيديات او دوائر المعارف والمدارس العالية . ووضع الشرائع او الاشتراع والتدين بصور مختلفة الى كثير من امثال هذا .

وعثر بعض المنقبين في المكسيك ( اميركا ) على كتابات تاريخية تشير احداها الى اكتشاف خمسة من الكهنة البوذيين الصينيين لاميركا في القرن الخامس للميلاد فعول المؤرخون على هذا الرأي وعرفوا ان هؤلاء اكتشفوا اميركة قبل الاخوة المغرورين ( Magrorim ) وهم ثمانية من العرب تركوا لشبونة لاكتشاف اميركة كما صرح بذلك المؤرخ الاسباني كوندري والشريف الادريسي في كتابه نزهة المشتاق وسمي طريقهم في لشبونة ( درب المغرورين ) الى يومنا وذلك قبل كولمبوس بستة سن سنة . وكشفت كتابه اسكندرية على حجر بتاريخ سنة ١٣٦٢م تذكر ان ٣٠ رجلاً من اسوج ونروج وطئوا اميركا ووصلوا الى بلدة ( ميناسوتا ) قبل كولمبوس بمائة وثلاثين سنة ولكن الكتابة الاولى اثبتت ان فضل اكتشاف اميركة كان للصينيين . وربما ظير ما ينقص هذا ايضاً .

ومن اهم ما افادت الآثار التاريخ قراءة الخطوط القديمة بمعارضتها والاطلاع على تاريخ الاقوام التي طمست آثارها فكان اكتشاف بعض الآثار المكتوبة رحماها الى كروافند الالماني سنة ١٨٠٢م سبباً حاملاً على قراءة الخطوط السمارية التي كثر في وادي الرافدين اي دجله والفرات . فقرأت اخبار الامم التي ملأت تلك البقاع وعرف عمرائها وتمدنها . وكان هنري رولنسون الانكليزي قد قرأ خط صخرة بيهستون السماري في كردستان سنة ١٨٣٢ ايضاً .

وهكذا كان الحال في قراءة الخطوط الهيروغليفية اي المصرية القديمة وكشف الاستار عن وجوه تاريخ الامة المصرية ومعرفة درجة حضارتها . والفضل في ذلك عائد لشمبوليون الفرنسي الذي قرأ حجر رشيد الهيروغلبي سنة ١٨٢٢م وهو عمود منقوش بالقلم المصري واليوناني واللاتيني فحققت الانوار الكتشنة وستحقق ايضاً كل ما غمض من تاريخ المصريين وبلادهم .

وعرف من هذه الآثار وحل رموز اللغنين ان الخط السماري له علامة تدل على الفاظ كثيرة والهيروغلبي له علامة تدل على لفظة واحدة .

واشتهر اوستن ليرد سفير فرنسه في الاستانة باكتشافاته الاشورية سنة ١٨٥٠

ولاسيا صفائح الاجر وهي نحو عشرة آلاف نقلها الى اوربة فبارى العلماء في حلها و برعوا بقراءة القلم المساري فاجاز المسيو بولن ناظر المعارف الفرنسية المسيو اوبرت بعشرين الف فرنك لانه نجح بقراءة اللغة المسارية . وهكذا كانت الابحاث متواصلة في تحقيق ما غمض من توارينخ الامم القديمة بوجود آثار عمرانهم في الانقاض وعين موضع نينوى انه في محل كوينجيك في شرق الموصل الجنوبي . وكالح في محل اخربة نرود في جنوبي الموصل الى جنوبي نينوى .

وجاء في التوراة حادثة الخلق والسقوط والطوفان و برج بابل ويوسف في مصر وتفسيره حلم فرعون وحدوث سبع سني جوع ومثلها سبع وبناء سليمان الملك بلدة ماجدو ( تل المتسلم ) التابعة حيفا وحروب موآب واسرائيل واشور فاكشف جورج سميث الانكليزي سنة ١٨٦٧ م كتابات على الغضار ثبت التكوين والسقوط والطوفان بنفاصيل اشبه بما دون في التوراة . وسنة ١٩٠٢ م اكتشف دي مبلي شينأ عن برج بابل يدل على بقائه في القرن الرابع بعد الميلاد وان يختصر ملك بابل ريمه في القرن السادس قبل الميلاد وانه مبني قبل ذلك العهد باثنين واربعين قرناً وعرف ان قياسه كان غرباً فطول اساسه من جهة واحدة ١٨٦ متراً وعلوه ٢٢٥ وسأحه التي يصعد عليها اليه ذات ٣٦٥ درجة وعين محله قرب طيسفون ( المدائن ) ووجد الدكتور برغش سنة ١٨٩٠ م قرب الاقصر في مصر عند ثيبة حجراً عليه خطوط هيروغليفية منها كتابة لاحد الكهنة معناها : « ان النيل لم يفيض مأوه سبع سنوات » وذلك يؤكده سني الجوع بزمان يوسف . وسنة ١٩٠٤ م اعاد الحفر الدكتور شوماخر فاظهر في تل المتسلم ( اي مجدو ) اطلال قصر شيدته سليمان وذلك يوافق كتابات تل العمارنة في مصر : ان سليمان شيد بلدة مجدو وبنى فيها قصراً .

وسنة ١٨٦٩ م اكتشف المسيو غانو قنصل فرنسه في القدس حجر دهبون ( ذيبان ) قرب مادبا شرقي البحر الميت وهو من الحري ( Beselet — الاسود البركاني ) وعليه كتابة سامية عبرانية بحرف فينيقي من ٢٤ سطراً محفورة تتضمن سرد حروب موآب واسرائيل على عهد يوشافاط ملك يهوذا ويورام ملك اسرائيل ( ٤ مل ٣ : ٤ ) كتبت سنة ٨٩٦ ق م فنقلت الى فرنسة .

وسنة ١٨٦٦ وجد جورج سميث الانكليزي كتابات على الاجر من عهد شلمانصر الثاني تؤذن بحرب حربه مع حزائيل ملك الشام .

وسنة ١٨٧٤ م بحث الدكتور شليمان الالماني الاثري عن اطلال طروادة قرب جبل اولبوس في بروسه فوجد مدينة محترقة وعثر على قبر انامنون في يسينا . وشاهد كثيراً مما يؤيد قول اوميروس في الياذته .

واكتشفوا منذ بضع سنوات قرب بوردو (فرنسه) ناووساً رومانياً من القرن الاول للميلاد ففتحوه ووجدوا هيكل عظام بالية وانا خزفياً سورياً فيه حروف استدلوا منه ان العلاقات التجارية كانت متصلة بين اوروبا وسورية في ذلك العهد .

وسنة ١٨٧٩ — اكتشف الدكتور شليمان في طروادة كاساً مكتوبة تدل على ان التجارة كانت رائجة بين الصين واوروبا قبل الميلاد بالف ومائتي سنة . ووجد ضمن تلك الكاس نسيجاً صينياً .

واكتشف في صيداء منذ سنوات قبر الاسكندر المكدوني ونقل الى المتحف العثماني في الاستانة وبقي العلماء على شك من امره الى ان ظهر قبر هذا الفاتح العظيم في ممفيس في القطر المصري فقطعت جبهة قول كل خطيب وفسد الرأي الاول وثبت الثاني .

ولما اكتشفت اثار تل العمارنة قرب المنية في صعيد مصر سنة ١٨٨٨ م وهي سجلات

الدولتين المصرية والسورية ومراسلاتهما في ايام امينوفيس الثالث وابنه امينوفيس الرابع قرأ الاثريون اسماء مدن سورية قديمة لاتزال على حالها الى يومنا مثل عكا

وصيدونا (صيداء) وصورتي (صور) وببروتا (بيروت) وحجلة (جبل) واروادة (ارواد) ودمسقا (دمشق) وقطنا (قرب دمشق) فضلاً عن الاعلام اللبانية مثل

البترون وجونيه وشكة والاعلام البقاعية مثل ستوره ومكسه فتبت قدم هذه المدن وسنة ١٨٨٠ م ظهرت اثار بواسطة نقب المستر سمبسن المرافق للجيش الانكليزي

الى وادي جلال اباد في افغانستان دلت على انه كان في ذلك الوادي قديماً من المتزهدين البوذيين اكثر من عدد سكانه اليوم .

واستدل هذا الاثري من نقود رومانية وحدها هناك ان بلاد الافغان كانت في القرون الماضية طريقاً للتجارة من واسط اسيا الى بلاد الهند .

واستخرج الاستاذ سنفنسن اثاراً قديمة من بلاد المكسيك الجديدة في الولايات المتحدة بينها صنان مجنحان مصري الشكل وآثار أخرى تشبه اثار الشرق القديمة . وكلها دلت على شئون تاريخية جديدة كان المؤرخون في ريب منها فحقق لهم امرها . وذكر بروشيوس المؤرخ الكلداني من اهل القرن الرابع قبل الميلاد ان مملكة العالقة العرب في العراق حكمت ٢٤٥ سنة وقام منها تسعة ملوك حكموا بين دولتي الكلدانيين والآشوريين وذلك من سنة ٢٤٦٠ - ٢٠٨١ ق م . فبقي قوله مشكوكاً فيه الى ان كشف دهرغان الفرنسي سنة ١٩٠١ م آثار سوسة بين النهرين على الآجر فنقلت الى متحف اللوفر في باريس . وظهر منها ان الدولة الساموية العربية خلفت العيلاميين واشتهر منها حامورابي وشريعته وكانت القابه « ملك بابل وسومار وعقاد وملك اربعة الارباع » . فثبت رأي بروشيوس وصح تاريخه . وهكذا قل ان الآثار المصرية حققت اخبار دولها القديمة ومنها الرعاة (الهكسوس) الذين يترجح انهم من عمالقة العرب ايضاً . فصحيح تاريخ مصر بعد اضطرابه . وهكذا كانت آثار فينيقية المكتشفة في الايام الاخيرة ناقضة لكثير من اراء رينان الفرنسي الذي جاء لبنان سنة ١٨٦٠ م ونفقد آثاره والى كتابه ( البعثة الفينيقية ) فصحت الآثار المكتشفة ما كتبه في بعض المواضع متكهناً . ونحو سنة ١٨٩٥ م كان الارثوذوكس في قرية مادبا في فلسطين شرقي بحيرة لوط يرمون كنيستهم فظهر عند الحفر فيفساء كثيرة لم يسالوا بها اولاً فشيدوا الكنيسة ثم بدأوا ببناء دار ملاصقة لها فظهر لم قطعة فيفساء جميلة جداً كانت من بلاط الكنيسة القديمة تمثل مخططاً او مصوراً ( خارطة ) لبلادنا من لبنان الى مصر ومن البحر الى ما بين النهرين وفيها المدن والقرى وأسماءها بديعة التلوين والرصف ولكن بعضها مهشم فبعد ان كانت مساحتها نحو ٢٨٠ متراً لم يبق منها الا ١٨ متراً سائماً تمثل بعض فلسطين وهي من عمل القرنين الرابع والخامس للميلاد . وفيها اسماء مدن مجهولة اليوم يمكن تعيين مواقعها فضلاً عن اسمائها القديمة والحديثة باليونانية مع دقة اشكالها وابعادها واخص آثارها وبيان السهول والرعان والجبال والانهار ملونة بالوانها الطبيعية . فترى جزءاً من نهر الاردن بتمججاته

وتعاريجه الكثيرة وفي مجراه الاسماك مع جسر شمالي اريحا الشرقي . وترى في بحيرة لوط المراكب السراعية ثم تشاهد جزءاً من الغور وفيه غرالة يطاردها اسد الى اشباه هذه المتخصصات البديعة .

وأهم ما بقي منها صورة اورشليم في ذلك العهد وتخطيطها باحيائها وسوارعها وانيتها بالوان تأخذ بمجامع الابصار رواء .

فاواد هذا المخطط علم رسم الارض ( الجغرافية ) والتاريخ فوائده وصحيح كثيراً من الاوهام في مواقع بعض المدن والقرى واسمائها فهكذا تحقق الآثار التاريخ . وما نراه في غموض التاريخ العربي قبل الاسلام سبيل باظهير بيات بعد حفر آثار شبه الجزيرة والوقوف على ما هنالك من الكتابات والابنية والنقود وما ساكل من الابنية والآثار والعاديات على اختلافها . كما فعل الاساذ موزل النمساوي سنة ١٩٠٢ م باكتشافه قصر الخلفاء في صحراء البادية وقاعة العمرة وكثيراً من الاخرية والانتقاض القديمة وغيره من الاثرين والحفارين .

وسنة ١٩٠٣ م اكتشف في حوراث رسوم اوراق الغنم وعناقيده يقال انها من نقش الحيرين العرب قبل اليونان والرومان فدل على صحة حضارتهم ونقوشهم . وسنة ١٩٠٣ م ظير في المدافن المصرية بردي يحوي على قصيدة ( الفرس ) اياها تيموناوس الشاعر اليوناني يصف فيها لكل دقة معركة سيلاميس الهائلة التي اندحر فيها اخسرخوس الفارسي من وجه اليونان فثبت بها صحة معركة تارمجا . وسنة ١٩٠٥ م ظيرت اطلال وادي موسى عند حفر الطريق للسكة البخازية وصح تاريخ مدينة الحجر اوتيرا اوسالغ ومن اهم تلك الآثار ( قصر فرعون ) و ( خزنة فرعون ) وغيرها مما وصفه بعضهم .

وسنة ١٩٠٨ م ظير في مدينة جبيل اللبنانية تمثال بديع يمثل ( هرمس ) الذي كان عند اليونانيين اله الطرق والمسافرين والتجارة ورسول سائر الالهة وهو نخب بديع من الحجر الكلسي الصلب وربما كان من عهد خلفاء الاسكندر وهو يؤيد ما ذكره التاريخ من حراسة طريق البحر في القديم لالهة من اشباه هذه ولا سيما عند اليونانيين ولا يزال مضيق نهر الكلب شاهداً على ذلك الى يومنا .

ونحو سنة ١٩١٠ قرى بردى مكتشف حديثاً في مصر يؤيد ما في كتابي عزرا ونحميا من التوراة و يثبت صحة تاريخ العبرانيين في ذلك العهد . ومن عجيب ما رواه الردي المذكور ان ملوك يهوذا كانوا يبعثون رجالهم جنوداً للمصريين و يأخذون ايمانهم خيلاً . وذلك بحالف السريعة الموسوية و يدل على جور الملوك ومحالفتهم للشرائع . وفيه اقوال من سفر طوبيا والامال واساطير ايزوب واسعار ديمقراطس . واغرب من هذا وجود اجزاء فيه من كذاب احيقار المعروف عند العرب وله اقاويص عربية .

ووجد محرات اشوري في نمر ( نبور ) ومعه وعاء ابذر الحبوب مما يدل على انه عند الحرانة يهتر الوعاء فيسقط منه الحبة اثر الاخرى وتظمر .

ونحو سنة ١٩١٢ م اكتشف هيلدرست الاميركي قطعة آجر كسب عليها حادثة الطوفان تاريخها نحو الي سنة قبل الميلاد فوافق ما فيها بل تم ما رواه الكاهن الماني باروز ونقله عنه يوسفوس وغيره .

ونحو ١٩٠٥ م اكتشف الدكتور سالين النمساوي في تل تعنك اي مرج ابن عامر امية واواني من القيسانى والصدي كانت تصنع في فلسطين ولا سيما في زمن الكنعانيين فبت بهذا ان القيسانى لم يكن من عمل العجم بل اقدم منهم اتصل بقاشات ونقله الدمشقيون واشتهروا به .

وسنة ١٩١١ م كانت حكومة اسبانية تبحث عن مدينة عربية خفيت عن الاعين آثارها فوجدوها مغارة تحت الارض واسمها ( الزهراء ) وضاحتها تسمى ( الزهرة ) او ( بليس ) على بعد قليل من قرطبة . فظهرت اطلالها البديعة ونقوشها الرائعة فبت ما رواه التاريخ من انها موجودة لا مكذوب فيها وان فيها مدرسة كانت تمل الاحياء بالصور والرسوم وكانت الامير عبد الرحمن يعاضدها وامه المسيحية ينسبطها وتدر عليها المال . ووجدوا هناك كثيراً من انواع الخزف والمخزعات والزجاج الملون من صناعات العرب في الاندلس .

وسنة ١٩١٣ م ثبت الاتريين موقع حرانلس او كركيش عاصمة الحثيين على ضفة الفرات بين حلب وبغداد وهي التي اشار اليها ( سفر الاخبار الثاني ٣٥ : ٢٠ )



بقوله : « وصعد نينوى ملك مصر لقتال كركيش عند الفرات فخرج عليه بوشيا » وكان رولنسن الانكليزي ومسبرو الافرنسي قد ظناها منبج قرب حلب ثم قرر سكان الانكليزي وجورج سميث وطنيه انها جرابلس فحققتها الآن البعثة الانكليزية فيها ولو قرئت الكتابة الحثية لظور بهذه الاكتشافات غرائب . وكلمة جرابلس تحريف ( هيرابوليس ) اي المدينة المقدسة . وفي مجلتي الآثار وصف لهذه المدينة وآثارها المثبتة لتاريخها ( ٣ : ١٦١ و ٢٥٣ و ٣٥١ ) .

وسنة ١٩١٨ توفى الدكتور ريزنر الانكليزي في حفرياته في السودان المصري الى تحقيق ملوك ايشوبيه بين القرنين السابع والخامس قبل الميلاد فبعد ان كانت المؤرخون لا يعرفون منهم الا ترحانا وخلفه نانوتامون اظهرت الآثار منهم اثنين وعشرين ملكاً حكموا من سنة ٦٦٨ — ٣٠٠ ق م وكشفت قبور كل منهم ومن ملكاتهم وانسابهم فحققت سلسلتهم وعرفت أسرهم . وكذلك كان المؤرخون في ربة من امر الملك نستسين فحقق انه وجد بعد كمبيز بقرنين لا انه كان معاصره فكانت الآثار ناقصة للاوهام التي كانت في تاريخ اولئك الملوك فسدت تلة في تاريخهم ومحا اليقين الشك بشأنهم .

وسنة ١٩١٩ م أعلنت المجلات الاثرية خبر اكتشاف مهم في علم الآثار وهو ان الدكتور فردريك هروزني استاذ اللغات السامية في جامعة فين في النمسه قد اهتدي الى قراءة اللغة الحثية التي كانت قراءتها متعذرة كل هذه المدات على العلماء وما ذلك الا لعدم وجود كتابة حثية مع كتابة أخرى معروفة ليتمكن مقابلتها وحل رموزها كما جرى في قراءة الكتابة الهيروغليفية المصرية والكتابة السمارية الاشورية . فعالج كثير من العلماء حروف الحثية مقابلة ودرسا وتحقيقا فلم يظفروا منها بظائل الى ان بشرنا الصحف ان هذا الطبيب النمسي قد قرأ الكتابات الحثية ووضع فيها رسالة بين اصولها وصفاتها مما دل على ان اللغة الحثية هي اخت اليونانية من اللغات الآرية او الهندية الاوربية مثل اليونانية واللاتينية . بعد ان كان العلماء يعدونها من اللغات الحامية . وكانت الحثية مستقلة عن اللغات الهندية الاوربية اي اللغات المشابهة للاتينية والهندية الايرانية والارمنية في القرن الرابع عشر والثالث

عشر قبل الميلاد • وان الحثيين انفسهم من سلالة هندية اوربية لا حامية ولكن امتزج بهم دم غير الدم الهندي الاوربي على طول الزمن • وان عمرانهم كان بضاهي العمران البابلي والاشوري • وكان اول ذكر لهذه الامة الحثية سنة ١٩٣٠ ق م • وهم الذين قضوا على دولة السموآيين التي نبغ منها حمورابي المشرع الشهير فخلصهم في العراق • وبلغت دولتهم اوج مجدها في القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد في عهد صبلوليا وخلفائه وقد ملكوا كل أسية الصغرى حتى امتدوا الى سورية وفلسطين واتصلوا بالقطر المصري • وان نجم مجدهم اخذ بالاقول في اول القرن الثاني عشر قبل الميلاد الى كثير من هذه التحقيقات •

وهناك امور كثيرة نحتاج في تفصيلها الى مجلدات اجتزأنا منها بهذا القدر • ويحسن ان نغم هذا البحث بملاحظات ذات شأن في الآثار : ان المؤرخين حتى عهد قريب كانوا قد اختلفوا بتسمية اسكندر المكدوني بذى القرنين فبعضهم قال انه كان له حصان بقرنين • وقيل كان للاسكندر ذؤابتان مرلفتان تشبهان القرنين • وقيل لتملكه قرني الشمس اي المشرق والمغرب • ولكن الآثار التي ظهرت فيها نقود الاسكندر المصكوكة بعهد دلت انه صور نفسه فيها بصورة امون الذي كان يمثل بقرنين كقرني الكبش فسموه بذى القرنين وهو اظهر الادلة على تلك التسمية • وهكذا تاريخ العرب في شبه الجزيرة ما زال غامضاً ولا سببا في زمن الجاهلية • ومع ذلك فان ما حققه السياح وما اكتشفه الاثريون وقرأوه من الكتابات رفع حجب الوهم عن اتياء كثيرة من عمرانها • فاكتشف أرنو سنة ١٨٥٣ خطوطاً واثاراً حقق بها اما كن صنعاء والخرية وحرَم بلقيس ومأرب فوضع مخطوطاً ( خارطة ) لآثار سد مأرب الشهير ثم تعقبه كنيروت مثل هاليبي سنة ١٨٦٩ م فاكتشف بلاد الجوف التي مر بها اليوس غالوس الفاتح الروماني • ثم اكتشف في جهات نجران مدينة ( معين ) عاصمة المعينيين من دول اليمن العظيمة • وكما كثرت الابحاث الاثرية زاد تحقيق هذا التاريخ فعرفت الآن تواريخ دولة المعينيين والسبأيين والحيريين في اليمن والانباط والتدمريين والفساسنة في شمالي بلاد العرب • والسموآيين

او الحمورانيين والشميين في العراق . وايدت ما عرف عن القبائل البائدة مثل عاد وثمود وطهم وجديس وغيرها .

وهاكم الان مثلاً مما حققته الآثار عن سكان بلادنا القدماء فلولا الآثار — التي ظهرت في مصر ووصفت غزوة توطميس ( تحتميس ) الاول ملك مصر الذي غزا سورية والعراق حيث نينوى وبابل سنة ١٦٥٠ ق م وهو من الاسرة الثامنة عشرة من الاسر المالكة في مصر — لما عرف المؤرخون ان سكان هذه البلاد القدماء هم اللواديون او الروتيون ويقال اللودانيون او الروتانيون وهؤلاء السكان الذين كانوا في هذه البلاد جميعها هم اخوة الاراميين واقدم منهم في سكنى بلادنا . وايدت تلك الآثار القديمة ما نقس على هيكل الكرنك في مصر ايضاً ان ذكر ان توطميس المات نحو سنة ١٦٢٥ ق م جاء سورية لندوخ الروتن الذين امنعوا عن دفع الجزية اليه فخر بها سلفه توطميس الاول عليهم . وظير في الخف الريطاني اتر من طلبة المصرية يمثل رجالاً من هؤلاء السكان القدماء يقدمون الهدايا لفرعون او احد خاصه .

فنعرض هذا الرأي قول المؤرخين ان سكان سورية القدماء هم الاراميون واثبت انهم هم اللواديون او الروتيون كما سبق في محاضرة (حقائق تاريخية) صفحة ١٥٠

### الخاتمة

هذا تم من قطر ونقطة من بحر من فائدة الآثار القديمة في التاريخ لان تفصيل ذلك يحتاج الى مجلدات ضخمة ومراجعات مستمرة على ان زبدة القول ان اسفار التوراة ولا سيما اسفار موسى الخمسة منها وتواريخ المصريين والكلدانيين والاشوريين والبابليين والماديين والحثيين والروتنانيين والاراميين والفينيقيين والقرطاجيين والفلسطينيين والعبرانيين والفرس والعرب واليونان والاسرطيين والمكدونيين والسلوقيين والبطاسية والمكانيين وممالك آسية الصغرى والرومان والافرنج كلها اليوم مصححة بحسب الآثار القديمة والعاديات ورمما ظير اشياء حديدة نقتض بها الآراء القديمة

وكفى بهذه العجالة الآن شاهداً عدلاً وبرهاناً دامغاً على ان الآثار القديمة ليس جمعها من الكماليات بل من الضرورات وليس في جمعها والاستفادة من درسها الا تحقيقاً للتاريخ وتجديداً لذكرى الاسلاف . . .

\*\*\*

فاناشدكم الله أيها الكرام ان لا يذهب بعضكم مع الهوى ويرميها باللوم لعنايتنا بالتحف والمكتبة فان في هذين ارتقاء الوطن وتحقيق تاريخه وترقية معارفه ورفع شأنه بين الامم المتدنة .

فهلاً تجاري الامم في حضارتها الراقية وفي شديدة الحرص على ابتياع مثل هذه النفائس ونقلها وادخارها في مناحفها حتى اننا نحتاج الى الوقوف عليها لمعرفة شؤونها .  
فسلام على من اعنى بحفظ اثار بلاده وحرص على بقايا قومته الدارجين .  
وسلام على حكومتينا الوطنية والمتدبة الحرصتين على احراز آثار الامة وابقاء ما تركته  
انا الايام منها محفوظاً عندنا مع ان مئات والوفاً منها يجرزها غيرنا وفقها الله وحفظكم  
خير ذخيرة للمدينة .

عيسى كندري  
المستوفى



## (١) العمل بالعلم

قال ابن الوردي :

في ازدياد العلم ارغام العدى وجمال العلم اصلاح العمل  
وقيل في منشور الحكم : « لم ينفع بعلمه من ترك العمل به » . وقال الفيلسوف  
باكون : « من يقض عمره في درس العلوم فهو البليد الكسول ومن يتخذها زينةً  
وحلية فهو المتصنع المتكلف فكمال الدرس الاختبار وكمال العلم العمل به لا الاكتفاء  
بمعرفة » . وكل هذه الاقوال صحيحة لان ثمره العلم ان يعمل به . والعالم بلا عمل  
كالشجرة بلا ثمر او كالتحفة بلا عسل . وكل الفوائد التي جناها المجتمع البشري من  
حدائق العلم انما جنت بالعمل لا بالعلم وحده . فالعمل أساس التقدم والارتقاء  
ووسيلة السعادة والهناء وكل أمة ليس فيها ميل الى العمل والاعتماد على النفس تبقى  
منحطة شقية ولا بد من سقوطها . ان الخالق عز وجل لم يخلق الانسان للبطالة والكسل  
بل خلقه للسعي والعمل . فوضعه في جنة عدن ليعملها ثم فرض عليه ان يأكل خبزه  
بمرق وجهه . فالعمل اول الواجبات وهو ضروري لجميع الناس على اختلاف الطبقات  
وتباين الاطوار والحسالات . لا يعنى منه الا الذي أثبتته المرض ولا يستغني عنه  
الا الذي لا حبس به ولا تباض . وذلك للاسباب الآتية :

(١) : انه قوام الحياة وقال بعضهم بل هو الحياة لان الانسان اذا انقطع عن  
العمل ادركه الاجل . وقيل ان احد الاعيان سأل صديقاً له ما سبب موت أخيه  
فاجاب انقطاعه عن العمل فقال السائل حقاً ان هذا سبب كافٍ لامانة اي انسان  
كان . وقال صولون الحكيم : « من لا يعمل يجب ان يحكم عليه بالموت » وقد أصاب  
بهذا القول لان الحركة والسعي من علامات الحياة وواجباتها وعدم العمل من

(١) خلاصة محاضرة للاستاذ انيس افندي سلوم القاها في ردهة المجمع العلمي

في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢١ م .

مفسداتها ومهلكاتها ولنا في عالم الطبيعة امثلة كثيرة توضح هذه الحقيقة . فالماء المنحدر من ينبوعه متدفقاً فوق الصخور او مترقّقاً على حصى الاودية كالبلور يبقى صافياً لامعاً عذباً مادام جارياً بقوة ولكنه اذا ركّد أجّن وأنّتن وصار مأوى للحشرات القذرة والافاعي السامة . والهواء المتحرك حركة لطيفة يشرح الصدور وينعش النفوس ولكن اذا سكن فسد وتولدت فيه جراثيم الامراض . والآلات والادوات الحديدية اذا استعملت بقيت صقيلة لامعة واذا أهملت علاها الصدأ وادرّكها الفناء . وكذلك الانسان اذا قام بالاعمال المطلوبة منه امتلاً نشاطاً وقوة وحفظ رونق شبابه الى طور الشيخوخة واذا ترك العمل خسر صحته وقوته وتباهه وحياته لان اعضاءه مخلوقة للاستعمال لا للامهال والاستعمال يحيينها والامهال يميّتها فالعمل احسن مقومات الحياة واجمع مقويات الصحة وافضل الواقيات من الامراض المختلفة ولو تمرّنت عليه المترفون المترفون لقلت تسكيناتهم من الوبالة والرهل والسمن الزائد وسوء الهضم وتمتعوا بكمال القوة والنشاط .

(٢) : انه غذاء العقل الذي يقويه وحصنه الذي يقيه فان العاكف على عمله يتمكن من زيادة معرفته وترقيته ادراكه بما يكتسبه من الدربة والاختبار فيكون اقدر من غيره على تمييز الدقائق وكشف الحقائق ودفع المغارم وجر المغائم . والذي يترك العمل ينفرغ عقله للتفكير بالجرائم والآثام وتعتريه الوسوس والالوهام فيهم في اودية المموم وتعتلج في صدره الغموم او يسي اسيراً لهواه او يئأس من هذه الحياة فيظنّ الاختلاط في عقله وربما انتحر وحلب العار على اهله . ان يوماً واحداً من ايام الهواجس والمموم لاسد على النفس من شبر عمل واجتهاد لآل الالهامات نهنك القوى وتوش نظام العقل ولا شيء يحفظ ذلك النظام من التثويش غير العمل . قال جانكورت : اننا بواسطة عمل العقل نضمن راحة القلب . وروت احدى الجرائد انه عرض في فينا ذخيرة فاخرة مرصعة بالحواهر الكريمة وفي قلبها اربعة دبابيس عادية ولهذه الدبابيس قصة غريبة وهي ان الكونت لفنسكو في زوج صاحبة هذه الذخيرة اتهمته الدولة الروسية بكلام قاله في حق القيصر وقائلة الكلام امرأته لا هو فلم يبرر نفسه فألقاه القيصر في سجن مظلم لا يرى فيه شيئاً وابقاه فيه ست سنوات . اما هو فلما

دخل السجن وضع يده على ثوبه فوجد فيه اربعة دبائيس فنزعها منه ورمها في ارض السجن ثم اخذ يتلمسها حتى وجدها فرماها ثانية وعاد يفتش عنها واستمر يرميها ويجدها مدة الست السنوات . وقد قال في سيرة حياته ان هذه الدبائيس شغلني كل تلك المدة الطويلة ولولاها لجنت فلا عجب اذا جعلتها زوجتي حيلة من حلالها لانها حفظت عقل زوجها .

(٣) : انه درع الفضائل التي نقي الانسان سهام الرذائل . فان تركه وقضى وقته بالبطالة فتح اوسع الابواب للشر وتورط في احوال البذاءة والاثم ولا سيما اذا كان من الشباب الاغنياء فيجتمع فيه اسباب الفساد الثلاثة التي ذكرها الشاعر في قوله :

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اية مفسده

فيختلف جسده وعقله وماله بما تجرّه تلك الاسباب من التجارب الشيطانية لاشباع الشهوات الدنية . ولذلك قال بعضهم رأس انكسلان معمّل الشيطان . وقال سكوت الروائي المشهور : انه كان يطرد شيطانه ويستعيذ من ابالسته بالعمل المفيد .

وحكي عن ربان احد المراكب انه كان لا يدع بحارته بدون عمل لانه وجد ان البطالة تقودهم الى الخصام . فلو كان الناس كلهم يشغلون اوقاتهم بالاعمال النافعة لما بقيت لهم فرصة لارتكاب المنكرات ولفرغت السجون والملاهي والمراقص والحانات وهربت الشياطين وعمت الفضائل العالمين .

(٤) : انه آية الشرف والنبيل وعنوان المروءة والفضل . فلا شرف ولا مروءة للبطال انكسلان ولو كان ابا قابوس او عبد المدان . فالفلاح الواقف على محراثه في حقله اعلى قدراً في نظر العقلاء من الامير الجالس على السرير المتسربل باثواب من حرير وهو بطل مكسال لا ينفع غيره بعمل من الاعمال . وقد جاء في بعض الامثال قولهم كلب يعمل خير من أسد يكسل .

ان العمل لا يحيط شأن الرجل ولا يثلّم شرفه كما يتوهم بعض المغرورين بانفسهم المتفائرين بعلومهم وانسابهم بل يزيده مجداً وكرامة فقد قام من كل أمة رجال استمروا بالعلم ورفعة المقام ومع ذلك كانوا من رجال الاعمال ايضاً . فن اليونان

طاليس رأس الحكماء السبعة وصولون المؤسس الثاني لاثينا وهيراتيس الرياضي وكثيرون غيرهم وكلهم كانوا يشتغلون بالصناعات ليكسبوا رزقهم . وافلاطون الحكيم المشهور كان يبيع الزيت وهو يطوف بلاد مصر وينفق مما يربحه منه .

ومن العرب ابو بكر الصديق كان بزازاً وعمرو بن العاص كان جزازاً وابوحنيفة النعمان كان خزازاً وكثيرون من امرائهم وعلماهم كانوا فلاحين اونجارين اوجمارين او قصارين .

ومن الانكليز شكسبير رأس شعرائهم كان يدير الملاعب ويفتخر بادارتها وقيل ان اياه كان جزازاً وانه هو نفسه كان يعمل في صباه على ممشطة الصوف واسحق نيوتن كبير فلاسفتهم كان مستخدماً في مضرب النقود والن الكيماوي كان حائكاً . وفكتوريا ملكتهم المعظمة كانت تخطط بيديها اقصة وترسل بها الى الفقراء مع كثرة الشواغل السياسية والاعمال الادارية التي كانت مطلوبة منها . ومن الروسين بطرس الاكبر ملك روسيا كان يذهب متكرراً الى اوربة ويدخل معاملها تحت اسم الصانع بطرس ويتعلم الصنائع ويرجع الي بلاده ويعلم رعيته اياداً !!!

ومن الامير كسين ابراهيم لنكن رئيس الولايات المتحدة كان دباعاً ورئيس كليفلند كن محامياً ورئيس ولسن كان استاذاً للتاريخ في جامعة مور بعد ان تعاطى فن الحمامة مدة . فكل هؤلاء العلماء والرؤساء والامراء وكثيرون غيرهم من ذوي النفوس الكبيرة والمراتب الخطيرة لم يستنكفوا من الاعمال اليدوية والاعمال العقلية ولم يحسبوها دون اقدارهم او تالمة شرفهم بل كانوا يسرون بممارستها ويعرفون انها نافعة لهم ولاوطنانهم ويحضون غيرهم على الشعور بواجب العمل والقيام به لانه آية الشرف .

(٥) : انه سلم الارثقاء الى اعلى المراتب والترجع في ارفع المناصب فكم وضع حقير نال باجتهاده في العمل رتبة امير كبير او وزير خطير وحسبنا ثبوتاً لذلك ان نذكر بعض الذين ارتقوا بعامالهم من اصول وضيفة الى مراتب رفيعة . فمنهم اللورد



لنتردن قاضي القضاة في بلاد الانكليز الذي نبغ من حانوت الحلاق . قيل انه اخذ مرة ابنه بيده وأراه دكاناً صغيراً وقال له انظر الى هذا الدكان فان ابي جديك كان يخلق فيه للناس يأخذ اجرة على الرأس ما يساوي عشرين بارة وهذا هو فخري العظيم . ولويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية المشهور الذي ارتقى من حانوت الاسكاف . واندروجنسن رئيس الولايات المتحدة المشهور بكاء العقل الذي بلغ مقام الرئاسة من دكان الخياط قيل انه التقى خطاباً في مدينة واشنطن واخذ يراجع فيه تاريخ حياته وكيف ارتقى من درجة الى درجة الى ان صار رئيساً للولايات المتحدة ففج الجهور بصوت عظيم قائلين من الخياط فصاعداً . قال مرة يعبرني بعضهم باني كنت خياطاً ولكنني لا ارى في ذلك شيئاً من العار لانني وانا خياط كنت مشهوراً بالامانة والمهارة في صناعتي وكنت دائماً اخطط الدياب خياطة جيدة متينة وأسلمها الى أصحابها في الاجل المعين . وجيمس غارفيلد رئيس الولايات المتحدة المشهور بشجاعته ونقاؤه الذي كان يتيماً فقيراً ونشأ في مزرعة حقيرة ولكنه ظل يجد في اعماله المختلفة ويرتقي من فلاح الى سائق ومن سائق الى ربان سفينة ومن ربان سفينة الى استاذ مدرسة ومن استاذ مدرسة الى رئيس مدرسة ثم عضواً بمجلس ثم قائد جيش ثم رئيس جمهورية فتسنى بالعمل المستمر والجد المتواصل عارب العز والمجد وبلغ اعلى ذرى النجاح والسود . وكفى بذكر هؤلاء الرجال العظام دليلاً على ان العمل سبيل الارتقاء من حضيض الفقر والهوان والدناءة الى قمة الغنى والمجد والعظمة ومن تتبع سير الاشراف والعطاء في كل أمة تبين له ان كثيرين منهم نشأوا من اصول وضيعة ونالوا بمجدهم في الاعمال المختلفة مراتب رفيعة .

( ٦ ) : انه سر السعادة الحقيقية فالعامل النسيط سعيد وان كان فقيراً والبطال البليد شقي وان كان اميراً . سئل اديسون المخترع الاميركي المشهور ماهي السعادة ففكر قليلاً ثم قال : « هي العمل » وقال رسكن ما معناه : « احسن دواء بوصف للمقبض الصدر الكاسف البال الذي وهن من الهم عظمه وذاب من شدة الحزن جسمه ان يعمل من الصباح الى المساء فينجو من شر الحزن ويزول عنه الوهن . قال احد الفلاسفة : « السعادة بثلاثة اشياء — شيء تعمله وشيء تحبه وشيء تأمله » . وقال احد الافاضل

بعد ان اختبر احوال البشر : « جبت البلاد وشاهدت صنوف العباد فلم ار اسعد من تحسن يده عملا او توجد شيئا جديداً فهذا الذي يحصل على مقومات الحياة و يفرح بعمله . نعم ان اكثر العملة ليسوا اغنياء لكنهم يسرون كالاغنياء بمحصولهم على ما يحتاجون اليه و يفوقونهم مسرة بابتهاجهم بانفاق اعمالهم ولذلك نراهم يواظبون عليها بلا ملال و يودون ان تطول ساعات النهار كي لا يتركوا تلك الاعمال » .  
والخلاصة انه ليس للناس في الشبيبة والشيخوخة احسن من العمل يسلمون به آلام هذه الحياة و ارزاءها و يزولون به همومها وشقاءها وقد تبين ان في الاعمال على اختلاف انواعها سلوك لا توجد في شيء من لذات البطالة والكسل وان الكسل يتعب اكثر من العمل بل ان العمل يجدد الشبيبة و بعد الشيخوخة و يطيل العمر بما يشتهه في نفس العامل من المذاذة والسرور و به يعرف الانسان معنى الحياة ومعنى الراحة والسعادة فلا تكون حياته نافعة ولا صالحة ولا شريفة ولا سعيدة الا اذا انزله عن البطالة والكسل و قرن عمله بالعمل . ومع ان هذه الحقيقة واضحة كالشمس لبي عينين نرى الناس يختلفون في مراعاتها وهم بهذا الاعتبار اربعة اقسام :

الاول -- الجهلاء البطالون وهم الذين لا يعرفون علماً صحيحاً ولا يأتون عملاً مميذاً وانما تنقضى عليهم الاوقات وهم متجولون في الاسواق والطرق او منغمسون في التسرور والمنكرات او مواظبون على المراقص والحانات او متفادون بالمظالم والتعديت فيعيثون كاضوراي الحائلة في الدار و ينفقون مما ورتوه عن آباءهم من الاموال او سلوه من غيرهم بالغش والاحتيال والنهب والاحتلاس او التسول والالتباس فهم ادنى من الحيوانات الداجنة التي يستعملها الانسان لركوبه وحمل اتقاله او مساعدته على القيام باعماله لان لهذه الحيوانات مافع حمة ومالولئك الحيلة البطالين سوى الاضرار ولا فائدة لهم من الحياة الا الفضيعة والعار تحير لهم ان يكونوا جثثاً هامدة او خشباً مسندة او قطعاً من طين من ان يكون علقاً او عقارب او افاعي او شياطين .

الثاني -- المتعلمون البطالون وهم الذين يتخرجون في المدارس العالية او الجامعات من فتيان وفتيات و يدرسون العلوم والفنون المختلفة ولكنهم لا يرغبون في عمل ولا يلتذون الا بالكسل مكنتين بنيل الشهادات مزدريين بالحرف والصناعات متسرلين

بالكبرياء والخيلاء مترفعين عن طبقة العمال البسطاء مزججين اوقاتهم بالتؤاء والمطواء فيتردد الفتيان منهم بلا عمل على بهوت الاغنياء والعطاء ويتوقعون الرزق بلا سعي ولا عناء ويرفلون بلباس العلماء وهم افرغ من حجام ساباط وافلس من بن المذآق . وثقلصر الفتيات على التباهي باحراز المعارف العديدة والاستنكاف من الاعمال البيتية المفيدة واتباع الازياء الجديدة ويشغلن الاوقات الطويلة بارتداء الاتواب الجميلة ويحملن آباءهن او ازواجهن النفقات الثقيلة وربما كانوا من اهل الصناعات الذين لا يفضل دخلهم عن الاقوات . وكل هؤلاء المتعلمين والمتعلمات البطالين والبطالات لا نقل اضرارهم عن اضرار الكسالى الجهلاء بل ربما كانوا اوفر منهم اضراراً راكثر اوزاراً لانهم اقدر على الافساد والايذاء واخبر بضروب الحب والدناء راعرف بوسائل الشر والشقاق واساليب الحماة والنفاق مما كتمسوه من انواع العرفان التي تقوي المدارك وتتخذ الازدهان . ولقد صدق من قال سر الفتيان المتعلم المتبطل المتناسف المتعطل .

الثالث — الجهلاء العاملون وهم الذين لا يعرفون شيئاً من العلوم العصرية ولا المسائل الفنية لكنهم يعكفون على الاعمال بهم لا تعرف الملل ليحصلوا رزقهم ورزق العيال وهؤلاء اقل ضرراً من الفريقين الاولين لانهم لا يجحون الكسل ولا يستكفون من العمل ولا يطمعون في اموال الناس ولا يستعملون العش والاختلاس وانما تبقى اعمالهم خالية من الانقان بادية النقصان غير خارجة عن حد التقليد ولا مزينة بطلاوة الجديد لجهلهم الفنون التي تمكنهم من الاحكام والابداع والفن والاختراع فتمر عليهم السنوات واحوالهم المدنية لا تغير وطرق معاشهم لا تتحسن ومن قابل بين الفريقين الذين اخترعوا اعجب الآلات الزراعية والصناعية واكبر السفن والقطرات البخارية والسيارات التي تسابق الرياح والطائرات التي تحلق فوق كل ذبب جناح — والشرقيين الذين لا تزال آلاتهم وادواتهم الزراعية كالخارث والمناجل والنوارج ومركباتهم التي تجرها الثيران كما كانت عليه من قديم الزمان عرف ان السبب في تأخر الشرقيين انما هو جهلهم وان كانوا عاملين . فالعمل وان كان ضرورياً وشرافاً لا يغني عن العلم ولا يضمن الترفي للامة ما دامت غارقة في لجة الجهل .

الرابع — المتعلمون العاملون وهم الذين طبقوا حياتهم على المبادئ الشريفة التي تعلموها وبرهنوا على صدق اقوالهم بحسن افعالهم وخدموا شعوبهم ووطنهم بمعارفهم المختلفة وافادوا العالم كله بما توصلوا اليه بعلومهم من الاعمال العظيمة وما الفوه من الكتب النفيسة وما اخترعوه من الآلات النافعة وما اكتشفوه من الاقطار الشاسعة والادوية الناجعة كالفارابي وابن سينا وابن رشد وابن زهر وثابت بن قرة وغيرهم من علماء الشرق وكولمبوس وباستور وكوخ وجنر واديسون وغيرهم من علماء الغرب . هؤلاء هم العلماء الحقيقيون الذين طبقت شهرتهم الآفاق وخلدت اسمائهم واعمالهم في بطون الاوراق وعمّ فضلهم القريب والبعيد واكتسبوا الثناء الطيب والذكر الحميد . الى امثال هؤلاء الرجال العاملين تحتاج الامة السورية في هذا العصر وباعمالهم الجليلة ترتقي وتنال العز والفخر . ان الجبهلاء البطالين قدأوهنوها وأخروها والعلماء الكسالى قد أفسدوها ومزقوها . والجبهلاء العاملين لم يستطيعوا ان يرقوها . فلم يبق لها أمل الا في المتعلمين العاملين الذين عليهم يتوقف رفع شأنها وتثبيت أركانها . ان سورية اجود البلاد هواءً واعذبها ماءً واطيبها تراباً واكثرها إخصاباً وقد كانت في ما سلف من الازمان مأهولة بألوف الألوف من السكان الذين سبقوا الى المدينة والعمران . واشتهروا بالفضل والعرفان . وكانوا ذوي عز وسطة ومجد وثروة لانهم كانوا يعملون بعلمهم في الزراعة والصناعة والتجارة والادارة فكانت ارضهم تفيض لبناً وعسلاً وكانت مصنوعاتهم الذهبية والفضية والنحاسية والحديدية والزجاجية والخشبية والحجرية والخزفية وملابسهم الحريرية والكتانية والصوفية واصباغهم الارجوانية والاسمانجونية مما يتفاخر باقتنائه الشرفاء والاغنياء وتزين به قصور الملوك والعطاء فاناروا بمعارفهم الافكار وعمروا باعمالهم الاقطار . ولكنهم لما اخذوا يهتمون العمل بعلمهم أصبحت جبالهم جرداء وسهولهم جدياء وكل غلاتهم لانقي بجاحتهم وامسى اكثر ما عندهم من حلي وثياب وعطور واطياب واثاث وآلات وامتعة وادوات حتى الابر والمساير والمنافع وزجاج الشبابيك والساعات والمصابيح من صنعة غيرهم فهبطوا من قمة مجدهم الباذخ وعزهم الشامخ الى حضيض الذل والفقر ونسبوا ذلك الى جور الدهر وما الدهر بجائر ولا مسي . ولكن الهم اذا فترت والبصائر اذا خسرت والايدي اذا قصرت .

فالقوة تتحول الى الضعف والعز يتبدل بالحسف . اننا لا ننكر فضل النهضة العلمية الحديثة في هذه البلاد ولا نياس من تقدمها في سبيل العمران الى ان تسترد مجدها القديم وتجارى الامم الراقية برعاية الدولة المنتدبة المعظمة وعناية الحكومة الوطنية الحليمة . ولكننا نشعر بانه وان كانت الحاجة الى تكثير سواد المتعلمين شديدة فالحاجة الى العمل بالعلم أشد . وهذا ماأريد الكلام عليه وتوجيه الافكار اليه وقد جعلت مدار كلامي على ثلاثة امور :

الاول العمل الواجب على المتعلمين ان يقوموا به انفع الافراد والانس والامة والمجتمع كافة . وهو مختلف باختلاف نوع العلم الذي حصلوه ومقداره فلا يطلب من المرأة المتعلمة ما يطلب من الرجل المتعلم ولا يجب على متعلم الطب ما يجب على متعلم الشرائع ولا يكلف المشارك في بعض العلوم ما يكلف المتبحر فيها بل يجب على كل متعلم ان يعمل بما تعلمه لاجل خير نفسه ونفع ابناء جنسه . واهم الاعمال التي تحتاج اليها الامة وننوعها من رجالها المهذبين ما يأتي :

(١) : الأهتمام بحفظ الصحة العامة وهذا مطلوب من الاطباء والموظفين بدائرة الامور الصحية على الخصوص ومن كل متعلم على العموم فلا يليق بمن تعلم الطب وانفق في سبيل تحصيله السنين الطوال والمبالغ الطائلة من الاموال ان يترك هذه الصناعات الشريفة الضرورية لخدمة الامة ويتعاضى غيرها كما فعل بعضهم . ولا يجوز لموظف في دائرة الامور الصحية ان يكتفي بالحصول على الوظيفة لكي يتناول مرتبها دون ان يقوم بواجباتها بالامانة والتصرف كأن تلك الوظيفة لم توجد الا لاجل معاشه . ولا يحسن بمن تعلم قوانين حفظ الصحة في المدرسة ان يخالفها بترك الرياضة البدنية او بالسهر المفرط او الشرهة او شرب المسكرات او التدخين او التعرض للأمراض الخزية التي تجلب عليه العار وتلغ حياته وحياة ذريته بعد ان عرف ان كل ذلك مضر بصحته وصحة المجتمع كله . بل يجب على كل هؤلاء ان يسلكوا بحسب القوانين الصحية بكل تدقيق ويقاوموا الاوثة والامراض بالوسائط الواقية ويعالجوها بالادوية الناجعة فتحفظ صحتهم وصحة الامة وبذلك تسلم العقول ايضاً لان العقول السلية في الجسوم الصحيحة فان لم يعمل المتعلمون بعلمهم في هذا الشأن

نفشت في الامة الامراض والاسقام وفنتك في افرادها الموت الزؤام فقل عدد رجالها وتشوش نظام احوالها وطمع فيها اعداؤها وازف سقوطها وفناؤها .

(٢) : السعي الحثيث لكل ما يرقى العقول وينير الازهان وهذا مفروض على المربين والعلمين وخصوصاً الآباء والامهات المتعلمين والمتعلات لان المدرسة الاولى هي مدرسة البيت فلا يجوز للاب المتعلم ان يجعل كل اهتمامه بالدرس والمطالعة والتأليف والمراجعة ويهمل تربية اولاده العقلية والادبية ولا يحق للام المتعلمة ان تلهو بالاجتماعات العلمية والاحاديث الادبية والزيارات الحبية عن تثقيف عقول اولادها بل يجب على الوالدين كليهما ان يهيئا عقول اولادهما لقبول المعرفة باحياء قوة الملاحظة فيهم ونقوتها وتلقينهم مبادئ العلوم منذ الصغر بالطرق المختصرة السهلة لكي يستعدوا لدخول المدارس ويكونوا فيها ناجحين لان التربية البيتية اساس التربية المدرسية ومن لم يتأسس على العلم والادب عند والديه يندر ان ينفع في المدرسة . ويجب على المعلمين ان يذكروا ان التلاميذ امانة الله عندهم وان يبذلوا جهدهم في تنوير عقولهم بالعلم الصحيح الكافل بتأهيلهم للرجولية الحققة ويجب على الموظفين بدائرة المعارف ان يهتموا بتكثيف عدد المدارس وترقية شؤونها وتعيين المدرسين الاكفاء الوطنيين المهذبين الذين يعتبرون التعليم خدمة وطنية شريفة لا حرفة يقصد منها الارتزاق ومراقبة التدريس وتحسين اساليبه بحيث يكون صالحاً للنشئة رجال قادرين ان يقوموا بحاجات الامة وينهضوا بها الى مستوى الامم المتمدنة فانه مامن امة ارتقت بالمعارف وحسبنا برهاناً على ذلك ارتفاع اليابان السريع فانه لم يتم الا بيبث العلوم بواسطة المدارس الوطنية الراقية .

وخلاصة القول انه يطلب من الذين تعلموا ووكّل اليهم امر التعليم ان يهتموا بكل الاهتمام بالقيام بهذا الواجب المقدس باذلين كل قواهم في تثقيف العقول وتنوير الازهان بالمعارف المختلفة الضرورية لنجاح الامة ادبياً ومادياً وبذلك يكونون قد عملوا بعلمهم . فان قصروا في هذا الواجب بقي الجهل سائداً والعقول مظلمة وارباب الاعمال عاجزين عن انقاذ اعمالهم فانحطت الافراد والامة جميعاً ولم يبق للتمدن فيها من اثر .

(٣) : اصلاح الآداب العامة وهذا مطلوب من علماء النفس والاخلاق ورؤساء الاديان والخطباء وارباب الصحف والمجلات الادبية فيجب على هؤلاء وامثالهم ان يجتهدوا في ترقية الآداب الصحيحة ورفع منار الفضائل ومكارم الاخلاق لان الامم باخلاقتها وآدابها فان قصروا في هذا الواجب انتشر الفساد وعم الكفر والاحاد وانحطت الجماعات والافراد وساءت الاحوال وخربت البلاد والتاريخ اعدل شاهد على صحة ذلك . والآثار القديمة على ضفاف دجلة والفرات والنيل وشواطئ بحر ايجه وجرش وتدمر وبعلبك والبتراء الدالة على ما كان للامم السالفة من المدنية الزاهرة التي اضمحلت لفساد الاخلاق اي عدم العمل بقوانين الآداب الصحيحة وعدم السير في مناهج الفضيلة — تلك الآثار تؤيد شهادة التاريخ وثبت صحة القول ان الآداب الصحيحة والاخلاق الفاضلة والمواظف الشريفة هي اساس تقدم الامم وارتقائها وسبب نموها وبقائها . قال احد علماء الجرمان : ان الحكم على مستقبل كل امة يعرف من حالة شبانها العقلية والاخلاقية .

فمن اهم الواجبات سعي المهذبين والواعظين لاصلاح الآداب والاخلاق العامة ومن الضروري ان يكونوا قادرين على اضرام محبة الفضيلة في صدور القوم حائزين اسمى المبادئ والصفات الحسنة سالكين بحسب قوانين التهذيب الصحيح وقواعد الدين القويم لتكون اعمالهم مطابقة لاقوالهم ويكونوا امثلة صالحة للذين يهذبونهم ويعظونهم والا صدق عليهم قول الشاعر :

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم  
تصف الدواء الذي السقام مطبياً كي ما يصح به وانت سقيم  
لأنه عن خلق وتأني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم  
وقول الآخر :

فكم انت نهي ولا تنهي وتسمع وعظاً ولا تسمع  
فيا جبر الشخذ حتى متى تسن الحديد ولا تقطع

(٤) : تحسين الزراعة والصناعة والفجارة وهذا مطلوب من الذين درسوا العلوم والفنون المتعلقة بهذه الامور كالكيمااء والطبيعات والفنون الجميلة فيجب على هؤلاء

المتعلمين ان يبذلوا جهدهم في اتباع الطرق الحديثة الفنية وتطبيق ما تلقوه في المدارس وما طالعوه في الكتب على اعمالهم المختلفة . اني اعرف بعض الشبان الذين درسوا الفنون المشار اليها في مدارس اوربة وعادوا الى وطنهم وبايديهم الشهادات الناطقة باكمال دروسهم لكنهم لم ينفعوا بلادهم بشيء اي لم يتبعوا الاصول الفنية الحديثة في زراعة اراضيهم او في صناعاتهم بل بقوا تابعين الطرق القديمة التي كان عليها اسلافهم منذ قرون عديدة اما لانهم لم يتمكنوا من استحضار الآلات الزراعية او الصناعية بسبب غلائها وقلة مالهم او لانهم آثروا الاستخدام في دوائر الحكومة على الاشتغال بالزراعة او الصناعة او التجارة فذهبت اتعابهم واوقاتهم واموالهم التي انفقوها في سبيل تحصيل تلك العلوم سدى لانهم لم يعملوا بها . ولو عملوا لائقوا الفلاحة والزرع والغرس والتخصيب والسقي وزادوا الاراضي المزروعة اليوم اضعاف مساحتها فعادت الى ما كانت عليه قديماً من الخصب ووفرة الغلال وتدفقت منها سيول الاموال وتحسنت بذلك جميع الاحوال والاعمال .

(٥) : احياء اللغة القومية وهي اللغة العربية في بلادنا وتحليصها من الالفاظ العامية والشوائب الاعجمية وهذا مطلوب من اساتيدها وادبائها وخطبائها وكتابها والجامع اللغوية المؤسسة لهذه الغاية فلا يليق بالاستاذ ان يشرح لتلاميذه احكام اللغة الفصحى بالالفاظ السقيمة والتعابير الركيكة ولا يحق للخطيب ان يستعمل اللغة العامية في خطبه العلمية او يلحن في الفاظه فيرفع الجرور ويجر المنصب او يحرف الكلم عن مواضعه راوضعه ولا يجوز للكاتب ان يحشور رسائله ومقالاته بالتعابير السوقية والاعلاط اللغوية والنحوية والبيانية ولا لاعضاء الجامع اللغوية ان يتركوا لغتهم متأخر عن مجارة لغات العصر بل يجب على هؤلاء كلهم ان يجتهدوا في مراعاة قواعدها وسد ثلثها بوضع كلمات جديدة للمستحدثات العصرية اما بالاشتقاق او بالتعريب او بالنحت لكي نحيا وتنمو لان اللغة التي لانتموتموت واذا ماتت اللغة ماتت الامة التي ننسب اليها. اذ لابقاء لامة بدون لغتها واذا قصر علماؤها عن السعي لحياتها لم يكونوا عاملين بعلمهم ولا نافعين لامتهم .

(٦) : المحافظة على حقوق الافراد والجماعات ونشر العدل والامن في البلاد وهذا



مطلوب من خريجي مدارس الحقوق الذين تبوأوا مناصب الحكومة او تعاطوا الحماة فان العدل اساس الملك والامن علة استتباب الراحة والطمأنينة ودوران دولاب الاعمال المختلفة فان لم يجتهد هؤلاء الرجال في القيام بوظائفهم بالحكمة والرزانة والنزاهة والامانة ضاعت حقوق العباد وكثر الظلم والفساد وعمّ الخراب البلاد وان قاموا هم وغيرهم من المتعلمين بالاعمال المطلوبة منهم حق القيام ارفع شأن الامة وحسنت احوالها المادية والمعنوية واستطاعت ان تجاري الامم الراقية في سلم المدنية . فان قيل ان كل اهل الصناعات والوظائف الذين مر ذكرهم عاملون بعلمهم وقائمون بوظائفهم قلت لاريب ان كثيرين منهم متممون الواجب فهم مستحقون اطيب الثناء ولكن كثيرين منهم ايضا مقصرون في اعمالهم فهم مستحقون التقرير واليهيم يساق الكلام ونجوم تسدد أسنة الملام لعلمهم ينهبون من غفلتهم ويشعرون بخطاياهم فيبادروا الى اصلاح انفسهم باصلاح مبادئهم وغاياتهم فان نتائج الاعمال لنوقف على غايات العمال فان كانت الغايات تحصيل المال او المجد او المدح بطلت الفائدة المنتظرة من اولئك المتعلمين وايضا كذلك اقول ان الطبيب الذي لا يهتم الا بقبض الاجرة من عليه والحاكم الذي لا يبالي الا بتعظيم الناس له وتسبيحهم بحمده والخطيب الذي لا يهتم الا باظهار ما عنده من البلاغة وحسن الالتقاء وسعة المعرفة ليحمل الناس على الإعجاب به واذاغة فضله على صفحات الجرائد والمجلات — هؤلاء كلهم وامثالهم من المتعلمين لافضل لهم على الامة ولا فائدة منهم لها . ولكن ان كانت غاية الطبيب انقاذ المريض من خطر الموت وغاية الحاكم انصاف المظلوم من الظالم وغاية الخطيب ان يراذها ان السامعين وبث روح الفضيلة فيهم وغاية الاستاذ انقاذ تلاميذه من مخالب الجبل وغاية المحامي المدافعة عن الحق الصريح ومقاومة الباطل وغاية الامام او القسيس ارشاد الضالين الى محجة الحق المبين كانت النتائج حسنة مطابقة لحاجات الامة متضافرة على حفظ كيائها ورفع شأنها . قيل ان احد السياح مر بصرح فخم جوله مئات من العملة يشغلون بترميمه ورأى على مسافة قريبة منه مقطعا للحجارة فيه ثلاثة رجال يعملون فدنا منهم وسأل كلا منهم قائلا ماذا تعمل في هذا المكان فقال الاول اني اشغل بنصف دينار كل يوم وقال الثاني اني اقطع حجارة تطابق هذا الرسم الذي تراه امامي وقال الثالث اني أساعد

رفاقي في بناء ذلك الصرح الذي سيكون مجلساً لنواب الامة فسر السائل بالجواب الاخير لانه دل على ان غاية ذلك العامل لم تكن تحصيل المال ولا اطاعة امر المهندس كما كانت غاية رفاقه بل الاشتراك في خدمة المصلحة العامة . وكل عاقل يجب عليه ان يراعي في عمله هذا المبدأ أو يقصده هذه الغاية ذاكراً ان عمله مرتبط بمصلحة الامة والمجتمع وانه يجب عليه ان يساعد على قدر طاقته في بناء مجد الامة وحضارتها و يبذل جهده في ترقيتها واسعادها والحفاظة على كرامتها .

الثاني الاسباب التي توجب على المتعلمين ان يعملوا بعلمهم وهي :

( ١ ) : ان العمل هو البرهان القاطع على صحة العلم والوسيلة الوحيدة لتكميل الانسان فمن لم يأت عملاً مفيداً لنفسه ولا لبناء جنسه لم يكن علمه صحيحاً وقد ثبت بالاختبار ان الانسان لا يكمل بالعلم وحده اي ان عقله ومداركه ومعارفه واخلاقه انما تصلح وتكمل بالاجتهاد في العمل لا بمجرد الدرس والعلم فيجب على المتعلمين ان يعملوا بعلمهم لكي لا تكون دعواهم باطلة ولا سجاياهم ناقصة .

( ٢ ) : ان المتعلمين هم اعرف الناس بوجوب العمل وسدة الحاجة اليه ووفرة فوائده واقدرهم على اتمامه وانقائه فيتوقع منهم ان يقوموا به اكثر مما يتوقع من سواهم فان قصروا في ذلك كان ذنبهم اعظم من ذنب المتقصرين من الجهاد وكانت خسارة الامة بسبب نقصيرهم اكبر من خسارتها بسبب نقصير غيرهم فيجب عليهم ان يعملوا بعلمهم لئلا يجنوا على انفسهم وعلى وطنهم .

( ٣ ) : ان المتعلمين هم هداة الامة الى الطريق الاقو و قادة افكارها الى الخير الاعظم بما اقتبسوه من انوار العلم الساطعة وما عرفوه من حقائقه الالامعة وقد اجمع اهل التحقيق على ان الهداية بالاعمال خير من الهداية بالاقوال وقيادة الجيش تستلزم السير معه بل امامه فان اقتصر المرشد على الوعظ والتعليم دون ان يسلك في السبيل المستقيم لم يكن وعظه ناجعاً ولا تعليمه نافعاً وان ترك القائد جيشه يسير وحده ونام عرضة للفتنة والانزواء فيجب على المتعلمين ان يعملوا بعلمهم لئلا يفتكروا من هداية الامة واصلاحها .

( ٤ ) : ان غاية كل تعليم وتهذيب وثقافة وتدريب انما هي الاستعداد للاعمال

المقيدة فان اهل المتعلمون هذه الغاية او تكاسلوا في اتمامها وتحقيقها ذهبت الاوقات والاموال التي انفقوها في تحصيل العلم سدى وخابت فيهم آمال الوالدين والمربين والمعلمين والوطن وكان مثلهم مَثَل طماع بخيل انفق عمره في جمع المال ثم دفنه في الارض ولم يخبر احداً بوضع ومات غير مأسوف عليه فذهب ماله ضياعاً لم ينتفع هو به في حياته ولا تركه لاحد يستفيد منه بعد مماته . فيجب على المتعلمين ان يعملوا بعلمهم ليقوموا الغاية التي لاحتها تخرجوا في البهوت والمدارس فيحصل النفع لهم ولغيرهم .

الثالث شروط النجاح في العمل وهي :

(١) : حبه واحترامه والتعور بوجوهه فالذي يحقره ولا يراه واجباً عليه ولا ضرورياً خيره وخير شعبه ويعتقد انه في غنى عنه وانه غير مكف ان يخدم وطنه به لا يمكن ان ينجح في عمل من الاعمال اذا اضطر اليه او أرغم عليه ولذلك نرى بعض الذين كانوا اغنياء وبددوا ثروتهم بالعيش المسرف وأضاعوا اوقاتهم باللهو واستباح الشهوات الجسدية ثم اضطروا الى عمل يحصلون به قوتهم الضروري فنعاطوا بعض الاعمال ولكنهم لم ينجحوا في شيء لانهم لم يتعودوا الا الازدراء بالاعمال والعمال بخلاف الذين شعروا بوجوب العمل واحترموه وتمرنوا عليه فانهم نجحوا في كل ما تعاطوه . من الحرف والصناعات وأفادوا اوطانهم فوائد جمة . ان ملوك الغرب في هذا العصر يبعثون باولادهم وحفدتهم الى دوائر الاعمال المختلفة بعد تخرجهم في المدارس العالية والجامعات الكبرى ليتعلموا الحكمة العملية ويتأهبوا للجلوس على عروش الممالك وذلك دليل على احترامهم العمل وسبب نجاحهم فيه . فعلى الوالدين من عامة الناس ان يقتدوا بأولئك الملوك في تربية اولادهم على حب العمل واحترامه والشعور بانه واجب وضروري لكي ينجحوا في أعمالهم المتنوعة وينفعوا انفسهم واطانهم .

(٢) : الاقدام بلا تردد ولا خوف من المصاعب لان الاجسام عن العمل دليل الجبن والجبان لا ينجح ومن يتردد في عمله ولا يقتم كل صعوبة ولا يدوس كل عقبة في سبيل الوصول الى غايته يقدم راسخة تحبط مساعيه ويعود بالخيبة والفشل بخلاف الذي يستسهل كل صعب ويقدم على عمله بعزم شديد وهمة نفري الحديد فلا يكل ولا يمل حتى يكمل سعيه وينال أربه فان نجاحه مؤكد ومأحسن قول الشاعر :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي ان تترددا  
وان كنت ذا عزم فأنفذه عاجلاً فان فساد العزم ان ينقيدا  
(٣) : عدم التأجيل فالذي يؤجل ما يجب عمله اليوم الى الغد لا ينجح لان  
التأجيل يلد التهاون والغد مجهول امره وله عمل آخر واذا أُجِّل عمل كل يوم الى ما بعده  
تراكت الاعمال وزادت الصعوبات فتعسر القيام بالواجب او تعذر وانقطع أمل  
النجاح . سئل احد وزراء فرنسا وكان ينجز أعمالاً كثيرة في وقت قصير  
تستطيع ان ينجز كل هذه الاعمال فقال بعدم تأجيلي الى الغد ما أقدر ان أعمله  
اليوم . وكتب احد الشبان الى السيد ولترسكوت يطلب نصحه وكان قد دخل في  
منصب جديد فأثاه الجواب بهذه الصورة :

« احترس من البطالة ولا تؤخر عملاً يحب القيام به ولكن أوقات الراحة بعد  
العمل لا قبله فانه اذا سار جيش واضطربت مقدمته قليلاً حدث اضطراب عظيم في  
ساقته وهكذا الحال في الاعمال فان لم تعمل عمل كل يوم في يومه فعما قليل تزدحم  
عليك الاعمال فتضيق بها ذرعاً فاحذر التأجيل » .

(٤) : اعتبار قيمة الوقت والمحافظة عليه فالطبيب او المحامي او الاستاذ او الحاكم  
او الرئيس الذي يسهر مع رفقائه الى ما بعد نصف الليل ويبقى في سريره الى قرب  
الظهر لا يقدر ان ينجح في عمله لانه اضاع وقته بلا فائدة او في ما يضره وكذلك  
الذي يقضي ساعات النهار في اماكن اللهو لاعباً بالنرد او الورق او غيره من الملاهي  
ويقتل وقته بما يضر ولا ينفع هو بعيد عن النجاح . قال الملك لويس الرابع عشر :  
« المحافظة على الوقت من كمالات الملوك » . والحق انها من واجبات الاشراف والعلماء  
والعمال أيضاً . ولا شيء يساعد على وجود هذه الصفة في الانسان مثل تعودده انجاز  
كل عمل في حينه فن ارتبط في عمل ولم يأخذ فيه بالوقت المعين عد مخلّفاً بل مجرماً  
ما لم يكن له عذر مقبول ومن لا يهتم بالوقت لا يهتم بالعمل ولا يستحق ان يؤتمن على  
اعمال ذات شأن وبالنتيجة لا ينجح في حياته .

(٥) : الامل او توقع النجاح فاليأس او الخائف او الفاتر الهمة الذي يعتقد  
انه غير قادر ان ينجح وان ليس امامه الا الحبة والفشل لا يمكن ان يفلح في عمل

بخلاف الرجل الواثق بنفسه كل الثقة المتوقع الفوز الواضع الفلاح نصب عينيه المتيقن اقتداره على العمل السائر الى غرضه بجملي ثابتة وقلب كبير ونفس عزيزة وهمة عالية فانه ينجح في مسعاه وينال مناه لان الامل يقويه على اقتحام المساعب واحتمال المتاعب للفوز بالرغائب ونيل المطالب ويدفعه الى السير في سبيل الواجب ولو كان مملوءاً بالاخطار كما يدفع البخار السفينة الى السير في وسط البحار . والامل ينشئ سروراً في النفس والسرور بالعمل يجعله هيناً . قال كارليل احد فلاسفة الانكليز : « اروي رجلاً يتغنى في اثناء عمله وانا اضمن انه يعمل في اليوم ضعفي ما يعمل الغضوب العبوس لان من يسير على نغم موسيقي قلما يشعر بالتعب » . فالمسرور بعمله ينجح والذي يذهب الى العمل حزناً متذمراً منقبض الصدر عابس الوجه كأنه ذاهب الى السجن او الصلب لا يمكن نجاحه .

(٦) الاجتهاد والحد . قال الحكيم : يد المجتهدين تسود فما من احد احرز السيادة او الشرف او التقدم او الثمرة الواسعة الادفع ثمنها كدّاً وجداً عظيمين ولا احد استطاع ان ينجح بالكسل والتواني وما احسن قول الشاعر :

تريدين ادراك المعالي رخيصة ولا بد دون التهد من ابر النخل

وقول الآخر :

تروم العز ثم ننام ليلاً ومن طلب العلى سهر الليالي  
ان الذين بلغوا اعلى ذرى النجاح بكدهم واجتهادهم لا يحصي عددهم فأقنصر على ذكر بعضهم بالاحصار على سبيل التمثيل . فمنهم ابو نصر محمد الفارابي الفيلسوف الشهير الذي اتبع الفلسفة اقصاها وادناها والف فيها كتباً لاتعد لكثرتها مع ما كان عليه من العوز فكان يسهر الليالي للمطالعة والتصنيف ويستغني بمصباح الحارس وبقي على ذلك الى ان عظم شأنه وظهر فضله واشتهرت تصانيفه وكثرت تلاميذه وصار اواحد زمانه كما جاء في ترجمته المذكورة في كتاب عيون الانباء . ومنهم اسحق نيوتن اكر فلاسفة الانكليز فقد قال صريحاً : « ان كنت قد خدمت العالم بشي فباجتهادي وجلدي . ومنهم دزرائيلي الذي رقي الى اسمى المناصب بجده وكده . فانه لما كانت مساعيه الاولى تحبط لم يفعل كمكثيرين من الشبان الذين اذا خابوا مرة وهمت

قواهم ووقعوا في لجة اليأس بل ظل يجتهد ويجد حتى نجحت اعماله وبلغ مراده ومنهم بروم الذي خدم شعبه اكثر من ستين سنة وتعاطى الفقه والانشاء والسياسة والعلوم المتنوعة واتقن كل ما اشغل به . ومنهم نابوليون الاول والقائد ولتن وسائر الذين اشتهروا في العالم بالسياسة والعلوم والشرائع والصنائع والتأليف وبلغوا اعلى درجات الفوز بجدهم واجتهادهم فلا يطمعن احد في نجاح اعماله ما لم يجتهد كل الاجتهاد اي يصب كل قوته ويضع كل قلبه على كل عمل يأخذ فيه لانه ( على قدر اهل العزم تأتي الدزائم ) . ولا يفيد الانسان علمه ولا ذكاؤه ولا وسائله ولا مساعدات الاصدقاء له اذا هو لم يجد ويجتهد ويتعب عقله وجسده لانه لاشيئ ينثر الا بالتعب والحياة جهاد مستمر . غير انه يجب الاحتراز من الافراط في التعب لثلاث نثلف الحياة قبل بلوغ الامل فالاجتهاد غير الاجهاد كما ان الراحة غير الكسل والحكيم من عرف ذلك ولم يفرط في الاجتهاد الى حد الاجهاد ولا في الراحة الى حد الكسل .

( ٧ ) : الامانة والاسقامة وهما من اهم شروط النجاح في كل الاعمال ولا سيما الطب والصيدلة والقضاء والحاماة والوظائف المالية فالطبيب الامين المستقيم يكتسب ثقة الناس به وينجح ولكن الذي يخدع مرضاه ليستنزف اموالهم لا يمكن ان يكسب ثقة الناس به ولا ينجح الا ريثما ينكشف خداعه . ان بعض الاطباء يضمنون الشفاء للعليل وهم على يقين من ان داءه عياء غير قابل للشفاء . وبعضهم يوهمون المريض بان مرضه عضال وحالته نذير بالخطر مع علمهم بان مرضه بسيط لاشيئ فيه من الخطر وكل ذلك الخداع نائئ عن الاطماع . والصيدلي الصادق الذي يركب الدواء بحسب وصف الطبيب بكل تدقيق ولا يستعمل الغش في ادويته هو الذي يأتمنه الناس وينجح في عمله ولكن الذي يغير المقادير و يبدل العقاقير الغالية بالرخيصة ليتوفر له الربح يظهر غشه و يتتعد القوم عنه فيخسر مادياً وأدبياً . والحاكم العادل الذي يراعي في احكامه الشرائع دون محاباة هو الذي يرضي الله والناس ويكتسب المدح ويرتقي في معارج الفلاح . ولكن الذي يراعي مصلحته وعواطفه دون الحق والعدل لا يمكن ان ينجح نجاحاً حقيقياً وان اصبح بالرشوة غنياً لان تذبذب البري وتبرئة المذنب بغية اتراع الجيوب من اكبر

لآثام واعظم الذنوب واول دواعي الفشل وموجبات الخزي والخلج<sup>١</sup> والمحامي المستقيم الذي لا يدافع الا عن الحق ولا يقبل وكالة المزورين هو الذي يربح الدعوى وينجح في عمله ولكن المحامي الذي يدافع عن الباطل ويعلم الناس التزوير ويقبل وكالات المزورين بغية تحصيل المال بالحرام<sup>٢</sup> لا بالحلال لا يمكنه ان ينجح الا ربثا يتكشف امره ويفتضح سره فيسقط قدره ويكره ذكره ويحسبه الناس من اصحاب الجرائم ويمنع من الدخول الى المحاكم والكاتب<sup>٣</sup> او المحاسب الامين الذي يحافظ على الصدق في اقواله والاخلاص في اعماله هو الذي ينجح ويرتقي ولكن الكاذب او المختلس لا يمكن نجاحه لانه اذا ظهرت خيائته او سرقة طرد من وظيفته وحرم حق الاستخدام . قيل ان مدير مال رو كفلر المثري الشهير كان في اول امره كاتباً لصيرفي في ولاية كنساس فأمل يوماً عليه رقيماً وامره ان يقدم التاريخ ليخلص من تبعته فابى هذا الكاتب الامثال لامره باسلوب لطيف فأمره ثانية فابى وحسب نتيجة الكذب شر النتائج فأمره ثالثة فابى وتوقع ان يطرده وقال غير مهتم بالنتيجة لا اقدر ان استخدم قلمي للكذب وان ما تأمرني به هو كأمرك لي بالسرقه . وكانت النتيجة ان الصيرفي بدلاً من ان يطرد ذلك الكاتب زاد اكرامه وضاعف له مرتبه وائتمنه على كل شيء لانه تحقق صدقه وامانته فالامين في عمله هو الذي ينجح .

(٨) الأكمال فلا يصعب على الانسان ان يقصد الامور السامية وبتدئ الاعمال العظيمة ولكنه يصعب عليه اتمامها اذا لم يكن من ذوي الرزانه والتعقل والدربة والمثابرة والثبات وما اكثر الذين يبدأون بمشروعات واعمال نافعة ثم يضجرون منها و يتركونها شاهدة عليهم بالطيش والجهل<sup>٤</sup> والقلب والتردد . ان العمل الزهيد المتم باحكام افضل من الاعمال الكبيرة التي شرع فيها قاصدوها ولم يتموها . فالكوخ الحقيق التام البناء انفع من القصر الذي وضعت أسسه ورفعت جدرانها ولم يكمل . ان كبيرين اشتبهوا بالمقاصد السامية والفصاحة والبلاغة وحسن البيان وقوة الحجة ولكنهم لم يفيدوا جاهلاً ولا صلحوا فاسداً ولا تمموا عملاً كبيراً ولا صغيراً فابن هؤلاء من اهل الدأب العقلاء الذين ماشرعوا في عمل الاتموه وما قصدوا امراً الا ادر كوه . ان خير الاعمال بالأكمال والحاظ من تأمل في العمل قبل الشروع فيه فان يقن انه قادر على اتمامه بدأ به والا

غير له ان لا يبدأ به بل يبدأ بما يقدر عليه و يجتهد في اكماله فلا نجاح في الاعمال  
الا بحسن الاكمال . ولا اجمل من الذين قادم الطمع الى اعمال تستلزم اضعاف  
قدرتهم فقاموا بحجز منها وعجزوا عن اكمالها فتركوها فتولاها غيرهم وانبفع بجهلهم .

(٩) : الاتقان او الاحكام وهو شرط جوهرى للنجاح في كل عمل فكما ان  
التجارين والحدادين والحياطين وغيرهم من اهل الصناعات لا يمكنهم ان ينجحوا  
ما لم ينقنوا مصنوعاتهم كذلك الاطباء والمحامون والكتاب والمنشئون والمعلمون  
والمهندبون وسائر المشتغلين بالعلوم والفنون يتعذر عليهم النجاح ما لم يحكموا اعمالهم .  
ان الاتقان يستلزم التآني والثبات لان المحلة نفس العمل وحياتياً نفس الحياة  
ولذلك جاء في الامثال الشرقية قولهم : (في التآني السلامة وفي المحلة الندامة) . فمن شاء  
ان ينقن عمله فعليه ان لا يسرع فيه ولا يتوقف عنه ولا بد من الانتباه التام الى  
مواضع النقص بغية اكماله ومواطن الخلل لاجل اصلاحه حتى يكون العمل كامل الاحكام  
على اجمل ترتيب وأحسن نظام فان من بلغ في عمله الاتقان التام تفوق على أقرانه  
ونال المقام الاول بين اهل صناعته وحصل على المجد والكرامة بين من يعرفون  
فضله وبقدرونه قدره . فالخطيب المتقن صناعة الخطابة اذا ذهب الى لندن وألقى  
خطاباً في احد أنديةها أعجب به السامعون وتحدث ببلاغته الراوون ورحب به العلماء  
والادباء والخطباء والعظماء وذكرته الجرائد بالحمد والثناء . ودعي الى الخطابة في جميع  
الاندية الادبية وازدحم عليه الجماهير لتلتقط منه الفوائد العلية ونشرت خطبه  
المجلات الانكليزية وربما ترجمت الى غيرها من اللغات الاوربية . وما يناله الخطيب  
المتقن صناعته يناله الاديب والكتاب والطبيب والمحامي والاستاذ والمخترع وسائر  
العلماء اذا كان كل منهم مثقناً عمله .

(١٠) : التفنن والابداع او التحسين فلا يكفي ان يكون العمل كاملاً مثقناً  
بل يجب ان يحسن على توالي السنين والايام والتحسين يستلزم الابتكار والاختراع  
والا لم يتم الارتقاء فان اكتفى العامل بتقليد غيره في عمله ولم يزد عليه شيئاً من  
مبتكراته بقي عمله في آخر حياته كما كانت في اولها بل ربما بات أقل احكاماً في  
الشيخوخة مما كان عليه في الشببة لان مبدأ التقليد والاتباع مبدأ الضعف والتهقر



وطريقة الابتكار والابداع طريقة القوة والنقد . ان الطبيب الذي لا يزيد معرفته بالمطالعة ولا يحسن اعماله الجراحية بالممارسة لا يلبث ان يحسب في عداد الدجالين وقس عليه غيره من العلماء العاملين الواقفين على درجة واحدة فان وقوفهم هو عين التأخر . وكل أمة تفقد قوة التنفن والابتكار في أعمالها لا بد من سقوطها .

ان العصر عصر تجديد فلا يحسن البقاء على القديم الا اذا كان مطابقاً للعقل الصحيح وفائدته محققة . ولا يجوز الاستغناء بالحديث او رفضه الا اذا كان فاسداً واضراره ثابتة . ان العقل الصحيح يقتضي بوجوب الارقاء والارتقاء لا يتم الا بتربية قوة التنفن والابتكار لكي تحسن الاعمال وتصلح الاحوال وحينئذ يتم الفلاح ويزداد النجاح . فعلى المتعلمين ان ينفذوا عنهم غبار الكسل ويجهدوا في زيادة العلم وصلاح العمل شاعرين بالواجب المترتب عليهم للوطن والامة مظيرين كمال النشاط وعلو الهمة مراعين شروط النجاح في كل الاعمال ساعين للخير في كل حين وحال . والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد . وبهذه التوفيق والاعانة .

لا يرقى البلاد الا علوم      نتجلى بصالح الاعمال

فاعملوا صالحاً بما قد علمتم      فرجال الاعمال خير الرجال

( انيس سلوم )



## ارتباط البلاد على اصول الاتحاد<sup>(١)</sup>



أيها السادة الكرام والاخوان الاعزاء .

دعاني صديقي المحترم رئيس الجمع العلمي الى القاء محاضرة في هذه القاعة والح في الدعوة والطلب حتى لم يترك لي مجالاً للاعتذار وبالرغم من تراخي الزمان بيني وبين منابر الخطابة واستنار الذهن بغشاء من صدى الجمود ضربه عليه الترك المتماذي وجدت نفسي تجاه هذا الطلب المقرون بالحزم والتصميم . مضطراً الى الاجابة بالقبول واخام ذاتي الى هذا المأزق الذي اعرف الان دخولي فيه واجهل كيف يكون خروجي منه فاذا حصلت رغبتى بعدم تبرمكم ورضائكم عني حمدت عقبي امري واذا جاءت النتيجة على خلاف ذلك طلبت عفوكم هذه المرة ووعدتكم ان لا اعود الى مثلها تارة أخرى .

اوقفني هنيئة من الزمن اختيار الموضوع الذي احدثكم به فلم اتعرض لمواضيع اللغة وآدابها ولا لمباحث التاريخية او الاجتماعية لان رفاقي الافاضل اعضاء الجمع لهم في هذه الحلبات اشواط رابحة ابعد من ان تجارى فاخترت موضوعاً ما كنت امل ان يكون مجلبة للرضى والامتناع لولا ما حصل له مؤخراً من العلاقة بامورنا الاجتماعية والاقتصادية واعني به الاتحاد . ولست اعني به اتحاد الافراد او اتحاد القلوب وتوحيد المساعي في سبيل النفع المشترك وانما هو بحث اداري حقوقي بشأن ارتباط البلاد على اصول الاتحاد فهو اذن يتعلق بالدولة وليس بالفرد .

قبل الدخول في هذا الموضوع لا بد لنا من ايماء مختصر الى تعريف الدولة والاشكال التي تتألف منها . فقد عرفوا الدولة في الحقوق الاساسية بكونها شعباً متضامناً خاضعاً

---

(١) المحاضرة التي القاها الاستاذ السيد فارس الخوري من اعضاء الجمع المؤازرين

لحكومة واحدة ذات قوانين مشتركة وعرفوها في حقوق الدول انها الشخصية الخارجية لشعب مستقل واهم خواصها في معناها التام :

(١) : الحاكمية الداخلية التامة وضعا التي تستطيع بها ان تحمل الشعب على حفظ العلاقات مع الدول الاخرى ذات الحاكمية الماثلة لها .

(٢) : الاستقلال التام الذي يجعلها بمعزل عن كل تأثير او سيطرة خارجية .

(٣) : السلطة التامة في اراضي ذات حدود معينة . بيد ان هذه الشروط لم تكن على الدوام تامة في الدول المعروفة وكثيرا ما نقص بعضها واختل واحد منها وبقي العرف والتعامل جاريا على اطلاق اسم الدولة مع نقصان الشرط كما دخلت مصر وقبرس في الاحتلال البريطاني وبوسنه والمهرسك في الاحتلال النمساوي مع بقائها تابعة للباب العالي زمنا طويلا فلم تكن سلطة الدولة تامة ضمن الحدود المعينة لها وكما كان الجيش الترانسفالتي بجول في اراضي الغير وتجري معه المفاوضات بصفته دولة وليس له ارض يحكمها . وحالة بلغاريا في عهد اتصالها الاسمي بالباب العالي انقاص لسلطة الدولة العلية ضمن حدودها بدون اخلال بحقوقها الدولية .

عند الاوربيين لفظة ( Etat ) توسعوا في استعمالها كثيرا فاطلقوها عند ارادة الدولة بالمعنى الذي ذكرناه واستعملوها بمعنى القوة التي تسن القوانين وتنفذها فاما ان تكون تلك القوة مجتمعة بشخص واحد كما قال لويس الرابع عشر ( الدولة انا ) واما ان تكون ممثلة باشخاص معدودين يؤلفون القوة الاجرائية والتشريعية كما هي الحال في بريطانيا . وهذه اللفظة لها في كل بلد من بلاد اوربا مفهومات : احدهما المفهوم الداخلي ويراد به الحق العام الذي تمثله الحكومة . والاخر المفهوم الخارجي وهو الحاكمية القومية التي تمثل ذلك الشعب في الخارج . وعندما يعرفون اللفظة في معارج اللغة يعرفونها بكونها شعبا مؤلفا خاضعا لحكومة واحدة . وهي عند الالمان معناها مدينة او ناحية من البلاد بدون مراد سياسي او اداري . اما كلمة دولة في العربية فمعناها أضيق من معنى الكلمة الانجليزية ولا يفهم منها العرب الا الدولة المستقلة استقلالا سياسيا واداريا فاذا كانت غير متمتعة بهذا الاستقلال فهي ايالة او ولاية او مقاطعة او حكومة فان كان عليها امير فهي امارة والا فهي ولاية او جمهورية .

وعلى ذلك فترجمة كلمة ( Etat ) بالدولة تكون مصيبة في بعض الاحوال ومخطئة في البعض الآخر وترى المترجمين في كتب اللغات يترجمونها في كل مقام بالمعنى المراد منها في ذلك المقام .

اما اشكال الدول فنندمج في شكلين : احدهما الدول البسيطة او الموحدة او المنفردة . والثاني الدول المركبة . والمراد من الدولة البسيطة الدولة التي فيها حاكمية واحدة تمتد سلطتها المنفردة الى كل فرد من افراد رعيته ولا يعرف اولئك الافراد سلطة ما غير تلك الدولة وهذا الشكل هو الاصل في تأليف الدولة وعليه جرت اكثر الدول في التاريخ القديم والحديث ويمثله في العصر الحاضر دول فرنسا وايطاليا واسبانيا وتركيا وغيرها من الدول الجارية على هذا النمط من الدول المركزية .

والشكل الثاني هو اجتماع دولتين او اكثر ليكون منها دولة واحدة تختل لها كل دولة من الدول المجتمعة عن بعض حقوق الحاكمية وتؤلف باجتماعها حكومة مركزية تقوم بتلك الوظائف التي تختل لها عنها الحكومات المجتمعة وذلك مع بقاء حق السيادة والحاكمية في كل من تلك الحكومات .

وهذا التركيب الدولي له انواع مختلفة نتنوع بتنوع درجات الارتباط من هذه الدول ودرجة الحقوق الممنوحة للحكومة المركزية ولا يمكن حصر هذه الانواع ضمن قاعدة واحدة لانها تختلف باختلاف مذاهب الدول المركبة من جهة التوسيع والتضييق ولا يوجد دولتان من هذه الدول متشابهتان في قواعد اجتماعها مشابهة تامة وانما يوضع لكل تركيب دولي قواعد خاصة بحسب مصلحة المجتمعين واغراضهم من ذلك الاجتماع .

ليس من شأننا الآن ان نفصل جميع انواع هذا التركيب لان ذلك يطول شرحه وانما مرادنا ان نبحث عن نوع واحد من انواعه الاوسع انتشاراً وهو نوع الحكومات المتحدة الذي هو اقرب انواع الدول المركبة من شكل الدول البسيطة وهذا الشكل يجيء في الغالب بصورتين احدهما الاتفاق والاخرى الاتحاد .

اما الاتفاق الدولي ( Confederation ) فهو انضمام دول مستقلة ذات سيادة تامة الى بعضها واتحادها بموجب معاهدة لاجل بعض المصالح المشتركة مع بقاء السيادة

الداخلية التامة لكل دولة من الدول المنفقة ضمن بلادها ومن ذلك الاتفاق الجرماني الذي تأسس سنة ١٨١٥ بمعاهدة فينا وبقي الى سنة ١٨٦٦ ومنه اتفاق الرين الذي احده نابوليون واخذ على نفسه حمايته ودام من سنة ١٨٠٦ — ١٨١٣ وكذلك كان اتفاق المقاطعات الاميركية قبل حرب الاستقلال لحد سنة ١٧٨٩ وجرت على القاعدة نفسها الولايات الجنوبية المنشقة في مدة الانشقاق من سنة ١٨٦١ — ١٨٦٣ ومنهما اتفاق النمسا والمجر والقاعدة الضابطة لاصول الاتفاق ان تكون السلطة الاولى والسيادة العليا الداخلية لكل دولة في اراضيها فلا تضع حكومة الاتفاق قانوناً لها مخالفاً لقانون احدى الدول المنفقة وعلى هذا تكون الروابط التي تجمع البلاد المنفقة ضعيفة وسلطة الدولة المركزية على الحكومات المنفقة محدودة .

والصورة الثانية هي المعروفة بالاتحاد ( Fédération ) وهي دولة تؤلفها حكومتان او اكثر للقيام بالاعمال التي هي ذات اشتراك دائم بين تلك الحكومات وفيها تخلى حكومات الولايات المتحدة عن بعض حقوق الادارة والحكم وتركها للدولة الاتحاد التي تقوم بذلك العمل ويمتد تأثيرها وسلطانها ليس على الولايات المتحدة فقط بل على كل فرد من سكانها ايضاً . وهذه الصفة تميزها عن صورة الاتفاق التي فيها لا يعرف الفرد سوى سلطة واحدة وهي سلطة حكومته وليس لحكومة الاتفاق المركزية سلطة عليه مطلقاً ولا يشعر بوجودها في حياته الاجتماعية والاقتصادية واما في اصول الاتحاد فيكون السكان خاضعين لسلطتين في وقت واحد ومجبرين على العمل بموجب قوانين حكومة الاتحاد وقوانين مقاطعاتهم المحلية .

والمقاطعات التي تتحد على هذا الوجه اما ان تكون قبل اتحادها دولاً مستقلة ذات كيان وسيادة تامة فتدعوها المصلحة المشتركة الى الاتحاد الاختياري وتسمى عندئذ الدول المتحدة . واما ان تكون قبل اتحادها ولايات تابعة لدولة واحدة فتفصل عنها لسبب من الاسباب فتتحد معاً وتؤلف حكومة واحدة فتكون الولايات المتحدة . واما ان تكون في الاصل ولايات دولة واحدة جرت في ادارتها على قاعدة توسيع المأذونية وتدرجت الى عدم المركزية حتى صارت ولايات متحدة ايضاً . وفي الحالتين الاخيرتين لا يطلق على مثل هذا الاتحاد عنوان الدول المتحدة لان العناصر المؤلفة

لهذا الاتحاد ليست دولاً مستقلة ذات سيادة تامة لا قبل الاتحاد ولا بعده .

يشترط لتأليف مثل هذا الاتحاد وامكان انفاذه ونجاحه شروط :

اولها — المتاخمة وذلك ان تكون هذه الولايات المتحدة متاخمة بعضها البعض لا يفصل بينها اراضي دولة غريبة .

ثانيها — البانس الداخلي واهم اركان هذا البانس الوحدة القومية والوحدة اللسانية فان لم يكن ذلك حاصلًا كان الاتحاد ضعيفًا وبقي الحذر من تحكّم احدا الجنسين على الآخر وتوق احد اللسانين على الآخر فينقلب الاتحاد الى الغلبة والحكم .

ثالثها — سبق الانفصال بحيث لا يتم العهد الاتحادي الا بين قومين يملك كل منهما قياد تنسّه .

رابعها — امتزاج المصالح والمنافع فاذا لم يكن بين البلادين مصلحة مشتركة يستبعد كل مها بالاتحاد لاحلها لا يكون في ذلك الاتحاد رابطة تجمعهما وتوثق اواصر الاتصال بينهما .

قلنا ان الاتحاد يتضمن سلطتين في وقت واحد وقد يكون فيه سلطة ثالثة ايضًا وانما هذه السلطة الثالثة عند وجودها ينحصر تأثيرها على الحكومة الاتحادية المركزية فقط ولا يتجاوزها الى حكومات المقاطعات ولا الى الافراد .

مثال ذلك حكومات استراليا المتحدة ففيها مقاطعات ذات استقلال داخلي في ادارة شؤونها الخاصة تجمعها حكومة اتحادية ذات وظائف معينة تحت لها المقاطعات عنها فيوجد في البلاد سلطتان احدها للحكومات المحلية والاخرى للحكومة الاتحادية وهناك سلطة ثالثة للامبراطورية البريطانية بصفتها صاحبة حق السيادة والتمثيل الخارجي وانما هذه السلطة لا تمتد الى المقاطعات ولا تؤثر على الافراد . وهذا الشكل من ثلاث السلطات انتشر في الممتلكات البريطانية وانما امكن تطبيقه بانف الحكومة البريطانية عن التدخل في شؤون المقاطعات الداخلية في غير الامور التي احتفظت بها هذه الدول لنفسها لتأييد سيادتها .

نظن البشر لهذا النوع من الحكومات قديم جداً ولعله كان منتشرًا في اكثر البلاد وانما نصادفه لأول مرة في التاريخ القديم بالشكل المكتوب الواضح عند الامة

اليونانية حين اتحدت حكومات اثينا واسبرطا او قورنثيه او ارغوس مع جيرانها لاسباب دفاعية او اقتصادية وكانت هذه الاتحادات تختلف في صميمتها ودرجة التصاقها فبعضها كان شديد الاتصال والبعض الآخر كان شكلاً ظاهرياً فقط لا يلجأ اليه الا عند اقتحام الاخطار الخارجية .

جميع الحكومات في اول عهدها تكون ضيقة النطاق .مقاربة الاطراف ضعيفة المواصلات مع جيرانها فترى نفسها مضطرة للاتحاد مع القريبين منها لاجل تقوية كيائها ثم لا يعم هذا الاتحاد ان ينقلب الى وحدة ماثلة الى التوسع والفتح كما جرى لروما عندما اتحد اللاتين مع جيرانهم حول مدينة روما وكما جرى لانكترا عندما اتحدت مع والس واسكوتلاندا .

الاتحاد يكون اختيارياً وذلك عندما نتحد المصلحة منه بين مقاطعة وأخرى فيكون نفعاً محضاً لجميع المقاطعات وفي مثل هذه الحال ننضم هذه المقاطعات بعضها الى بعض بدون حاجة الى الاجبار والارهاق . ويكون اجبارياً عندما تكون الصلات شديدة وروابط الاتصال متينة بين المقاطعات ويعسر على الاكثرية منها تحمل ضرر الافتراق فيحملون على المخالف ويكرهونه على الانضمام الى رأي الجماعة كما حدث في حرب الافتراق التي قامت بين الولايات الشمالية والجنوبية في اميركا المتحدة سنة ١٨٦١ حتى تغلب حزب الاتحاد واکره الولايات الجنوبية المنشقة على الانضمام وكما جرى في المانيا عندما تغلبت بروسيا على النمسا وهانوفر وساكس سنة ١٨٦٦ واکرهت الاخيرتين على قبول شرائط الاتحاد الجرمانى الذي رتبته بسمارك .

انتشرت الاصول الاتحادية في الزمن الحاضر وقبلتها حكومات كثيرة من الحكومات المعروفة وبلغت تحت هذا الشكل من الادارة مبلغاً عظيماً من الرقي والنجاح . ووضح الامثلة على هذه الاصول الولايات المتحدة في اميركا الشمالية ودول سويسرا واورستاليا وكندا ومكسيكا والبرازيل والارجنتين وغيرها .

لجمهورية سويسرا مساحتها نحو ١٦ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ثلاثة ملايين وثلاث مائة الف وهي مؤلفة من ٢٢ مقاطعة مستقلة استقلالاً داخلياً ( Etat ) وكل مقاطعة منقسمة الى اقلية والاقضية الى نواح اودوائر بلدية يزيد عددها او ينقص بالنسبة

الى جسامه المقاطعة وعدد هذه الاقسام ١٨٧ قضاء مقسومة الى ٣١٦٤ دائرة بلدية والوحدات السياسية هي هذه الدوائر البلدية التي ينتخب الشعب اعضاءها وهؤلاء الاعضاء ينتخبون ممثلين للهيئات التشريعية لمراكز مقاطعاتهم وللحكومة الاتحادية في المركز العام. وهذه الحكومة مؤلفة من ثلاث قوى التشريعية والاجرائية والقضائية. فالقوة التشريعية ذات مجلسين احدهما مجلس الشيوخ ويسمونه ايضاً مجلس الدولة وهو مؤلف من نائبين عن كل مقاطعة فيبلغ عدد اعضائه ٤٤ عضواً والثاني مجلس النواب فينتخب كل ولاية نوابها بنسبة عدد سكانها بمعدل نائب واحد عن كل عشرين الفا من الذنوس لمدة ثلاث سنوات وعند انقضاءها يجدد الانتخاب وقد كانت عدد هؤلاء النواب في سويسرا قبل الحرب العامة ١٦٧ نائباً وهذا المجلسان يجتمعان معاً عند الايجاب فيتألف منها المجلس الوطني الكبير ولا يحق لرئيس الحكومة ان يفسخ هذا المجلس قبل انتهاء دورته فينتحل من نفسه وبعاد الانتخاب مجدداً. - جميع القوانين يسنها هذا المجلس ويودعها القوة الاجرائية لاجل انفاذها.

اما القوة الاجرائية فهي مؤلفة من لجنة قوامها سبعة اشخاص تسمى مجلس الاتحاد ينتخبهم المجلس الكبير اي الشيوخ والنواب مجتمعين و يشترط في انتخابهم ان لا يكون من ولاية واحدة اكثر من عضو واحد وعند انتخابهم ينتخب المجلس ايضاً رئيس الاتحاد ونائبه لمدة سنة فقط وهذا الرئيس يرأس مجلس الاتحاد ويتولى اعمال الخارجية المسماة عندهم الشعبة السياسية وسلطته محدودة فليس له ان يفعل شيئاً بدون قرار المجلس. واعضاء المجلس الآخرون يتولون ادارة الشعب الاخرى معتمدين في جميع اعمالهم على قرار المجلس ايضاً فهم المنفذون لهذه القرارات فقط وليس لهم ان يفعلوا شيئاً من عند انفسهم. قسمت حقوق السيادة في سويسرة بين حكومة الاتحاد والحكومات المحلية في الولايات فاختصت الحكومة الاتحادية بوظائف التشريع المتعلق باقوانين المدنية والجزائية والتجارية والبريد والبرق وضرب النقود والمواصلات والجمارك والخارجية. القوة القضائية في سويسرا مودعة الى ١٩ عضواً وتسعة معاونين وهؤلاء القضاة الذين تتألف منهم المحكمة العليا ينتخبهم البارلمانت ايضاً لمدة ست سنوات وينتخب الرئيس ونائبه لمدة سنتين. - فيظنر من ذلك ان جميع قوى الحكومة تعود الى نواب



الامة اي المجلس التشريعي فهو الذي ينتخب اعضاء القوة الاجرائية من بين افراده ورجال القوة القضائية ايضاً .

لم يشأ السويسريون ان تكون القوة محتكرة في الحكومة المركزية فحسبوا كل ولاية من ولاياتهم ذات حق بالسيادة والسلطة في الاعمال المختصة بتلك الولاية وجعلوا خضوع سكانها الى حكومة البلاد العامة متعلقاً على منفعتهم وعائداً الى اختيارهم فأصبح سكان كل مقاطعة اصحاب السيادة الاولى في بلادهم منفردين بالتشريع والقضاء والحماية في الامور التي تعنيهم وحدهم واشتركوا مع سائر المقاطعات في الامور المشتركة التي تعني الجميع وتؤثر على جيرانهم ويكون الانفاق فيها خيراً من الاقتراق وهذا هو الاساس الاصلي لتأليف الاتحاد خصوصاً اذا كان الخامس الداخلي مفقوداً بين المقاطعات المتجاورة فيحصل الاضطراب لتنوع الادارة وتبدل الاحكام بحسب تبدل الاماكن وطبائع السكان .

تختلف الاقوام في تزيق حقوق السيادة بين حكومات الاتحاد وحكومات الولايات فمنهم من يجعل الاصل في حق السيادة للولاية وسكانها وعندما تكون سيادة الاتحاد فرعاً عنها فالحقوق برمتها تعود لحكومة الولاية في الاصل الا ما أستثنى منها وحصل التخلي عنه بالنص الصريح لحكومة الاتحاد فيدرجون في الدستور الاتحادي جميع الوظائف التي انفقت المقاطعات على تركها للحكومة الاتحادية وما سوى ذلك يبقى من حكومة المقاطعات بدون حاجة الى ذكر صريح ومن هذا القسمل الاصول الاميركية والسويسرية والاستراالية ومنهم من يجعل حكومة الاتحاد اصلاً سيئ حق السيادة والسلطان فيعود اليها حق التشريع برمته ما عدا الجهات التي تذكر بالاص صريح انها عائدة لحكومات المقاطعات ومن هذا القبيل حكومة كندا الاتحادية . وهذا النوع ينطبق على الدول التي تؤسس في ولاياتها عدم المركزية .

ولما كانت الولايات المتحدة الاميركية اعظم حكومة اتحادية في الدنيا ارى من الموافق ان نخصها ببعض التفصيل عن وصف الاصول الجارية فيها فتكون متالاً واضحاً في هذا الباب خصوصاً وهي أقدم الحكومات الحاضرة من هذا الشكل وعنها اخذت اكثر الدول الاتحادية اصولها ونسجت على منوالها في اكثر جهات الادارة

وممنهم من تجدها هذه القذة بالقذة مثل جمهوريات اميركا الجنوبية واميركا الوسطى .  
 مساحة الولايات المتحدة الاميركية السطحية نحو ٣ ملايين ميل مربع وعدد سكانها  
 نحو مئة مليون نفس وبلغ عدد ولاياتها ( ٤٨ ) ولاية في الوقت الحاضر وقد بدأ  
 بثلاث عشرة ولاية فقط منذ نحو ١٤٠ سنة عندما قامت هذه الولايات وحاربت  
 بريطانيا لاجل استقلالها وقد كانت هذه الولايات تابعة لانكليز وهي من تجمعات  
 لا ارتباط بين الواحدة والاخرى منها الا بواسطة الامبراطورية البريطانية فبعد ان  
 فاز سكانها بهذه الحرب ونقروا لهم الاستقلال لم يوافقوا على الاندماج في دولة  
 واحدة بسيطة وانما احتفظت كل ولاية بحقوقها المأتمنة لنفسها في ضمن حدودها  
 واكتفوا باحداث اتفاق بينهم لاجل جمع كلمتهم وقوتهم في الامور الخارجية وبعض  
 المصالح المشتركة مثل مصلحة الريد والبرق وضرب النقود . وبسبب كثرة المهاجرة  
 الى اميركا انتشر المهاجرون في داخل القارة وضربوا في عرضها وطولها واستعمروها  
 رويداً رويداً وكما عثرت مقاطعة بهم اسسوا فيها حكومة مستقلة بحقوق مساوية  
 لحقوق الولايات الاولى وانضموا الى الاتحاد وهم اليوم باقون على تلك الحالة ولم  
 داتيك الحقوق التي ورثوها عن المقاطعات الاولى .

حكومة الولاية اليوم تتمتع بجميع حقوق السيادة المستقلة ما عدا المستثنيات  
 التي تحتلها عنها الحكومة الاتحادية . وكل ولاية لها قانونها الاساسي . ضمن الحقوق  
 العامة لافراد الشعب تجاه الحكومة وكنية تشكيل الحكومة ومناصب الخزانة  
 والميراثية . ولها عملها التثريفي المؤلف من دائرتين احدها للشيوخ والاخرى  
 للسواب . ينتخب اعضاؤها من سكان تلك الولاية بالاقتراع العام وهذا المجلس يسن  
 القوانين ويسيطر على الادارة بجميع اضرافها . ولها حاكمها العام الذي ينتخبه الشعب  
 ايضاً لمدة معينة ويتولى رئاسة القوة الاجرائية . ولها محكمة العليا حيث تمنع  
 درجات القضاء فيها . ولها ضرائبها ورسومها واصولها المالية وديونها العامة . ولها  
 قوانينها الخاصة في الامور المدنية والحزائية واصول المحاكمات . ولها قانونها الخاص  
 في قضية الجنسية حتى انك تجد هذا القانون الذي يقتضي الوحدة في جميع اجزاء  
 الدولة مخالفاً في احدى الولايات عما هو في غيرها فترى الحقوق السياسية مثل حق

التصويت والانتخاب ممنوحاً لواحد في ولاية وممنوعاً عن امشاله في غيرها . فالفرد الاميركي قد يعيش دهره ضمن ولايته بدون ان يشعر بوجود الحكومة الاتحادية الا عندما يقدم شكوى من احدى الادارات الاتحادية كادارة البريد والبرق او عندما يدفع مكساً عن البضائع التي يستوردها من الخارج وجميع دعاويه وقضاياه تحل ضمن ولايته وفقاً لقوانين تلك الولاية . والهيئة التشريعية التي تمثل الشعب تستطيع ان تدخل اي تعديل او تحوير كان على قانونها الاساسي المستمد من ارادة الشعب فقط وليس للسلطة الاتحادية حق المراقبة عليهم مطلقاً حتى في امور التشريع سوى ما كان من جهة النص الوارد في الدستور الاساسي من ان القوانين الاساسية للولايات يجب ان تكون جمهورية فلا تستطيع ولاية ان تجعل حكومتها ملكية او غير جمهورية وفي ما عدا ذلك هي مختارة باتخاذ الشكل الذي تختاره في وضع قانونها الاساسي الذي يتضمن في الغالب اجباتاً معينة أهمها حدود الولاية لحقوق الشعب العامة وتشكيل حكومة الولاية والمجلس التشريعي وبما كانت كيفية انتخابه ووظائفه وحقوقه وإقامة القوة الاجرائية وكيفية ايجادها ودرجة مسؤوليتها امام نواب الشعب وحق القضاء واصول اجرائه وحرية الانتخاب وشكل حكومة المحققات في الافضية وكيفية ادارتها والائمان الى القوانين والانظمة الموضوعة والواجب وضعها وصيانة الامن الداخلي واصول الضرائب ومنابع الخزينة وكيفية الانفاق والسجون والمستشفيات والاهتمام بالزراعة والمعارف والمواصلات وحقوق العمال وشروط تعديل القانون الاساسي .

المجلس التشريعي في كل ولاية يتألف من الاعيان والنواب وجميعهم ينتخبهم الشعب بالرأي المشترك فالاعيان ينتخبون لمدة اربع سنوات والنواب لمدة سنتين وقد اخذوا جعل التشريع في مجلسين عن الاصول الانكليزية التي جرى عليها الشعوب الاخرى ايضاً والغرض منه ان يكون احد هذين المجلسين معدلاً للآخر فيكون ذلك ضمن من الخطأ او التسرع في سن القوانين فلا يبق مجال للتمييز او الاستئثار او الغلط الذي يرتكبه احد المجلسين .

واما عدد الممثلين في كل من المجلسين فيختلف بالنسبة لعدد السكان في كل ولاية

ولنصوص القانون الاساسي فيها الذي يعين عدد الافراد لانتخاب النائب الواحد .  
 حاكم الولاية ينتخبه الشعب عندما ينتخبون نواب التشريع ومدته في اكثر الولايات  
 اربع سنوات وفي بعضها ثلاث او سنان او سنة واحدة وهو يراقب انفاذ القوانين  
 واحكام المحاكم وله حق العفو عن الجرائم وقيادة القوات المحلية في حفظ الامن الداخلي  
 وهو يعين كبار الموظفين بعد ان يوافقه مجلس الاعيان على تعيينهم ولكن هذا الحق  
 محدود جداً لان اكثر كبار الموظفين ينتخبهم الشعب بالتصويت مثل حكام الاقضية  
 الذين ينتخبهم سكان القضاء وكذلك القضاة فان انتخابهم يعود اما للشعب واما  
 للمحكمة العليا التي ينتخب الشعب أعضائها . وهو يمثل الولاية في المراسلة مع الحكومة  
 الاتحادية وحكام الولايات الأخر . وللحاكم حق الابطال او حق الرد ( Veto )  
 وهذه صلاحية عظيمة جداً للذين يحسنون استعمالها وهي ان الحاكم يستطيع ان يرد كل  
 قانون يسنه المجلس التشريعي وذلك لان الشعب قد جعل الحاكم معدلاً لحرارة  
 الاحزاب ومبطلاً لنتائج التسرع الذي يقع في المجالس في بعض الاحيان فهو ينتخب  
 الحاكم من ذوي الحكمة والاختبار الطويل واصحاب الدم البارد والحزم والروية ليحول  
 دوافع الاسات التي تذهب اليها الاحزاب السياسية . فالحاكم بواسطة هذا الحق  
 الممنوح اليه يسيطر على حركات التشريع ويستعمل هذه الصلاحية معتمداً على  
 ثقة الشعب به .

اما القضاة فينتخبهم الشعب او مجلس النواب او يعينهم الحاكم بموافقة الاعيان  
 وهم في الغالب يقلدون وظائف القضاة لمدة طويلة تبلغ العشرين سنة وانما روايتهم  
 قليلة بالنسبة الى شرف القضاء وغنى الاميركان . والقضاة مستقل في كل ولاية  
 وفيها تنتهي درجات المحاكمة بدون ان يكون لحكومة الاتحاد سيطرة على محاكم الولايات  
 وقوانينها واصولها . الا في الامور العائدة للقانون الاساسي الاتحادي او في  
 القضايا المودعة لحكومة الاتحاد .

في مبدأ الاتحاد الاميركي كانت عواطف الشعب مستقرة في الوطنية الضيقة  
 وكان اهتمام الافراد وتحمسهم منصرفاً نحو مقاطعتهم فلم يكونوا يعبأون كثيراً بالدولة  
 المركزية التي كانت منقطعة عن الشعب انقطاعاً تاماً غير ان هذه الحالة اخذت تتبدل

في غضون القرن التاسع عشر بدلاً محسوساً وذلك بسبب الترقى الذي احرزته التجارة والعلاقات الخارجية فصارت مصالح كل شعب غير محصورة بالمنطقة الضيقة التي يعيش فيها بل كثرت علائقه مع الخارج وكان غنى الشعب الاميركي واتساع ثروته وانتشار تجارته خادماً لاحداث انقلاب في عواطفه نحو الحكومة الاتحادية التي تمثله في الخارج وتحمي تجارته ومصالحه الواسعة . كما ان انتشار الاحزاب السياسية المؤسسة على اختلاف جهات النظر في الامور السياسية الخارجية والتدابير الاقتصادية العامة جعل كل فرد من السكان مضطراً الى الانتماء لاحد هذه الاحزاب التي جمعت تحت الوترتها سكان الولايات كافة ووجدت ممول كل فريق منهم فتكون منها فرق منتشرة في جميع انحاء البلاد وانظارها متجهة الى مقاصد معينة وموحدة بين جملة الافراد المنتسبين الى احدي الفرق فلم يعد للمنطقة الضيقة تأثير على منافع المنطقة الواسعة واصبح الفرد يتساهل في تضحية المصلحة المحدودة في مقاطعته لصيانة مصلحة حزبه وتأيد سياسته الرامية الى المصلحة العامة الواسعة . وكذلك الحرب الاهلية التي احدثها عجب الانفصال في اواسط القرن التاسع عشر آلت الى الخذلان وانصداع شائهم وانتهت بنصرة القائلين بالاتصال والاتحاد فقويت كلمتهم واعتزت مكانتهم وكان هذا من جملة الاسباب لخدمة مصلحة الاتحاد . كما ان الحروب الخارجية التي جرت في آخر القرن الماضي مع اسبانيا وفي القرن الحاضر مع دول اوربا آلت لدخول الاميركان في السياسة الخارجية التي تمثلها حكومة الاتحاد وبما ان هذه الحروب ايضا انتهت بانتصار الاميركان وتعزيز شائهم فقد قويت بها كلمة الاتحاد وكاد نفوذه يبتلع النفوذ المحلي .

ليس للحكومة الاتحادية الاميركية اراض تديرها رأساً ضمن الولايات سوى منطقة كولومبيا الصغيرة التي فيها العاصمة واما التوسع السيادي الاخير ألحق بالجمهورية الاميركية جميع اراضي الاسكوا الواسعة وجزائر الفيلبين التي اقتنصتها من الاسبان وجزائر هاواي وبورتوريكو وترعة بناما فبقيت هذه البلاد تدار من قبل الحكومة الاتحادية رأساً وبقيت الحكومات المؤسسة في هذه المستملكات تأتمر بأمر حكومة واشنطن .

عندما انتقلت الولايات الثلاث عشرة عن بريطانيا اعلنت كل منها استقلالها سنة ١٧٧٦ اذ اتفق بعضهم بعض بروابط ضعيفة جداً واقامت المجلس العمومي (Congrès) الذي لم يكن لديه قوة مطلقة ولم يكن له النفوذ على المقاطعات بشيء فشعر السكان بحاجة باتحاد ائمن من هذا الاتفاق وقام المفكرون منهم يطالبون به حتى اجتمعت لجنة في هذا المجلس ووضعت الدستور الاساسي سنة ١٧٨٧ فقبلته تسع ولايات وانتخب جورج واشنطن اول رئيس للجمهورية المؤلفة بموجب ذلك الدستور ثم لحقتها بقية الولايات تدريجاً وانضمت الى الجمهورية . وكان لهذا الدستور الاميركي الاول تأثير عظيم ليس على سياسة اميركا فقط بل على سياسة الدنيا ايضاً لانه وضع القاعدة القائلة بالحاكمية الشعبية وان كل قوة او سلطة او سيادة ليس لها منبع الا الامة وارادة الشعب فقط وان الامة لا تحكم الا بالصورة التي تريدها . وقد اشتهر هذا الدستور بصراحته وانفاذه ومتابعه التشريعية حتى قيل انه افضل دستور من نوعه وضعه البشر الى العهد الحاضر وبموجبه تأسست الجمهورية الاميركية الحاضرة .

اما المبادئ التي أسس عليها فهي :

(١) : احترام ارادة الشعب .

(٢) : بقاء السيادة الاصلية للمقاطعات فكل حق من حقوق الحاكمية غير

مصرح بمنحه لدولة الاتحاد يبقى لحكومة المقاطعة .

(٣) : اعتبار مجموع المقاطعات الداحلة في الاتحاد دولة واحدة ووطناً واحداً

وتأسيس حكومة وطنية اتحادية لمصلحة هذا الوطن الواحد .

(٤) : تؤول المقاطعات لهذه الحكومة الوطنية عن كل وظيفة واجبة لحياة الامة

بصفتها سبعاً مجتمعاً وهذا يشمل الامور المتعلقة بصلات الامة مع الدول الخارجية ويشمل الامور الداخلية التي ادارتها من قبل دولة الاتحاد وانفع لمصلحة الامة من ادارتها من قبل حكومات الولايات . وقد فصل الدستور وظائف الدولة المركزية وحصرها بالامور الاتية :

(١) : تطرح وتجيء التكاليف الواجب اطلاقها على غلط واحد في جميع الولايات .

(٢) : تعقد القروض باسم الولايات المتحدة وتكون عقودها ملزمة لجميع الولايات .

- (٣) : ننظم التجارة الخارجية والتجارة الداخلية المشتركة بين الولايات .
- (٤) : تضع قواعد مطردة للتابعة وللأفلاس نراعى اصولها في جميع الولايات .
- (٥) : تسك النقود وتضع معياراً للمقاييس والمكاييل والموازين .
- (٦) : تؤسس دوائر البريد وتنشئ الطرق البريدية .
- (٧) : ننفرد بصيانة حقوق التأليف والاختراع والعلامم الفارقة والحقوق الصناعية .
- (٨) : تؤسس محاكم تابعة للمحكمة العليا .
- (٩) : تعلن الحرب وتعقد الصلح وتستحوذ على الغنائم الحربية .
- (١٠) : تجمع جيشاً وتنشئ اسطولاً حربياً .
- (١١) : تدعو القوى الوطنية المعروفة بالميليس وتجهزها للخدمة اللازمة بحسب ما تقتضيه مصلحة الولايات .
- (١٢) : ننوّل الحاكمية المنفردة في البقعة المعينة مقرأً لحكومة الاتحاد والامان المتخذة للاستحكامات الحربية .
- (١٣) : تسن الشرائع اللازمة لانفاذ هذه البنود والقيام بهذه الوظائف .
- (١٤) : تسن القوانين الواجبة لحماية الافراد تجاه اي تشريع كان تصدره مجالس الولايات خلافاً للمقوق العامة المنصوص عنها في الدستور .
- وقد اوجب الدستور على كل ولاية ان توفد مندوبين من قبلها يمثلانها في مجلس الشيوخ العام وان توفد مبعوثين الى مجلس النواب على نسبة عدد سكانها . واوجب عليها ان ننظم القوى الوطنية وتحضرها وتجعلها عند الحاجة رهناً امر رئيس الجمهورية ليستخدمها في المصالح الوطنية العامة . ومنع ايضاً للمحكمة العليا التي هي احد اركان دولة الاتحاد حق تفسير مواد الدستور فكل قانون تسنه المقاطعات يعرض على هذه المحكمة حتى اذا رأت فيه مخالفة لروح الدستور تمنع عن اجازته فلا يكون نافذاً . وقد حفظت حقوق الدولة الاتحادية بما لها من حق الحكم المباشر على الافراد فكل مخالفة للدستور ولائظمة الاتحاد يحاكم اربابها ويعاقبون لدى محاكم الاتحاد رأساً كما ان الاموال التي تجبي لحساب خزينة الاتحاد مثل المكوس ورسوم الاستهلاك يجبيها جباة الدولة

المنتشرون في كل بلد من بلاد الاتحاد الاميركي فلانحتاج الدولة المركزية الى مراسلة حكومة الولاية وطلب انفاذ قوانينها منها وانما ترسل موظفيها الذين يجرؤون وظائفهم بدون حاجة لمناصرة من الحكومة المحلية . وقد اباح الدستور للحكومة المحلية ان تطلب المعونة من الدولة عند وقوع عصيان في الولاية او حصول تعذر خارجي عليها والدولة تلي طلبها وتضمن لها ادارة جمهورية حرة مصونة من العصيان الداخلي والعزو الخارجي .

قلنا ان المجلس التشريعي له دائرتان احدهما الاعيان او الشيوخ والثانية النواب فالشيوخ توفدهم الولايات بمعدل اثنين لكل ولاية معها كانت عدد سكانها فولاية نيويورك مثلاً التي سكانها نحو عشرة ملايين توفد اثنين وولاية نيفادا التي سكانها ٨٢٠٠٠ توفد اثنين ايضاً واما النواب فينتخبون بالنسبة لعدد السكان وهم مخيروا اما بالتخابهم على اساس الناحية بنائب واحد او على اساس الولاية دفعة واحدة وانما جميعهم الآن الا واحدة اختاروا الشكل الاول وقد كان عدد النواب عند تأسيس الاتحاد ٩٥ حتى صار الآن نحو ٤٠٠ نائب .

رئيس الولايات المتحدة تنتخبه لمدة اربع سنوات هيئة خاصة تنتخبها الولايات لهذه الغاية فكل ولاية تنتخب عدداً من الناخبين بقدر مالها اعضاء في المجلس الكبير ( Congrès ) من اعيان ونواب وهؤلاء الناخبون يجتمعون في كل ولاية يوم الاثنين الاول من شهر كانون الثاني من سنة الانتخاب وينتخبون الرئيس ونائبه بالرأي الخفي ويرسلون غلافات الانتخاب الى العاصمة فيفتحها رئيس الاعيان بحضور المجلس العمومي ونتم الاكثرية من العدد المرتب فاذا لم تتم هذه الاكثرية لاحتد ينتخب النواب الرئيس والاعيان نائبه . والرئيس هو رأس القوى الاجرائية في البلاد وله حقوق معادلة لحقوق الملوك في البلاد النيابية ومجموع مخصصاته مئة الف ريال في السنة . وحقوقه تزيد في زمن الحرب حين يصبح مسيطراً على جميع القوى الوطنية وصاحب الامر المطاع في سبيل الدفاع الوطني وصيانة شرف البلاد ومجدها . والاجراء محصور فيه وليس هناك وزراء بل رؤساء الشعب الخارجية والحزبية والحربية والنائب العام والبحرية ورئيس البريد العام في الداخلية والزراعة و ( التجارة والعمل ) .

القضاء في اميركا مستقل عن سائر القوى وقوامه المحكمة العليا التي تقابل محكمة



التميز مؤلفة من تسعة قضاة يعينهم الرئيس بموافقة الاعيان لمدة الحياة و يوجد محاكم استئناف و بداية في الولايات لاجل رؤية القضايا المتعلقة بالاتحاد فقط وهي القضايا المتعلقة بالدستور او بالسفراء والوزراء والقناصل او بالبحرية والقضاء البحري والتي تكون الدولة فيها احدا الخصمين او تكون احدى الولايات خصماً مع ولاية أخرى او مع احد سكان ولاية أخرى . والمحكمة العليا لها تفسير معاني الدستور الاساسي وانما لانفعل ذلك الا في معرض الخصومة والقرار الذي تصدره يسري على تلك القضية المحكوم بها . وقد نجحت الدولة الامبركية ضمن هذا الاتحاد وحاء موافقاً لمصالحها الداخلية والخارجية وسبباً لازدياد ثروتها وارثقاء عمراتها وان كان الفضل الاول في ذلك لاخلاق الشعب وخصب البلاد .

فارس الحوري



## طُرْفَة ادب من آداب العرب<sup>(١)</sup>



أيها الاخوان !

إذا قرأتم مقامات الحريري سمعتموه يقول في فاتحة كل مقامة « حكي الحارت ابن همام » راوياً أخباره عن « أبي زيد السروجي » . وإذا قرأتم مقامات « بديع الزمان الهمذاني » أسمعتموه يقول « حدثنا عيسى بن هشام » مخبراً عن « أبي الفتح الاسكندردي » . وها أنا ذا اليوم أسمعكم مقامة لم يروها الحارث بن همام . ولم يحدث بها عيسى بن هشام . وإنما حدث بها « أبو المطهر الازدي » — عن « أبي القاسم البغداددي » .

فوضوع محاضرتي هذه مقامة من مقامات الادب . ابتدعها أحد كتاب العرب . وافرغها في اسلوب عجب . وقد أعثرنا عليها الدهر المكثي ابا العجب .

\*\*\*

المقامة في اللغة معناها المجلس يقوم فيه الناس . ثم أطلقت مجازاً على الخطبة او الموعظة التي تلقى في المجلس . وبعد ان ألف ( البديع ) و ( الحريري ) مقاماتهما اصبح للمقامة معنى خاص مراعى فيه الوضع والاختراع . فمن ثم يصح ان يُقَالَ « فنّ المقامات » في آدابنا العربية بـ « فنّ الروايات » في الآداب الافرنجية : من حيث أن كلاً منها يُفرغ في قالب قصة ذات وقائع خيالية . واتخاص او أبطال خياليين . لكنّ « فنّ المقامات » عندنا ذوى واضمحل . اما فنّ الروايات عند الافرنج فقد أخضب ونما . واصبح شجرة باسقة : اصلها ثابت وفرعها في السماء . والذي دعا البديع والحريري الى انشاء مقاماتها . وافرغها في هذا القالب المفكّه

(١) هي المحاضرة التي القاها الاستاذ ( المغربي ) في ردهة الجمع في ٢٠ تشرين

الاول سنة ١٩٢١ .

المسائي هو ملل أهل عصرهما من حالة الأدب القديمة . ومن طريقة المؤلفين والمنشئين في إيراد الحكم . وسرد الوقائع . ورواية الاخبار المختلفة .

وإذا تأملنا في كل تجدّد أو نهضة تحدث في الكون سواء أكانت دينية أو سياسية أو اجتماعية أو أدبية نرى معظم السبب المؤثر في حدوثها هو ملل الناس . فيحملهم هذا الملل على تطّاب شيء جديد يناسب حالتهم الاجتماعية والفكرية التي وصلوا أو ارتقوا إليها : واذذاك يظهر النابغون والمصلحون والمجدّون وزعماء النهضات . خذوا مثلاً النهضات المتوالية في آدابنا العربية : فان العرب قبل الاسلام بنحو نصف قرن ملّوا سماع أساليب فصحاءهم الكلامية الأولى التي ربما كانت موروثة لهم من عهد حمورابي فنهض ( قس بن ساعدة ) و ( امرئ القيس ) و ( الأعرشي ) الذي كانوا يسمونه صنّاجة العرب فشقّوا الكلام وذهبوا فيه مذاهب أطربت العرب . واستهوت أفئدتهم .

ثم بعد نحو مئة سنة عاد الناس فملّوا طريقة أصحاب المعانيات وأجموها . ومما يروى في ذلك قول بعض العرب يعيّر بني تغلب :

( ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم )

( يروونها أبداً مذكات أو لهم يا للرجال لشعر غير مسثوم )

فكان من أثر هذا الملل أن نهض في دولة الامويين ( عبد الحميد الكاتب ) و ( جرير ) و ( الفرزدق ) فأحدثوا طريقة غضة كانت أشدّ التحاماً بحالة العرب وأدواقهم وهم في طورهم الاجتماعي الاسلامي الجديد .

ثم كرّر على ذلك قرابة مئة سنة وكانت قامت دولة بني العباس بخلفائها . وبجالس غنائها وندمائها . وقد ملّ الناس طريقة ( جرير ) و ( الفرزدق ) ومنافضاتهما . ويروى من آثار هذا الملل أن الشاعر كان إذا وقف بين يدي جعفر البرمكي للانشاد قال له : « قل ولا تطيل فاني أملئ الأظالة » . وكان المؤمنون لا يحبّ أن يسمع سوى البيتين أو الثلاثة في مدحه وشيء من التشبيب والوصف .

فنهض ( عبد الله بن المقفع ) و ( ابو نواس ) و ( بشّار بن برد ) الذي سماه بعضهم « ابا التجدد » فأسمعوا الناس عجباً . وأوسعهم طرباً .

ثم بعد مئة سنة ملّ الناس وضجروا من تكرير المُعاد فنهض (ابو تمام) و (البحري) و (الجاحظ) الذي يدعى (ملك الانشاء) • ويكفي ان اذكر اسماء هؤلاء الثلاثة لتعلموا أيها السادة مبلغ تأثيرهم في تجديد الآداب العربية •

وقد أصبح الناس بتأثير حضارة هذا الزمن يميلون الى الغلو في النقد والتفنن في الوصف • وذكر أخبار الناس • وما يقع للخلفاء والامراء في مجالس هوم • وكل مستمتع من الحديث • ومفكر من الشعر • حتى قال الجاحظ : إن الناس في عهده ما كانوا يأنفون من إنشاد أغاني المعتوهين وأهازيج اللصوص وأشعار اليهود •

ثم انتقل الناس من القرن الثالث الى القرن الرابع الذي نضجت فيه الحضارة العربية أتم نضج • وبلغ الناس من الترف حداً تطأوا معه أقصى ضروب المفككات والمسليات • بعد أن كانوا ملأوا ترديد أقوال أدبائهم السابقين • وأحبوا ان يسمعوا غيرها الى حد أن كان يلذ لهم سماع أشعار السقاهين الذين يحملون القرب • والمارين على جسر بغداد • والمحتزين في رمضان • وأخبار سياحات البر والبحر • التي كثرت في ذلك الزمن • وسماع عجائب الهند • وجزائر واق الواق • وما وراء جبل قاف • وكان حاملوا هذه التجدد أو النهضة التي انتظرها الناس (المنبي) و (بدیع الزمان الهمداني) فكان أسلو بهما في الشعر والنثر ونفثنهما فيها عهداً جديداً في الأدب العربي • والشعر العربي • والتأليف العربي •

وامتدت هذه النهضة الى القرن الخامس الذي مات في أواسطه (أبو العلاء المعري) وبها ختمت نهضات الادب الخامس • ثم كرت بعدها ثمانية قرون • أخذت تضعف فيها حياتنا الاجتماعية بالتدريج • وفي آخر الامر لم نعد نشعر بلبل بل ولا ألم • حتى كانت هذه العصور المتأخرة فأخذ يدب فينا ديب الحياة • وعاد الينا الشعور بالملل من أدبنا القديم • ونهض شباننا يتلمسون أدباً عربياً جديداً • يناسب مدنية القرن العشرين • ويتلمح مع آداب الامم الراقية التي تعيش فيه •

\*\*\*

وفي النهضة الادبية العربية الخامسة التي قلنا إنها هي الأخيرة عمد الأدباء والكتاب الى وضع تأليف تحدث في النفوس تسلياً ونشاطاً • موافاةً لرغبة الناس

وسدّاً لحاجاتهم كذا ذكرنا . كذلك فعّل البديع الهمداني في مقاماته المشهورة . والاصفهاني في كتابه الاغانى . وأبو العلاء المعري في رسالته « الغفران » .  
 لكن بعض المؤلفين والشعراء في هذا الدور تجاوزوا حدود الأدب الى الجون والهزل و يستمنونه ( إجماعاً ) . وكانوا يعتدرون عنه أحياناً كما اعتذر الحريري في مقاماته عن بيتي كافات الشتاء مذ قال « وما قصدت بالاجماع فيه . الا لتشيط نارئيه . وتكثير سواد طالبيه » .

والجوف في أدبيات الام أثر من آثار حضارتها وانعاسها في الترف . فليست الامة العربية بدعاً من سائر الامم : فإنها كلها — قديمها وحديثها — لها في آدابها من ضروب السخف والجون واختراع وسائل للشهوات ما كان ليخطر ببال العرب . ومن لطيف المصادفات أنني بعد أن وصلت في كتابة المحاضرة الى هنا اطلعت على مقالة في مجلة ( Lse Annales ) الفرنسية يشكو فيها كاتبها من كسب الجون والخلاعة التي طفا طوفانها على الباريزيين . ولفت الكاتب أنظار الحكومة الى ملاءمة هذا الشر . فخلت سيفه نفسي ها إن ( باريز ) التي هي عروس الحضارة الاوربية اليوم قامت تشكو مما كانت تشكو منه اختها بغداد عروس الحضارة العربية أمس . ولشدّ ما كان التاريخ يعيد نفسه .

\*\*\*

في هذا السور الاخير من حضارة بغداد كُتبت مقامة ( ابي المطير الازدي ) التي جعلناها موضوع محاضرتنا هذه . وهي من الكتب التي تمجّن فيها كاتبها وتخالع . وأودعها من القول ما لا يحسن ذكره . لكنه والحق يقال كتبها بأسلوب لا نظير له في كل ما كُتِبَ واطلّعنا عليه من نوعه . حتى أعجب به المستشرقون ايّا إعجاب . وليس اعجابهم به من حيث بلاغة أسلوبه . وتجويد سبك عبارته فقط . بل من حيث افقته في وصف شؤون كثيرة من حضارة العرب . وطرق معاشهم في القرن الثالث الى أواسط الخامس .

وهذا ما نحب ان نُصنفي اليه نحن من هذا الكتاب العجيب . ونعرض عما فيه من الجون الذي لا يحسن ولا يطيب .

وفي الكتاب كلمات وأساليب لا يمكن ان نوفيها حقها من البحث الآن . فنجتزئ  
بالإشارة اليها :

من ذلك كلمات استعملها المؤلف منذ ألف سنة ونحن نظن أنها أحدث عهداً : نحو  
كلمة ( نفضَل ) في الدعوة الى الطعام و ( بقَّال ) لبائع الجبن والزيتون ونحوها  
و ( شوربا ) لنوع من الطعام أظنه غير الحساء المعروف اليوم و ( ألحان شجوية ) أي  
مطربة و ( له فرد كم ) أي كم واحد و ( كاس خمر يدوخ ) أي يورث الدوار  
و ( ماء الليمو وسمّاض الليمو ) يعني الليمون ولما حذف النون يا ترى ؟ ويظهر ان  
الليمون كان معروفاً في ذلك العهد كاللارج والنارنج . و ( بن ) لكنهم كانوا يريدون  
به ضرباً من الكواخج لا بدساً الاسود المعروف ثم استعاروا كلمة ( بن ) لهذا الذي نعرفه  
كما استعاروا له كلمة القهوة وهو من اسماء الحمرة . وكلمة ( أقيّه ) للدلالة على التقزز  
من الرائحة الحبيثة و ( أشه ) للدلالة على صوت العطاس .

ومن أغرب كلماته كلمة ( شير ) وأنثها فقال ( شيرة ) والشير نسمعها في لبنان  
ويعنون بها الصخرة المشرفة من جبل . هذه الكلمة لم يذكرها علماء اللغة فهي عامية  
أي مواتدة . ولعلها سريانية عرفها العلماء في زمن العباسيين كما عرفناها بعد الف  
سنة مذ شمعناها من اللبنانيين . وربما كانت من جملة الكلمات السريانية الباقية في كلامهم  
وقد فسرها في ( الفرائد الدرية ) بقوله : ( الشير — Roc près de tomper ) .

ومن الكلمات الغريبة التي كانوا يستعملونها في القرن الرابع ومات بعد ذلك — كلمة  
( نفاط ) للسراج الذي يُستضاء به بواسطة زيت النفط أي زيت البترول غير  
المصفى . فنصلح لأن نسميها مصابيح البترول اليوم . وكلمة ( جذور ) جمع جذر  
وهي أجور المغنيات وكلمة ( مفردات ) في وصف الاشياء إذا كانت لانظير لها  
فيقولون مثلاً ( مفردات الاخبار ) أي عيونها ونواذرها . وكلمة ( متخلف ) و ( مدبر )  
يصفون بهما من كان مشغولاً بشيء الحظ غير موفق في أمور حياته . ويجمعون  
( مدبر ) على ( مدابير ) .

ومن غريب ما رأيت فيه من الكلمات جمعه ( التي ) بالتين قياساً على الذين

وابن مالك يقول : ( بالآلات واللائي التي قد جمعا ) وأغرب منه استعماله ( تا ) بمعنى ( حتى ) فقال من بيت شعر :

( لم يزل يفعل كذا تا تهورت الخ )

اي حتى تهورت . و ( تا ) اداة تركيبة كما لا يخفى . ولعل وزن الشعر هو الذي اضطره الى استعمالها ؟

\*\*\*

ولنضرب صفحا عن تحليل الكتاب لغويا ولنعمد الى الكلام على مضامينه اجتماعيا :

قلنا ان الكتاب مقامة اي رواية عربية . وأن بطلها اسمه ( ابو القاسم البغدادي ) وهو خيالي كآبي زيد السروجي وعيسى بن هشام بطلي مقامات البديع والحريري . اما ( ابو المطهر الازدي ) الذي كتب هذه المقامة فهو — وان لم نظفر بترجمته فيما بين أيدينا من كتب التراجم — أديب من أدباء القرن الرابع . وربما امتدَّ عمره الى أواسط القرن الخامس : بيان ذلك ان أبا المطهر المذكور من اصحاب ( ابي عبد الله ابن الحجاج ) الشاعر المشهور ، يفهم ذلك من مقدمة الكتاب التي كتبها ابو المطهر نفسه . وابن الحجاج المذكور مات سنة ( ٣٩١ ) فيكون ابو المطهر ولد في أواخر القرن الرابع . ثم ان ابا المطهر ذكر في كتابه بين الأدباء الذين روى سينا عنهم ( ابن غيلان البزاز ) . وقال المستشرق ناشر كتاب ابي القاسم في المقدمة التي وضعها له — ان ( ابن غيلان ) مات سنة ( ٤٤٠ ) فهذا يدل على ان ابا المطهر عاش الى أواسط القرن الخامس . ولم يمكننا ان نعرف عن الزمن الذي وُلد فيه ابو المطهر ومات فيه اكثر مما ذكرنا .

وابو المطهر عاش في زمن البديع الهمداني صاحب المقامات الذي مات سنة ( ٣٩٨ ) فيكون قد عرفه وعرف مقاماته . كما عرف ابا عبد الله ابن الحجاج وعاشره وسمع مجاناته . و ( البديع ) هو واضع فن المقامات كما شهد له بذلك الحريري مذ قال : ( انه جرى في بعض أندية الادب ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان وعلامة همدان ) ويعني بقوله ابتدعها اخترعها وسبق غيره الي تصنيفها . وكما أن

البدیع کانت في ذلك الزمن ( نابغة المقامات ) كان عبد الله بن الحجاج ( نابغة الخلاعات أو المجانات ) . وقد عاشرها ( ابو المطهر ) كليهما . فلا جرم ان يكون في مقامته التي سماها ( حكاية ابي قاسم البغدادي ) قد جمع بين ما استفاده من النابغتين : التفنن في سبك وقايح المقامة وتأليف اجزائها وهو أمر استفاده من البدیع — والتفنن في السقف والمجون والخلاعة وهو ما استفاده من ابن الحجاج . فجاءت مقامته في البلاغة آية . وفي المجون نهاية .

ومما يُستعرب ان ( ابا المطهر الازدي ) لم يسم مقامته ( مقامة ) بل سماها حكاية مع انه استعمل كلمة ( المقامة ) في مقدمتها التي كتبها لها فقال : ( أشعار لنفسي دوتها . ورسائل سيرتها . ومقامات حضرتها ) .

و يُستغرب أيضاً أن احداً من المؤلفين لاسيما كُتّاب الفهارس والتراجم وشرح المقامات لم يذكر ( حكاية ابي القاسم ) التي ابتدعها ابو المطهر مع أنها أعجب أسلوباً . واغزر شؤبوا . من كل ما كتبه ( المقاماتيون ) . وليس ذلك في غالب الظن إلا لما حوته من السقف والمجون . فلم نلداؤها أيدي النساخ ولم يكتب منها سوى النسخة التي ربما كانت نسخة المؤلف نفسه فعلمت بها أيدي المستشرقين فرأوا فيها من وصف الحضارة الاسلامية في القرن الرابع والخامس ما حملهم على طبعها ونشرها .

( وكنا كتبنا الى العلامة احمد تيمور باتنا نسأله رأيه في حكاية ( ابي القاسم ) مجاً . نا منه الجواب فيبيل إلقاء المحاضرة في ( ردهة الجمع ) فتلونا ما كتبه على الجمهور وهذا نص ما قاله : )

( حكاية أبي القاسم البغدادي ) تحتوي على أحاديث مضحكة وضعها مؤلفها على رجل يقال له ابو القاسم البغدادي وقد جاء في ( ص ٣ ) ان اسمه أحمد بن علي التيمي لكن في ( ص ١٤٥ ) انه علي بن محمد التيمي وفي ( ص ٨٧ ) انه كان موجوداً في سنة ٣٠٦ . والظاهر انه شخص وهمي جعل وسيلة لوصف الحالة الاجتماعية ببغداد في ذلك العهد . وقد ضمن المؤلف هذه الاحاديث اشياء من وصف الخيل والبغال والحمير والأطعمة وأنواع الفساقهة والرياحين والأعطار وأسماء السفن وذكر ألفاظاً



من لغة الملاحين والعتارين وغير ذلك . وذكر من كان ببغداد من القينات حوالي السنة المنقدم ذكرها باسمائهن واسماء من كانت يعاشرهن وكثيراً ما يستشهد بابيات لآل بن حجاج : بعضها نسبها اليه وبعضها أغفل نسبتها . أما زمن المؤلف فلم نقف عليه غير أننا رأينا أنه ينقل في ( ص ٨٠ ) أبياتاً لآل بن نباتة السعدي ( المتوفى سنة ٤٠٥ ) فهو إما أن يكون عصره أو بعده بقليل لأن ما أتى به من الوصف في القصة يدل على أنه لم يكن بعيداً عن ذلك العصر اهـ .

\*\*\*

وموضوع مقامة ( أبي المطهر ) أن رجلاً يدعى ( أبا القاسم البغدادي ) كان في أصبهان فزار مجلساً لبعض كبرائها وكان في المجلس طائفة من أهل الفضل والادب فأخذوا يداعبونه . ويستنبسون دفاًئسه وهو يطرفهم بكل مستلح عجيب من نكتته ونوادره . لا سيما تفضيل ( بغداد ) على بلدهم ( أصفهان ) وإنما كانت أرفع شأنًا . وأنصر عمرانا . وأكثر استجماعاً لمرافق الحياة . وبلمنية العيش . وكان أبو القاسم هذا أدبياً عجيباً في بلاغته . وقوة عارضته . عزيز المادة في اللغة والادب والشعر وصناعة الانشاء والنقد في صوغ الكلام وحوكه . ولكنه ويا للأسف كان ماجناً خليعاً مفرطاً في السخف . فلم يكن يتحاشى ذكر شيء منه في ذلك المجلس . وكان يدور الكلام بينه وبين القوم بشكل المحاورة والسؤال والجواب . ولقد طالع ذلك الحديث بينهم وامتدّ النفس فيه فكان كتاباً استغرق نحو مئة وخمسين صفحة متوسطة القطع .

\*\*\*

اراكم أيها السادة قد ظمئتم الى سماع شيء من تلك المقامة . فدوّنكم منها ما يسهو الوقت . ويليق بمجلسكم الكريم . نذهب أولاً الى أصفهان وندخل مجلس ذلك العظيم الاصفهاني . لكننا نقعد في معزل عن الجماعة كي لا تقع علينا عين ذلك الماجن البغدادي فيرشقنا بخصاته . ويصيبنا شيء من أذاته التي كانت تصيب الحاضرين . ولم يسلم منها ربُّ الهادر المسكين .

يجري ذكر أصفهان . فيذمها ( ابو القاسم البغدادى ) فيقول له : الآخرون  
( يا ابا القاسم ! قد أسرفت . بعض هذا !! ) فيقول لهم :  
أحاكمكم الى شاهد منصف : الى السمع . فأتكلم أولاً في الأسماء . الى أن  
نصير الى حقائق المعاني . فنتكلم فيها .

ثم يشرع يذكر لهم أسماء أماكن في بغداد . مثل ( الرصافة ) ( درب الریحان )  
( سوق العروس ) الخ . ثم يقارنها بأسماء أماكن في أصفهان : مثل ( كورسان )  
أي المقابر ( موشكاياذ ) أي موضع الفار . ( كوي كدای ) ( درب الهُم ) . ( كوي  
كوران ) ( درب الهُمى الخ :

ثم يهيج شوقه الى بغداد فيقول : هل أرى والله دجلة مشحونة بالمرائب  
والزوارق . مخوفة بالقصور والجواسق . يرتفع ما بينها أصوات الاغاني . وخفقان  
النسايات والسواني . واصوات الملاحين . وزعقات المؤذنين . إن رأيت ترَ والله  
جمالاً وكلاً . وتسمع من ألحانها الشجيرة محرراً حلالاً :

( اممري لقد فارقتهم غير طائع ولا طيباً نفساً بذاك ولا مقر )  
( أو قالته ما ذا نأى بك عنهم ؟ فقلت لها : لا علم لي . فأسألي القدر )  
ثم يصف خيل بغداد فيقول وفيه المبالغة :

( مشترف الهادي كأن أذنه تصغي الى سرّ حديث السماء )  
( فلم يكن يسرج الا اذا وضعت في حاركه سلماً )

ثم يصف النرس من خيل أصفهان فيقول : قد تفخ التبن بطنه : فهو كالغرارة .  
نسبه عند الركض الحمار . و يفزعه صوت الفارة . وإما مهزول كالألف عجة . أو  
واكثن البالي دنفأ . يعثر بالبعرة . ونقيده الشعرة . قدأ كل الجرب جلده .  
وحصّ ذنبه وناصيته .

( عظامه قد ظبرت كلها كأنها من حطب يابس )

ووصف الحمار من حميرهم فقال : أسود مثل النقيس . كالقربة البالية او زرق  
الدبس . إن وقفه راكمه على جماعه أدلى . وإن تركه أدبر وتولّى . وإن امسكه

أَتَعَبَ يَدَيْهِ • وَانْ حَرَكَه خَلَعَ رَجْلَيْهِ • مِنْ مَغَرَّرَ نَحْذِيهِ • وَانْ غَفَلَ عَنْهُ قَامَ •  
وَانْ سَلَّمَ عَلَى مَسْتَقْبَلٍ جَثَا تَحْتَهُ وَنَامَ •

ثم قارن بين الدور والاناث والحضر والطياب والطيب في البلدين • ففسال عن  
أصبيان : وفتيانكم بالابراء وعمائم القطن السخيلة • تُعَلِّقُ فِي أَهْدَابِهَا خِيوطَ خَضَرٍ  
وَحُمْرٍ • وَاهْلِ السُّوقِ : لَوْ عَصِرَ قَيْصُ أَحَدِهِمْ يَخْرُجُ مِنْهُ جِرَّةٌ دَهْنٍ •

ووصف الخوان وصحافه فقال لأهل اصفهان :

وَلَا أَرَى بَيْنَ يَدَيَّ أَحَدًا خَوَانًا قَوَائِمُهُ مِنْ خَلْنَجٍ <sup>(١)</sup> خِرَاسَانِي • بَلَا وَصَلَ  
وَلَا كَسَرَ • كَأَنَّهُ طَبَقٌ مَنْشُورٌ • أَوْ قِطْعَةٌ بِذُورٍ • أَوْ ثَوْبٌ وَنِي • يَسْتَغْلُ الْإِنْسَانُ  
بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ • عَنِ الْأَكْلِ عَلَيْهِ • فَوْقَهُ رُغْفَانٌ مَخْبُوزَةٌ مِنْ دَقِيقٍ ( فائق الهوى يدي )  
وَالطَّنْسِيرِي ( طحن ) الْعُرُوبِ ( أبيض فيه صفرة • عَيْنُهُ مِثْلُ الْكَمْكَ : يَمْتَدُّ مِثْلُ  
الْكُنْدُرِ <sup>(٢)</sup> ) وَيَلْتَزِقُ بِالْأَصَابِعِ • يَشْرَبُ الْكُؤُوكَ مِنْهُ دَبْلَةً • حَرِيرٌ يَصْرُ تَحْتَ الْأَخْرَاسِ •  
وَيَتَعَلَّكَ حَتَّى يَوْجِعَ الْفَكَ عِنْدَ مَضْغِهِ • النَّظَرُ إِلَيْهِ يُشْبِعُ • وَالْقَمَّةُ مِنْهُ تَبْلُغُ الْقَلْبَ —  
وَسَكَارِيحُ <sup>(٣)</sup> : فِيهَا الْجَبِينُ الدِّينُورِيُّ الْحَرَّتِيُّ الَّذِي يَفُتِّقُ الشَّهْوَةَ • وَيَحْرِّكُ الْمَعْدَةَ •  
وَيَزِيْتُ دَقُوقِي <sup>(٤)</sup> مَدَخْنٌ • مَخْلُوطٌ بِاللُّوزِ الْمَقَشَّرِ وَالصَّعْتَرِ • نَسْطَرُ الزُّبُونَةِ عَلَى  
الرَّغِيفِ فَمَلَّوْهُ زَيْتًا • وَيَتَدَحَّرُجُ كَأَنَّهُ بِسَادِقٍ عَنَبٍ • وَجَبْنٌ رُومِيٌّ مَقْلُوءٌ • تَدْمَعُ  
عَيْنُ آكَلِهِ مِنْ حِرَافَتِهِ • حَتَّى كَأَنَّهُ فَارِقُ أَحِبَّائِهِ • أَيْضًا مُشْرَبٌ صُفْرَةً • أَمْلَسَ •  
حَدِثَ • تَأْكُلُ الْقَالِبَ مِنْهُ بِرَغِيفٍ • لَا يَنْفُخُ وَلَا يُعْطِشُ • وَلَا تَنْتَمِ لَـ  
سَهْوَكَةٍ <sup>(٥)</sup> • يَنْتَقِي الْمَعْدَةَ • وَيَلْحَسُ الْبَلْغَمَ لِحْسًا • وَبِاذْنِجَانٍ مَحْمَلٍ بَمَاءٍ حَبِّ الرِّمَانِ •  
يَصْرَعُ بِمَحْمُوضَتِهِ الطَّيْرَ مِنْ جَوْاءِ السَّمَاءِ • وَيَقْلَعُ مِنَ الْمَعْدَةِ الصَّفْرَاءَ • وَتُسَمَّى رَائِحَتُهُ  
مِنْ فَرْسَخٍ • يُضْرَسُ قَبْلَ أَنْ يُؤْكَلَ • وَصُدُورُ الْبَطِّ بِمَاءِ التَّفَاحِ • وَمَاءُ حَبِّ الرِّمَانِ  
وَالْتَوْتُ الشَّامِي • وَارْزُ بِلَهْنٍ حَلِيبٍ • قَدْ تَرَكَ فِيهِ الزَّعْفَرَانُ • وَرُصَّعٌ بِالْحَمْضِ •  
وَذُرٌّ عَلَيْهِ سَكْرٌ مَدْقُوقٌ • • • • • وَقَطَايِفُ لَطَايِفَ • مَقْلُوءَةٌ مَغْرَقَةٌ فِي الْجَلَابِ • مَنْضُودَةٌ  
فِي جَامَاتِ الْبُلُورِ الْمَخْرُوطِ • وَالصَّيْحُونُ الصِّينِي الْمَلُوتَةُ •

(١) ضرب من الشجر (٢) هو الحصابان (٣) صحاف المسهيات (٤) نسبة الى

(دقوقا) وهي بلدة بين إربل وبغداد (٥) رائحة كريهة •

و يُرفع الطعام و يأتي بعده فَرَّاش مهتلل الوجه • نظيف الثياب • حسن الشامل • خفيف الروح • يده خلال سلطاني مقوّم • كأنه مَدَارِي <sup>(١)</sup> الفضة • من عمل (نجاح الاسود) • فيناول الجماعة منه بتلطف •

ثم وصف الطست والابريق والمنديل الذي يتمسح به وصفا عجيبا ثم قال :  
هذه أوصاف موائد العراق التي ما أرى والله شيئا منها عنديكم : انما ارى مائدة بلا خلّ ولا بقل • كشيخ بلا فهم ولا عقل • مبسوطة على سفرة رُوَيْد شتية • بساطُ الارض أنظف منها • عليها عوض البوّارد <sup>(٢)</sup> باذنجان بسته • شلجم بسته • خيار بسته قذا بسته • زعرور بسته • أحرقت الله بسته • فكم بسته ؟ ! أما الشواء في مائدتكم فهو والله قلوب الحاضرين •

وأرى قدورا تُطبخ بلحم البقر الغلاظ • لا ينفخ لحمها باليديين • يأخذ أحدكم قطعة اللحم بيده • و يجذبها باسنانه • فترشش على وجهه ولحيته وثيابه • مزوج ذلك اللحم بمرق • يجرى عليه الزورق • نغوص يد الانسان فيه الى المرفق • حتى يجد اللحم • • مما يأكله الوقادون والزبالون • مخنوماً ذلك كله بالعنب الاسود • وبجلاوة • مدلوكة باليد • يأتي بعد ذلك قروي سوادى <sup>(٣)</sup> كهل • يبي قدّر الجمّل • بليحة شمطاء كثة • وحالة رزية رثة • بيده أقطاع حطب • يناولهم للتخلّل • ثم يسوقهم الى صحن الدار • ويجمعهم لغسل الايدي • على بالوعة تُختصم والله الأنوف من روائح القاذورات المجموعة فيها الخ •

ولا أرى في فواكهكم عنبا رازيةً كأنه مجازن البلور • او ظروف النور •  
( ورازقي مُخطف الحصور كأنه مخازن البلور )  
( قد مُلئت مسكا الى الشطور وفي الاعالي ماء ورد جورى )  
( لو أنه بَقِيَ على الدهور قَرَط آذان الحُور )  
ولا رمان مرمر • كأنه صرر • قد مُلئت بالجواهر • أو الياقوت الأحمر •

(١) جمع مدرى سن من عاج او فضة يختص به الشعر وهو غير المشط ذي الاسنان الكثيرة (٢) المشهيات والمقبلات (٣) منسوب الى السواد اي بلاد الفلاحين •

ولا ممشأ كأنه زقاق ذهب . قد حُشيت عَسَلًا . ولا الكثرى الشامي . والسلطاني .  
والزرجون والنهالندي الخ .

إنما أرى ساف أمرود . وبهم رود . ونار مرود . وسلم رود . قد أوجعني  
والله الرود . مما أكل النمرود الخ .

ثم ذكر مجلس الشراب . فقال : ما أرى والله لكم مجلساً مسجوراً بالند : فروائحه  
تبلغ الهواء . وتعالى دور الجيران . ولا منارة ملوكية . يزهر سراجها بخمسة  
فتايل . بزيت شدي . لا تُشم فيه زعارة ولا مرارة . يصلح للقدور المطجنات .  
والقلايا المحرقات .

ثم وصف الندامى والحمور . فقال عن نبيذ أصفهان : إنما أرى نبيذاً أسود كاللبس  
أو النقس : ( في لون زنجي ونكهة أنجر ) .

( إذا صب مسوده في الزجا ج فكأس النديم به محبرة )  
ثم وصف الساقى فقال :

( يديرها ساقٍ له رُكبة كأنه مخلاج نَدَاف )

( سيفه يده باطية ضخمة كأنها مغارة إسكاف )

وربما كانت الساقى شيئاً أبيض الرأس والحية . كأنه بعض المؤذنين أو أحد  
الحجّامين . طعم الكأس من يده طعم الزقوم . والحفاه ! سقى الله ديارات كسكرك<sup>(١)</sup>  
ومنازل كسرى وقيصر :

( وسلامٌ على مواخير بصرى وأواناوالقُفص والبردان<sup>(٢)</sup> )

( ليت شعري مذغبت عنها على كم قرّ البائعون سعر الدنان ؟ )

قال : ولا أرى في جلسائكم رجلاً ظريفاً . مستطاب النوارد . حلواً في القلوب

(١) كورة بين البصرة والكوفة (٢) الثلاثة أساء دساكر ومواطن لهو في

ضواحي بغداد ويشبه تشوقه هذا تشوق ذلك الذي قال :

( ليت شعري متى تحبّ بي الد ساقية بين العذيب فالصديون )

( مُحَقَّباً ذكراً وخبز رفاق وحباقاً وقطعة من نون )

و ( الحباق ) جرة البقل .

وانما أرى ظفيساً<sup>(١)</sup> بارداً . منفيهاً منقعرأ يشقى الكلام : إنا في عويص اللغة .  
 او يتبظوم بعلل النخو . سآط الله عليه العلل . ولا أقاله منها . تنبى في الحلقى .  
 وشوك بين الأخص والنعل .  
 ثم ذكر المغنين : فقال لاهل أصفهان : لا أرى والله في ثبالسكم مطرباً معرباً :  
 يقول الشعر الفصيح . ويكسوه اللحن الصحيح . مثل قوله :

( يانسيم الشمال من نحو بصرى      بأبي أنت لانسيم الجنوب )  
 ( انت لما اعتلت داويت جرحي      يانسيم الصبا بعرف الحبيب )  
 ( فماتت من ضنى كان بيني      كل يوم علي منه طيبي )  
 ( يا فتاة شبابها أمتع الله به حسنبا عدو مشيبي )  
 ( انما أنت ظبية في كاس      ليس ترعى سوى ثمار القلوب )  
 ( انما انت شمس دجن على طا      قة آس مغروسة في كتيب )  
 ( انني لله وارحمي ضر صب      ورث الضر فيك عن أيوب )  
 ( وعمي بالبكافيا يوسف الحسن      أما تشفين من يعقوب ؟ )

ثم وصف مغنيات بغداد ثم قال : هذه أحوال لا أراها باصفهان . انما أرى  
 قردة كأنها مسورة<sup>(٢)</sup> عرضية . أو غول طامع من بركة . شعر كالعفن  
 المنفوش . ووجه كليت المنبوش . شعرها فضة . وثنرها ذهب . كأنها  
 طاقة نرجس !!!

فيقال له يا أبا القاسم ! أين يذهب بك ؟ فيقول أخطأت أو أصبت ؟ فيقال وكيف  
 أصبت ؟ فيقول نعم : رأسها أبيض . ووجهها أصفر . وساقها أخضر . أعجبكم  
 هذا ؟ ! ما من شيء والله حسن محمود . إلا وفيها منه شبه أو معنى موجود : لها من  
 البدر كلفته . ومن الورد شوكته . ومن الحمار نهقته . ومن الطاووس زعقته .  
 ( ولا تستطيع الكحل من ضيق عينها      وإن عاجلته كان فوق المحاجر )

تحت حاجبين ينسج منها غرائر . ويعقد شعرهما ضفائر .

(١) اي قدراً نجساً (٢) اي مخدة طولها وعرضها سواء .

( ترى شبيها تحت القناع كأنه جدابيل ليف في هدية 'حجاج )  
ثم قارن بين غلمان الخدمة هنا وهناك فقال : في غلمان أصفهان : وانما ارى والله  
دُبًّا في طول المنارة . وعرض الفرارة . قد خرج عن حد الاعتدال . وذهب  
ذات اليمين وذات الشمال . بارد ثقيل . كأنه روثة فيل . عابس كأنه عض على  
بصلة . أو أكل فجلمة . بوجه قطير . كأنه أسعط بالخردل . جهم كأنما نضح  
وجهه بالخل . له وجه كأنما تبرقع بالخنادس . أو كُسي قشور الخنافس . أو حش  
والله من أيام المصائب . وليالي النوائب . وسوء العواقب .  
( خلقت حجة اهل الزندقة صارت به اقوالهم محققة ) الخ

( ذو صورة شهواء ان لم تكن قرداً في قلبه مفرغة )  
( ثلاثة ليس لها رابع هذا الفتى والحش والمدبغة )  
انتن والله من هدهد ميت . في جورب عفن . أتقل من هم الدين . وامر  
من وجع العين . كأنه صورة على باب حمام ؟ سطل دمشقي عروته منه ؟ الخ .  
ثم عاد الى وصف مغنيات بغداد . وذكر طرف من نوادرهن . وحسن اجوبتهن .  
فقالوا يا ابا القاسم ! لو نفضت بعض تلك النوادر لكنت قد أتممت الانس  
باحاديثك . فيذكرهم على سبيل المثال ( زاده )<sup>(١)</sup> جارية ( ابي علي بن جمهور )  
وكان ابن جمهور هذا متزوجاً بابنة عم له . فكان منها بين جمرتين : تحرقه هذه نارها .  
وتلذذه تلك بأوارها . فأسكن ابنة عمه واسط . وجاريته داره في البصرة . وذهب  
هو الى بغداد . وبغداد جنة الموسر . وعذاب المعسر . وأقبل على اللهو ومواصلة  
السرور . فضجرت زاده . وكتبت اليه كتباً من البصرة : وهاكم نموذجاً منها :  
اخبرني على من تركتني في دارك المشؤومة بالبصرة ؟ . عولت بي على ضياعك  
الخراب . او على وكلائك السفل . والله ما أشبه دارك الا بدير هرقل<sup>(٢)</sup> وانا

(١) اي بنت الشمس وهي كلمة فارسية . (٢) وهو الذي قال فيه الشاعر ايضاً :

( أولى الامور بضيعة وفساد امر يدبره ابو عبّاد )

( وكانه من دير هرقل مُغلت شرس يجرُّ سلاسل الاقياد )

محبوسة فيه كـبعض الجانين . لا يرجع عليَّ شيء إلا من أجرة دورك . خمسة وثلاثون درهماً في الشهر . لو نـسـرت بها فـؤـة أعـا ما كـفـتني : يا ابن جمهور ! عليك بفـلانة وفـلانة اللواتي يشبهنك . و يفخرن بك و يـقـلن : كـنـا عـند ( ابي علي ) تاجر السلطان العظيم الجليل . أنت يصلح لك مثل الحمارة البلهاء ابنة عمك : تكسر الجوز على رأسها ولا تجسر تسبكك . فهي تظن أنك الوزير ابن الزيات . و ابراهيم ابن المدبر . فأما ( زاد مهر ) التي تدعوك دق الكشك . و تهينك هوان اكتان . فليست من امثالك .  
خـلـصـني الله من ذنوبي كما خلصني منك ومن رؤيتك :

( انا في نعمة ببعـدك عني اكـد الله نعمتي بالدوام )

وحياة أنفك المعوج . وكلـك المذنب . وشوابيرك <sup>(١)</sup> المـخـذقة . لأ كـافـيـنـك صاعاً بصاع : فلا تمضي شهـور حتى يحـيـي مـقـمـوطاً مـدهوناً . أضع يده في زعفران على الكتاب وارجـه بالكتاب اليك . ويحك يا ابن جمهور كأن ملحك على ركبـتـك <sup>(٢)</sup> . نسيتني واشتغلت عني . ابـتـ استـك العـزـيـزة نفقة . واحملها اليك الى بغداد . حتى لا يضيق صدرها . واشترلي بجيأتي عوداً بحاشية ساج . منقوشاً بعاج . ويكون ظهـره دـبـاج . حتى اجي أغني به . . . الخ .

ثم جعل يسمي جوارـي بـغـداد المشهورات واحدة واحدة . و يذكر شيئاً مما كنـ يغـيـن به من الشعر . فيطرب لسماعهن شعراء بغداد وادباؤها . مثل ( ابن الحجاج ) و ( ابن نباتة ) وغيرهما . ثم يقول : فلو ترون كيف كان يطرب ( ابن غيلان البزاز ) على ترجيعات ( ربحانة ) جارية ( ابن اليزيدي ) اذا غنّت :

( ١ ) مقلوب شوارب وهي لغة عامة بغداد سيف في ذلك الحين . وعامتنا اليوم يتلاعبون بالالفاظ كذلك فيقولون : تحشـر به واصلـه تحـرش به و يقولون : ريقان مكان يرقان . و ( رقعـه كـف ) مـكـن ( قـرعه كـف ) و معلقة مكان ملقعة وهكذا .

( ٢ ) كناية عن قلة الوفاء فان الركبة لا تمسك الملح ومنه قوله الآخر :

( لا تلها إنها من نسوة ملحها موضوعة فوق الركب )



( أعط الشباب نصيبه مادمت مُتَعَذِّر بالشباب )

( وَأَنْعَمَ بِأَيَّامِ الصَّبَا واخلع عذارك في التصابي )

فيقول له قائل : أيش كان يعمل ابن غيلان اذا سمع هذا الغناء فيقول : نثقل حماليق عينيه . ويسقط غشيًا عليه . وهات الكافور . وماء الورد . ومن يقرأ في أذنه آية الكرسي . والمعوذتين . ويرقيه بشراهما مراهما . أيش يعمل ؟ هكذا يعمل يا بارد ؟

أو لورأينم طرب ( ابن غسان النصراني ) اذا سمع حَبَّابة جارية ابي تمام الرنيني وهي تغني :

( وحياة من أهوى لاني لم اكن أبداً لأحلف كذباً بجمياته )

( لاخافن عواذلي في لذتي ولاأسعدن أخي على لذاته )

فيقولون له : هذا ابن غسان زيادة !! اي رجل كان يا ابا المقاسم ؟ فيقول : هذا ابن غسان كان فتىً مليحاً . ظريفاً . حسن الادب . متخذاً فيما بين الاطباء . وهو الذي يقول في ابي مضر العاقل . وقد عالجته من علة فلم يقض حقه :

( هب الشعراء تعطيهم رقاعاً مُزَوَّرةً كلاماً في كلام )

( فلم صفة<sup>(١)</sup> الطبيب تكون زوراً وقد أهدى الشفاء من السقام )

وكان آخر امر المسكين أنه غرق نفسه في ( كُرداب كلواذا ) وذلك لاسباب اجتمعت عليه : من صفة اليد . وسوء الحال . وجرب أكل بدنه . وعشق حرق قلبه . حتى جرت الى نفسه حينها بما اقدم عليه .

ولا يزال ابو المقاسم يذكر المغنين . ويعدد الادباء الذين كانوا يطربون بغنائهم حتى ينجتم هذا بقوله :

ولو ذكرت هذه الاطراب من المستمعين . والاغاني من الرجال والصبيان والجواري والحرائر لطل وُملّ وكنت كالمزاحم ابن صنف ( كذاب الغناء والالحان ) . ولعهدي بهذا الحديث سنة ست وثلاثمائة وقد أحصيت انا وجماعة في الكرخ اربعمائة وستين جارية في جانبي دجلة . وعشر حرائر . وخمسة وسبعين من الصبيان .

(١) يريد بصفة الطبيب ما نسميه اليوم ( وصفة ) أو ( راسته )

يجمعون من الخدق والظرف . ما يفوت حدود الوصف . هذا سوى من كنا لانظر  
بهم . ولا نصل اليهم لعزتهم وحرسهم ورقبائهم . وسوى من كنا نسمعه من  
لا يتظاهر بالغناء والضرب الا اذا نشط في بعض الاوقات (١) .

ثم يطلب ابو القاسم من صاحب الدار ان يعي له طعاماً . وقبل القيام اليه يلعب  
بالشطرنج مع بعض الحاضرين فيجري بينهما وهما يلعبان كلاماً لا يمكن أن نفهمه نحن  
اليوم لانه يتعلق بكيفية لعب الشطرنج في ذلك العهد . وقد استغرق وصف ذلك  
نحو ست صفحات من الكتاب .

ثم يقومون الى المائدة فتقدم اليهم ألوان الطعام واحداً واحداً . وهو يصف كل  
ذلك . ويورد ما شاء وشاءت براعته من النكت والنوادر . وفي خلال ذلك يذكر  
الطبّاخ . وما يجب ان يجمعه من الاوصاف فيقول :

والله لقد رأيت ببغداد في دور بني معن طبّاخاً حبشياً اسمه ( نارنج ) ما اظنّ أني  
تاعدت مثله : كان والله عنوان النعم . وترجمان المروءة . وطبيب الشهوة . أحذق  
من رؤي من اهل صناعته . واردهم سكيناً . واعدلم تقطيعاً . واذكاهم ناراً .  
واطههم أباراً . كآب الموائد التي يعتيها . والثرائد التي يتنوق فيها . رياض  
مزخرفة . ابرود مفوّة . كآب لايجمع بين لونين . ولا يوالي بين طعمين .  
يحالف بين طعام العدا والعشاء . وباعد بين ألوان الصيف والشتاء . يكتفي باللحظة .  
ويقهر بالاشارة . كأنه مطّاع على ضمير الضيف والمضيف . كان والله يطعن ما يوقظ  
شهوة النعسان والثلكلان والمغموم . وكان إذا فرغ من إعداد الطعام يقال له ( يانارنج  
الى أي شيء تحتاج ؟ ) فيقول : الى قوم جياع .

ويجري على المائدة ذكر اثنين من فضلاء بغداد . فيُسأل عن رأيه فيها وأيهما

(١) وذكر القاضي ابو علي الحسن النخعي المتوفى سنة ٣٨٤ في كتابه (الشوار)  
كلاماً عن عمران بغداد فقال : أحصي ما يزرع وينفق على أهلها من صنف الخس  
فوجد بخمسين الف دينار . فما ظنك ببلد يؤكل فيه في فصل من فصول السنة صنف  
واحد من صنوف البقل بخمسين الف دينار !!! .

أفضل ؟ فيقول : بينهما من البعاد . ما بين النجاد والوهاد . ما بين الناهق والصال .  
والناقص والفاضل . ما بين اللؤلؤ والمرجان . واللفت والباذنجان . من إُسوي بين  
رجل اغزر من البحر . ووضح من الفجر . وبين آخر أبيس من القفر . وأوحش من  
القبر . ذا والله أخف من النسيم . وذا أتقل من منة اللثيم . ذا أخشن من الحناجر  
على المناخر . وذا أحسن من المحاجر في المعاجر . ذا سعد السعود . وذا سعد النابج  
ذا والله أندي من القطر . وذا أجد من العخر . ذا أعز من النبر . وذا أذل من  
البر . ذا عود . تنقي مواضع السجود . وذا عود . يُنبرر لحس اليهود .  
ثم يقومون إلى مجلس الشراب . فتصف الرياحين . ثم الفواكه . ثم القنابي .  
فيسأله واحد يا أبا القاسم ! وهل تعرف شيئاً من السباحة ؟ فيقول يا أحمق ! وسوادي  
لا يحسن أن يركب البقر ! وتركبي لا يحسن أن يزرع في القوس ! أنا والله أسبح من  
الصفدع . ومن الثنين أعرف من السباحة أنواعاً لم يحسنها قط سمك ولا بط :  
اعرف منها الشق والموزون والمقرص والذرع والغمر والاستلقا . والشكبي .  
والطاووسي والعقربي . وكن أستاذي في جميعها ببغداد ( ابن الطوا )  
و ( الزنابري ) .

ثم يسألونه عن السفن والملاحين . فيعدد لهم أنواعها . ويصف لهم ملاحاً سمعه يوماً  
يحاضب رجاله أثناء الاستعداد للسفر : فذكر من ملبسه وأدوات سفينته واصطلاحات  
مهنه ما لا يتسع الوقت لذكره بل لاتفحه لو سمعها .  
ثم سأله سائل عن داره فأجابته : ويحك ! أيتس تعمل بداري ؟ هي في سكة الجوهرية .  
دار أسست على غير التقوى بحمد الله .

( فان ترد دار الخنا والحبوب ومعدن العصيان والدنوب )

( وموطن العادات والعيوب فاعدل اليها تحط بالمطلوب )

ثم يأخذ في فنون من الحديث . ويسلك منه مذاهب مختلفة . حتى يسمع حديثاً  
لبعض الحاضرين فيعجبه ويقول : ذا كلام كرد التراب . وبرد الشباب . قطع  
الزهر . وعقد السحر . حسن الدهاجة . صافي الزجاجة . هو كالبري بالولد الكريم .  
إلى سماع الشيخ العقيم .

ويلتفت الى آخر يتكلم . فيذم كلامه قائلاً : ذا كلام أثقل من الجندل . وامر  
من الحنظل هذيان المحموم . وسوداء المهوم . بمثله يتسلى الاخرس عن كلامه .  
ويفرح الاصم بصممه . كلام تنعثر الاسماع من حزونته : وتنجير الاوهام  
من وعورته .

ثم يمدح بعض الحاضرين فيقول : شجرة طيبة أصلها في الماء . وفرعها في السماء .  
احلى والله من الربل . في زمن الحلق . الحلق وضيء . والحلق رضي . والفضل  
مضيء . محاسن انا والله منها في روضة وغدير . بل في الجنة وحرير .  
ثم يلتفت الى آخر فيذمه قائلاً : كالكأمة لا اصل لها ثبات . ولا فرع ثابت .  
لو قذف والله الليل بلوؤه . لطفت أنوار نجومه . هو في العين قذاة . وبين النعل  
والاخمص حصاة . الخمس يطلع من جبهته . والحل يقطر من وجنته . ثم يحاطبه  
قائلاً ( رجزاً ) :

( يا رفسة البخل على الطحال يا صفة بالنعل في القذال )

( يا لسعة الزنبور سيف المآقي يا دوة البين على العشاق )

( يا جمعة الحرّة بالطلاق يا نهشة الافعى بلا تريباق )

( يا قبح شيب لاح في نصول يا كل شيء وحش مهول )

( يا تشوكة في قدم رخصة ليس الى إخراجها من سبيل )

( يا حيرة المكروب في امره ويا صعود السعر عند المعيل )

( يا نهضة المحبوب في غفلة يؤذن فيها باقتراب الرحيل )

( يا رجعة المحروم من سفرة لم يحظ فيها بنوال المنيل )

( بل يا كاتباً جاء من مخلف للوعد متحوناً بعذر طويل )

( يا دبلّة في الفؤاد قد نعلت من أسف قاتل ومن كمد )

( يا ورمًا في المعى يدا على برد مزاج الطحال والكبد )

( يا قرحة في ناظره غلطوا عليها بالذرور )  
 ( فتسلخت مع ما يليها في الجفون من البثور )  
 ( يا غمة الكناس من شم الزائر<sup>(١)</sup> والصبر )  
 ( يا سفرة في دجلة والريح تلعب بالجسور )  
 ( يا جلسة في شمس آب على الصخور بلا حصير )  
 ( تحت السما والشمس نو قد نارها حرّ الحجير )  
 ( يا كل شيء متعب متعقد صعب عسير )  
 ( يا شؤم بجث شقية قد عمّرت عمر النور )  
 ( شقّ القوابل صدعها عن تسعة مثل البدور )  
 ( حتى إذا شبوا لها وتلاحقوا مثل الصقور )  
 ( وقعت عليهم شيرة<sup>(٢)</sup> بالطول في يوم مطير )  
 ( فرأتهم ولحومهم في الدار تجرف بالمرور )

يا أول ليلة الغريب . اذا بعد الحبيب . يا يوم الاربعاء في آخر صفر . يا ثقل  
 الكابوس في وقت السحر . يا وجه المستخرج<sup>(٣)</sup> في يوم السبت . يا إفطار الصائم  
 على الحبز المخبث . يا أثقل من طفيلي يعربد على الندماء . و يقترح انواع الغناء .  
 ويتشهى بعد أكل الغداء . طالباً الوان الصيف في الشتاء . يا أشد على الاحرار من  
 جفاء الحجاب . وعبوس البواب . وسوء المنقلب والاياب . يا أشد من كربة  
 صاحب المتاع الكاسد . وضجرة المستمع الى المغنى البارد . يا أكره من هجران الصديق .  
 ومن النظر الى زوج الأم على الرقيق :

( حويت الشؤم حتى الك - ف عن صنعك قد ننبو )  
 ( وحنى السحب ان جاور نها لم تمطر السحب )  
 ( وحتى لو صحبت الوح - ش لم ينبت له عشب )  
 ( متى سميت إنسانا فان الناس قد سبوا )

(١) الذرائر الطيب والعطور . (٢) اي صخرة وقد تقدم القول على هذه الكلمة

في فاتحة المحاضرة . (٣) هو المحصل اي الجاني وبالتركيب ( التمهيد ) .

و يذكر أبو القاسم أصدقاءه فيسأله أحد الحاضرين كالمستهزئ: ومن هم أصدقاؤك؟ فيقول --- وقد جنى جنونه . وتوقدت بالغضب عيونه : « والاك ! أصدقاؤي أكثر من خوص البصرة . و بلوط الجبل . و خردل مصر . و عدس الشام . و حصا الجزيرة . و شوك القاطول و حنطة الموصل . و نبق الاهواز . و زيتون فلسطين . والاك ! أصدقاؤي » سخطه ابن أبي البغل « و « موسى ابن سلحة » و « جعيفر بن الكلبة » و « كردويه بن وردان » و « عاقول الارمني » الخ الخ .

ولك ! أتعرفني ام لا ؟ انا الموج الكدر . انا القفل العسر . انا الباقعة الشاطر . انا قلاع القناطر . والله اني اضحك في جيبي و انسالك حتى تعفن . أقطع رأسك واجعله زر قميصي . استشفك فلا اعطسك الا في الجحيم . و ابلعك فلا لفظك إلا على الصراط المستقيم .

عندها ضحك الحاضرون ضحكاً عالياً . ثم خافوا ان يغضب ابو القاسم و يبادرهم بالسباب . ففضلوا الرحيل . وابتدروا الابواب .

\*\*\*

انتهى ايها السادة ما استحسن عرض عليكم من عبارات هذه المقامة . و مختلف اساليبها في الانشاء و حسن التصرف و البراعة في التفنن . و أرى ان هذا الذنن في النقد هو الذي أجاد فيه من المعاصرين العلامة احمد فارس في كتاباته لاسيما كتابه ( الفارياق ) وكذلك ابراهيم بك المويلحي في كتاباته لاسيما كتابه ( ما هنالك ) وهو ابو محمد بك المويلحي صاحب الكتاب الخيالي المشهور الذي سماه ( عيسى بن هشام ) و ربما سبقهم في هذا المضمار الفاضل احمد فؤاد المصري صاحب ( جريدة الساعة ) ولا يصح ان ننقل هنا ايضاً ذكر الكتاب المصري المعروف في دمشق ( محمود بك زكي ) فان هؤلاء في عصرنا الحاضر يشبهون في طريقهم في النقد — ابا المطور الازدي صاحب هذا الكتاب . وهذه الطريقة و صفوا بها ( ابا محمد الاعرابي ) المعروف بالاسود الذي تصدر في القرن الخامس للرد على العلماء و الاخذ على القدماء قال ياقوت عنه : كان علامة نسابة عارفاً بايام العرب و اشعارها لا يقنعه أن يرد على اهل العلم رداً جميلاً انما يحمله من باب السخرية و التهكم و ضرب الامثال . فالكتب على هذه الطريقة يستعمل الكتابات و الامثال

والنفنن في الوصف والتشقيق في الكلام مفرغاً كل ذلك في قلب التهمم بخصمه والتخجيل له .

وللمعري في رسالة الغفران أسلوب في النقد التهمكي يشبه أسلوب (حكاية أبي القاسم) . من ذلك قوله يصف كتاب (التاج) الذي وضعه ابن الراوندي معارضاً به القرآن — وأما تاجه فلا يصلح ان يكون نعلًا . ثم قال : ( وهل تاجه الا كما قالت الكاهنة : أف وتف . وجورب وخف . قيل وما جورب وخف ؟ قالت : واديان في جهنم اه . ويعني المعري ان ما ذكره ابن الراوندي في كتابه التاج مختلف وصرف للحقائق عن وجهها كما فعلت الكاهنة مذ زعمت ان ( الجورب والخف ) هما واديان في جهنم . وزعمها كذب صراح . ( المغربي )



## الكتب والمطالعة<sup>(١)</sup>

اتي على الانسان حين الدهر لم يكن فيه يعرف الكناية ولا يفقر اليها لاقتصاره على بساطة العيش واكتفائه ببعض اشارات والفاظ للدلالة على ما يريد من المعاني . ثم لما تحسنت احوال معيشته وارنقت شؤونه الاجتماعية شعر باحتياجه الى نقل معانيه من مكان الى آخر وتدوين افكاره واعماله وحوادث حياته ليطلع عليها من يأتي بعده واشتدت به الحاجة والحاجة ام الاختراع فاخترع الكتابة في زمن مجهول لم يستطع العلماء ان يتوصلوا الى معرفته مع كثرة البحث والتنقيب .

وكانت الكتابة في اول امرها صورة اي قائمة بصور تدل على المعاني ثم تحولت على توالي العصور الى صوتية اي قائمة بعلامات تدل على الصوت البشري . اما الصورة فكانت على ثلاث درجات : الاولى ما كانت فيها الصور تشابه مصوراتها مشابة حقيقية كصور الرجل والمرأة والطفل والحمل والكلب والذئب والزهرة والشجرة والسكين والفأس وغيرها للدلالة على هذه المذكورات بعينها .

والثانية ما كانت فيه الصور تشابه مصوراتها مشابة مجازية كصورة رأس رجل على بدن اسد للدلالة على التجمعة . وصورة امرأة حاملة يدها حمالة للدلالة على الوداعة . وصورة ريش الطاووس في الخط الهيروغليفي للدلالة على الصدق .

والثالثة ما كانت فيها الصور غير مشابة لمصوراتها وانما هي كنايةات عن المعاني التي يراد التعبير عنها كصورة الطائر صاعداً او نازلاً للدلالة على الصعود او النزول . وصورة الساقين للدلالة على المشي او الركض وصورة العين والماء بقرنها للدلالة على البكاء . فهذه الصور الحقيقية والمجازية والرمزية توصل الناس الى التعبير عن الذوات والمعاني والعلاقات التي بينها . ولكنهم وجدوا ان هذا التعبير قاصر كثير

---

(١) خلاصة محاضرة للاستاذ السيد انيس سلوم القاها في ردهة المجمع العلمي في ٢٧



الغموض والالتباس محاولوا ان يجدوا طريقة اسهل واوضح منه وما زالوا يعملون افكارهم حتي تيسر لهم الانتقال الى الكتابة الصوتية او اللفظية . وهذه ايضا كانت على ثلاث درجات : الاولى ما كانت فيها كل صورة : علامة تدل على كلمة كاملة فاستلزم ان تكون العلامات فيها كثيرة على قدر كلمات اللغة كما في الخط الصيني والخط المكسيكي .

والثانية ما كانت فيها كل علامة تدل على مقطع واحد كما في الخط الحبشي والمراد بالمقطع حرف متحرك او حرفان اولهما متحرك والثاني ساكن فقل فيها عدد العلامات بحيث لم يتجاوز خمس مئة علامة كانوا يكتبون بها كل كلمات اللغة كما تبين من كتابات قدماء الاشوريين والبابليين .

والثالثة ما كانت فيها العلامات تدل على ابسط الاصوات البشرية لاعلى المقاطع وهذه العلامات صارت حروفاً سمي مجموعها بحروف الهجاء او حروف المباني وهي التي نستعملها اليوم . وبواسطة الكتابة الصوتية وتسطير الحوادث واسماء محدثيها وزمن حدوثها ابتداء عصر التاريخ البشري الحقيقي وكان لهذا النوع من الكتابة شأن عظيم في تمدن الجنس السامي مدة اربعين قرناً . اما الحروف الهجائية فلا يعلم بالتحقيق اين الشعوب اخترعها فقد قيل ان مخترعيها المصريون وقد عثر من عهد قريب على كتابات ترجع هذا الرأي وقيل الكلدانيون وقيل الهنود وقيل العرب وقيل الفينيقيون والقول الاخير هو المرجح عند الاكثرين لان الفينيقيين هم الذين شروها في الشرق والغرب فانهم كانوا اشير امة باتساع متاجرهم وطول اسفارهم فانتاعوا استعمال هذه الحروف بين العربانيين والعرب والهنود ثم حملوها الى اليونانيين فشاعت عندهم ثم انتقلت الى الرومانيين والاسبانيين والسلاف القدماء والجرمانيين وغيرهم وكان لها شأن عظيم في تمدن الجنس الآري مدة ثلاث آلاف سنة .

اما المواد التي كانت القدماء يكتبون عليها فكانت مختلفة باختلاف الشعوب والازمنة والامكنة والاحوال فالمصريون كانوا يكتبون الحوادث على صفحات الجبال وحجارة الاهرام وغيرها ولما استندت حاجتهم الى الكتابة وتسعروا بصعوبة النقش في الحجارة اخذوا البردي المعروف بالبايروس ( وهو نبات كان يكثر في المستنقعات

على ضفتي النيل وفروعه ) وعالجوه بما يجعله صالحاً للكتابة وكتبوا عليه ما شاؤوا .  
والاشوريون كانوا يكتبون حوادثهم على الواح من خزف قبل ان يشوى ثم يشوونه  
ليرقى متيناً على عمر الادهار . واهل الهند كانوا يكتبون شؤونهم واغراضهم على نسج  
من حرير . والصينيون كانوا يطبعون كتبهم على قطع كبيرة من الحشب يصورون على  
اوجها الحروف بالنقر . واهل المكسيك كانوا يحفظون تاريخ بلادهم ومعارفها على  
منسوجات قطنية مصبغة بالوان مختلفة مرسوم عليها احرف وعلامات غريبة . قال  
احد المؤرخين « لما فتح الاسبانيون بلاد المكسيك وجدوا فيها كتباً قديمة وكتابات  
ورسوماً وصوراً في المنسوجات وحلود الحيوانات وقشور الشجر وسميات قديمة فاتفوها  
غير مبقين على شيء منها و يظن انه لو كانت هذه الآثار باقية الآن لتوصل العلماء الى  
حل رموزها وعرفوا اصل الامة المكسيكية وتاريخها وكيف وصلت الى العالم الجديد » .  
واليونانيون والرومانيون والعبرانيون كانوا يكتبون الحوادث على الرقوق المتخذة  
من حلود الحيوانات وبقيت الرقوق تستعمل للكتابة بعد ظهور الورق النبائي بقرون  
عديدة وفي مكاتب اوربة سميات وعقود واحكام وغيرها كتبت على الرق بعد القرن  
العاشر لئلا يلاذ . ويقال ان رقوق الغزال لا يزال مستعملاً عند بعض الفقهاء لهذا العهد .  
اما العرب فكانوا يكتبون على عسيب النخل والواح العظام وبعض انواع الحجارة  
المصقولة التي كانوا يجدونها في بواديهم ( وعرب وادي الفرات وبلاد اليمن كانوا  
يكتبون على الحجارة الصلبة ايضاً ) . ولما انتشروا في البلاد في عهد الخلفاء الراشدين  
اخذوا عن اهلها اساليب الحضارة واحتاجوا الى التبسط في الكتابة فكثبوا في بغداد  
على الحريري ومصر على البردي ثم استخدموا الجلود بعد ترقيتها ثم لما طامح بحر التأليف  
والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضافت الرقوق عن ذلك اتسار الفضل  
ان يحيى بصناعة الورق وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ الناس  
من بعده صحفاً مكتوباً بهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ما شاءت  
وكانوا يسمونه بالكاغد على ما ذكره ابن خلدون ثم سمي بالقرطاس ثم شاع اسمه  
المستعمل اليوم وهو الورق وما الورق في الاصل الا اسم لما يخرج غالباً على الاغصان  
ويكون للنبات بمنزلة الزئدة للانسان .

قال احد علماء العرب : « الورق لم يوجد في الكلام القديم بل هو اسم لجلود رفاق يكتب فيها وهو مستعار من ورق الشجر » . وقد كثر استعماله وانتشنت له معامل في سمرقند وبغداد والقاهرة ودمياط ثم انتشرت صناعته في الشام وشمالى افريقية وانبثقت منها الى بلاد الغرب فضربت فيها اطنابها وارثت فيها ارنقاء باهراً لهذا العهد . وقد نظر بعضهم في معامل ورق الارض فوجدوا نحو اربعة آلاف معمل يصنع فيها كل سنة نحو الف الف وسق انكيزي من ورق الخرق وورق التبن او بهيس العشب وغيره و ينفق نحو نصف ذلك في المطابع و ينفق من هذا النصف نحو ثلاثمائة الف وسق مطبوعاً جرائد مختلفة والنصف الآخر ينفق في اعمال ارباب الحكومة والمدارس والتجارة وغيرها الا ان الفضل في ادخال هذه الصناعة الى بلاد الغرب راجع الى مستنبطها الاولين وهم العرب كما كان الفضل في ادخال الحروف الهجائية اليها راجعاً الى الفينيقيين سكان هذه البلاد الاقدمين .

واول قلم كتب القدماء به هو الازميل الذي كانوا ينقشون به ما يريدون كتابته نقشاً في صفائح الحجر والحزف والمعادن ثم استعملوا اقلاماً محددة الرؤوس من الحديد والنحاس والفضة والعاج وكانوا يكتبون بها على صفائح الرصاص والخشب والشمع ولما أبدلت تلك الصفائح بالرقوق المصنوعة من جلود الحيوانات والقراطيس المصنوعة من البردي واوراق الشجر أبدلت اقلام المعدن باقلام القصب ولم تزل مستعملة في الشرق الى هذا اليوم . اما اهل الغرب فأبدلوها باقلام من ريش الاوز ثم باقلام معدنية ثم نفننوا فيها نفنتاً بديعاً حتى اخترعوا آخر اقلام الحر وهي التي يوضع الحبر فيها فيستغنى بها عن الدواة وقد ساهم بعضهم الاقلام المدّاة اي ذات المداد وهو الحبر . وكان حبر القدماء ماء الصمغ والفحم او الكتّان وهو (الغخ البخان) قيل ان كتبة اليونانيين والرومانيين كفرجيل وزنيفون كانوا يكتبون رواياتهم وقصائدهم بذلك الحبر .

وكانت الكتابة شائعة بين الامم الشرقية القديمة في وادي النيل وادي الفرات وسورية وبلاد العرب والصين والهند وغيرها وذكرت في اقدم اسفار التوراة وهي

اسفار موسى الكليم وسفر ابوب الصديق باسلوب يدل على انها كانت معروفة منذ زمان قديم .

واقدم الخطوط التي اكتشفها علماء الآثار الخط المصري المعروف بالهيريوغليفي والخط الكلداني المعروف بالاسفيني او المسماري والخط الحميري المعروف بالمسند اما الخط الحثي فهو من نوع الهيريوغليفي الا ان معناه لم يكشف الى الآن .

واول من عني بجمع الكتب سرجون الاول الذي انشأ مملكة بابل القوية قبل المسيح بنحو اربعين قرناً وكانت ظهيراً للعلم لجمع كتب العصور الخالية ونقحها ووضعها في المكتاب العظيمة التي سادها او كبرها وهي اقدم المكتاب واثمنها . وذكر ديودورس المؤرخ الصقلي ان احد ملوك المصريين من الاسر الاولى انشأ مكتبة في قصره بمدينة طيبة عاصمة ملكه وكتب فوق بابها « هناء دواء النفوس » .

وفي عهد ملوك الاسرة السادسة في مصر قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف سنة كان احد كتاب الدولة يفتخر بانه تولى ادارة الكتب في المكتبة الملكية وطلب الى ذويه ان ينقشوا ذلك على قبره لتوحيها بفضلها واحياء لذكره . وقد عمت العناية بالكتب اكثر الشعوب القديمة كالاشوريين والفينيقيين والحثيين والعبرانيين والعرب والفرس والهنود واليونانيين والرومان وغيرهم وبواسطتها حفظت اقوال الفلاسفة في كل العصور فمن المكتاب القديمة المشهورة عند اليونان مكتبة اثينا التي احرقها دارا ملك الفرس حينما اجتاحت بلادهم وقيل انه نقل كتبها الى بلاد فارس .

ومكتبة جزيرة ساموس التي انشأها بوليكرات . ومكتبة اريسطوطاليس التي التي استولى عليها تيوفرستس واستراها بطليموس فيلادلفوس ونقلها الى الاسكندرية عاصمة ملكه . وكانت مكتبة الاسكندرية اشهر مكتاب العالم بلغ عدد مجلداتها سبعمائة الف مجلد على رواية وتسعمائة الف مجلد على رواية أخرى .

ومن عجيب ما روي عن بطالسة مصر انهم كانوا ينتسخون كل كتاب يصل اليهم على نفقتهم يأخذون من كل اجنبي يدخل مصر كتبه وينسخونها بكل ضبط ويعطونه نسخها ويضعون الكتب الاصلية في مكتبة الاسكندرية المار ذكرها ويدفعون الى صاحبها مالا يرضيه . وكان العرب من اشد الامم الشرقية ولوعاً

بالكتابة وجمع الكتب فتركوا آثاراً كثيرة من كتاباتهم في ارض بابل كشرائع حمورابي الذي انشأ الامبراطورية البابلية القديمة ( نحو ٢٢٥٠ ق م ) وكانت هذه الشرائع منقوشة بالحرف السامري على مسلة من الحجر الاسود الصاب وهي من اقدم الكتابات التي وصلت اليها واقدم الشرائع المعروفة لهذا العهد . وكذلك تركوا آثاراً من كتاباتهم في بلاد اليمن وغيرها مما لا نطيل باسنيافته .

ولما توفرت لديهم الاسباب المادية والعقائية ابدعوا في التصنيف واغربوا في التأليف واولعوا بجمع الكتب وتطلبها من كل حذب وصب واول من اعتنى بذلك الخلفاء الامويون بدمشق فأنشأوا المكاتب وانفقوا عليها الاموال الطائلة ووقفوا لها الاوقاف الكثيرة فانصب اهلها على العلم فافلحوا ونبع منهم عدد وافر من العلماء الاعلام . ثم جاء بعدهم الخلفاء العباسيون فملأوا بغداد بجزائن الكتب النفيسة ونقلوا الى اللغة العربية كثيراً من كتب اليونانيين والهنود والفرس وغيرهم فازهرت فيها اشجار التمدن وابنت اثمار الحضارة . ولولا عنايتهم بجمع مصنفات اليونان والسريان وترجمتها لما بقي منها بقية في الشرق كله الا ما كُتِبَ في كنيسة يوحنا المعمدان بدمشق من الكتب اليونانية والسريانية فان المسلمين لم يمسوها عند فتحهم المدينة . ولما حول عبد الملك بن مروان الكنيسة الى جامع جعل هذه الكتب في قبة مقام النبي يحيى ( يوحنا ) فبقيت محفوظة لم يفقد منها شيء الى ان فتحها الالمان باذن السلطان عبد الحميد وقيل انهم نقلوا كثيراً من كتبها الى برلين .

ولم يكن الخلفاء بالاندلس اقل عناية بجمع الكتب من العباسيين بل جمعوا منها مئات الالوف . قيل ان عبد الرحمن الاموي حشد في قرطبة من افريقية وبلاد فارس ومصر والآفاق العربية نحو اربعمائة الف مجلد وقيل ستمائة الف مجلد كتبت اسمائها في اربعين مجلداً وكان بالاندلس عدا هذه المكتبة سبعون مكتبة عامة وكان فيها ايضاً مكاتب خاصة بعضها كبيرة جداً . قيل ان احد علماء الاندلس رفض دعوة سلطان بخارا له لان حمل كتبه كان يقتضي اربعمائة حمل ولعل في ذلك مبالغة غير ان فيه دليلاً على كثرة كتب ذلك العالم واتساع مكتبته وهو رجل واحد فقط فما اكثر عدد الكتب التي كانت عند باقي الناس في قرطبة وغيرها من بلاد الاندلس .

وكان في مكتبة الفاطميين بالقاهرة مئة ألف مجلد وقيل مئتا ألف مجلد وفي قصر الخلافة اربعون خزانة فيها من الكتب انفس النوادر واثن الذخائر وكانت الخليفة الفاطمي يتردد على المكتبة العامة فيجيئ اليها راكباً ثم يترجل عندها ويدخل غرفها فيطالع ما يشاء ويجول بين المطالعين ينقد شؤونهم ويلطفهم فكان احسن متجع على مطالعة الكتب باقواله ومثاله . وكان بين بغداد والقاهرة مسابقة علمية ادبية اذ كانوا يتباريان الى العلم وتنافسان في اقتناء الكتب المفيدة استئثارا بالفضل . وما يروى ان ابناء العراق اوفدوا رجلاً الى مصر فانفق مع احد علماءها على اتياع عشرة آلاف مجلد من نفائس كتبه العربية وهي ثلث مجموعته . واتصل الخبر بوزير مصر الافضل فاستكبر الخطب واستنكره وقال كيف تحرم مصر ذخايرها وهل يصح انتقال كنوزها الى غيرها ونحن احق بها واهلها اعرف الناس بقدرها ثم بعث من ماله الخاص الى العالم المصري بجملة الثمن الذي ساومه عليه رسول العراق ونقل الكتب الى خزائنه وكتب عليها القاب . وكان في مكتبة ابي الفداء المؤرخ الشهير سلطان حمه مالا مزيد عليه من الكتب المختلفة النفيسة وكان في خدمته نحو مئتي عالم وفقه واديب وفيلسوف وكتاب . وكانت في مكتبة آل عمار في طرابلس نحو مئة ألف مجلد وقيل ثلاثة آلاف ألف مجلد ولكن ذلك مما لا يصدق . وبالجملة كان في كل البلاد الشرقية والعربية العربية مكاتب عامة ومكاتب خاصة حوت الوف الالوف من الكتب النفيسة ايام كان اقتناء الكتب يستلزم النفقات الطائلة لصعوبة نسخها قبل اختراع فن الطباعة فاین ذهبت تلك النفائس ! . يجوزنا ان نقول ان اكثرها ذهب طعمة للنار وان كثيراً منها نقل الى مكاتب اوربة وبعضها لانطم اسماءها ولم يبق في بلادنا الا العدد القليل . ومن ذلك ما في دار الكتب في مصر ودار الكتب بالاسنانه ودار الكتب بدمشق وما في بعض المكاتب الخاصة كمكتبة احمد تيمور باشا ومكتبة احمد زكي باشا بمصر ومكتبة الاستاذ السيد محمد كرد علي بدمشق ومكتبة الاستاذ السيد عيسى المعلوف بزرحلة وبعض مكاتب في بيروت وحلب وغيرهما من مدن سورية .

اما الغربون فعنائتهم اليوم بتأليف الكتب وجمعها اوضح من ان توضح في فرنسه فقط ثلاثون ألف مكتبة وقلما تخلو مدينة فيها من مكتبة او مكتبتين وفي مدينة

باريس وحدها عدد الكتب اربعة اضعاف عدد السكان . وعدد الكتب في برلين مضاعف عدد سكانها وعدد الكتب في لندن مساو لعدد سكانها او يزيد قليلاً . وقد عم الولوع بجمع الكتب كل الاقطار الغربية فلا مملكة فيها ولا مدينة ولا قرية خالية من الكتب وقد اصبح جمع الكتب فرضاً على كل مذهب والمكاتب من لزوميات القصور الفخمة فكل قصر لا توجد فيه مكتبة كبيرة يحسب ناقصاً اهم الرياش والذخائر والنفائس ولم يقتصر الغربيون على العناية بجمع الكتب الغربية بل عنوا ايضاً بجمع الكتب الشرقية ولا سيما العربية فقد زينوا بها مكاتبتهم وطبعوا كثيراً من نفائسها النادرة وحرصوا عليها اكثر من حرص العرب في هذا العصر على ما عندهم من آثار اجدادهم . ولم يزل اغنياؤهم يهبون الاموال الطائلة لنشر الكتب وتأسيس المكاتب في اوطانهم وغيرها تعميماً للعلم . ان كارنيجي وحده أسس في سنة واحدة باميركا ٧٥ مكتبة وزاد عليها مثل هذا العدد في السنين التالية لها .

واعظم مكاتب الدنيا اليوم مكاتب لندن وفينا ورومية وبرلين وبترسبرج وستوكهولم والاسكوريال في مدريد . واغنى المكاتب بالمخطوطات القديمة مكتبة الفاتيكان في رومية ثم مكتبتا باريس ولندن .

والذي ساعد الغربيين على زيادة نشر الكتب فن الطباعة التي بواسطتها امكنهم ان يطبعوا في ساعة واحدة ما لا يمكن نسخه في شهر بل في سنة . ومن يقدر ان يحصي الكتب التي تطبع كل سنة في انحاء العالم . ففي بلاد الانكليز وحدها طبع في سنة واحدة اكثر من مئة الف الف مجلد . واذا كان نشر الكتب والمجلات والجرائد هو مقياس العمران فالبعد بين عمرانهم وعمراننا شاسع جداً ولكن العمران لا يقاس بكثرة المطبوعات وان كانت احدى مقوماته بل بمقومات أخرى تفوقها شأنها اهمها التربية التي تثقف العقول وتهذب الاخلاق .

وهنا لا بد لنا من السؤال لماذا عني العلماء في الشرق والغرب قديماً وحديثاً بتأليف الكتب وجمعها في المكاتب الخاصة والعامة وظهرت هذه العناية من ملوك الارض وعظماؤها ورجالها ونسائها كبنات الملك العادل وغيرها ممن لا يسعنا ذكرهن في هذا المقام . والجواب لانهم عرفوا قيمتها وشدة الاحتياج اليها فانها هي الاساس الذي

تشاد عليه قواعد الصلاح والركن الذي به تثبت دعائم الإصلاح والسبيل المؤدي الى الخير والنجاح والمرقاة الموصلة الى ذروة الفوز والفلاح والمصايح التي تضيء بها الرموز والآثار والمفاتيح التي تفتح بها الكنوز والاسرار بل هي مخنطات عقول الحكماء ومرآئ تصورات الشعراء وخزائن آراء العلماء وسجلات اقوال الخطباء واثمار افكار العقلاء وحافطة احكام الدنيا والدين وعلوم الاولين والآخرين .

فلا غرو ان اولع بها اهل الذكاء والفضل وآثروها على كل قنية فاخرة وحلية ثمينة .

قال كنفوشيوس الحكيم الصيني كنت لفرد رغبتني في طلب المعرفة بالدرس والمطالعة انسى جسمي فلا اطلب له طعاماً ولتسدة سروري بالوصول اليها اسلو احزاني فلا احسبها موجودة بل اني ادر كني الكبر وحلّ في الهرم ولم احسب لها حساباً . وقال شيشرون الخطيب الروماني ( غرفة بلا كتب جسم بلا روح ) وقال المنبي الشاعر المشهور :

اعز مكان في الدنيا ظهر سايج وخير جليس في الزمان كتاب  
وقال آخر :

حبيبي من الدنيا كتابي فليس بي الى غيره ما بي اليه من النقر  
وقال آخر :

اذا غاص في بحر التفكير خاطري على درّة من معضلات المطالب  
خففت ملوك الارض في نيل شهرتي ونلت المنى بالكتب لا بالكتائب  
وقال آخر :

لما جلست ما نل حديثهم الباء مأمونون غيباً ومشهداً  
يفيدوننا من علمهم ما مضى ورأياً وتاديباً ومجداً وسودداً  
فان قلت اموات فلم تعد أمرهم وان قلت احياء فلست مفندا

وقال الجاحظ : من كلام طويل في وصف الكتاب « هو الجليس الذي لا يطرئك والجار الذي لا يستبطئك والصديق الذي لا يقلبك والمستريح الذي لا يؤذك والرفيق الذي لا يملك والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق



ولا يعاملك بالكر ولا يخذلك بالنفاق بطيئك في الليل طاعته في النهار وفي السفر طاعته في الحضر . وهو المعلم الذي ان افترقت اليه لم يحترك وان قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة . ولا اعلم نتائجاً في حادثة سنة وقرب ميلاده ورخصت منه . يجمع من التدابير العجيبة والعلوم الغريبة ومن ائمان العقول الصحيحة ومحمود الازهان اللطيفة ومن الحكم الرفيعة والمذاهب القديمة والتجارب الحكيمة والاخبار عن القرون الماضية والبلاد المتراخية والامثال السائرة والام البائدة ما يجمعه كتاب . ولولا الحكم المخطوطة والكتب المدونة لبطل اكثر العلم واغلب سلطان النسيان سلطات الذكر .

وقال فنلون : « لو وصعت تيجان ملوك اربعة كلها عند قدمي بدلاً من كتي لرفضتها » .

وقال كارليل الكاتب المشهور : « اهم ما يصنعه الانسان في الدنيا وابقاه وانمته هو الكتب » .

وقال مكولي الكاتب الانتقادي المعروف : « أفضل ان اكون فقيراً في كوخ وعندي كثير من الكتب على ان اكون ملكاً في قصر بلا كتب » .

وقال ادورد كبن المؤرخ : « أفضل كتي على كل كنوز الهند لان التلذذ بها بهجة حياتي وتاج مجدي » .

وقال ملتن الشاعر : « الكتب ليست حماداً بل اجسام ذات حياة . فانها حياة مؤلفيها والمذكورين فيها فن يتلف كتاباً كن يقتل نفساً بل قد يكون اعظم اثمناً لان من الناس من في قتالهم راحة للعالم ولكن اتلاف الكتب المفيد فيه ضرر للعالم » . وقال تيلر : « الكتاب دليل الشباب الى سبيل الصواب وسلوة الشيخوخة عن قوة الشباب » .

وقال هرشل الفلكي ما معناه : « ان غاية ما اتمناه في هذه الحياة واطلبه من ربي في الصلاة ليكون لي ينبوع سرور وهناء وترساً يقيني سهام البلاء وسيقاً اغلب به جيوش الارزاء كتابٌ ينفعني في السراء والضراء ويرافقني حيث اشاء » .

وقد شبه بعضهم الكتب بالاساندة وشبهها بعضهم بالاصدقاء والحق انها افضل

من الاساتذة والاصدقاء باعتبارات كثيرة لا يتسع الوقت لبيانها وهي افضل من كل ما يقتنيه الانسان من التحف والطرائف والجواهر والنفائس حتى قال بعضهم انها الغنى كله وتمتاز على كل ما يتخذه الانسان من الآثار الدالة على عظمته وقدرته كالحياكل الجميلة والمدن الحصينة والقلاع المنيعه وغيرها مما بقي قروناً عديدة شاهداً بمجد من بنوه ولكنه يفقد رونقه الاصلي على تمادي السنين بل قد يزول ولا يبقى له اثر . وكم من مدينة تهدمت وقلة دُكَّت وهيككل اصبح ركاماً مر كوماً .

اما الكتب النفيسة فاذا لم تمسها يد الانسان بالاذى بقيت قروناً عديدة برونقها وجمالها وفائدتها وتأثيرها في نفوس قارئيهـا . وهي خير ميراث يتركه العلماء للجنس البشري وافضل واسطة لحياء الذكر الى الابد .

ان هوميروس وارسطو وافلاطون وسقراط والمتنبى وابن سينا والفارابي وغيرهم من الشعراء والحكام يبقـى ذكرهم حياً ما دامت كتبهم بين ايدي الناس . والملوك والعظماء الذين لم يتركوا اثرأ نافعا قد باد ذكرهم . ان الكتب تتجدد وتعدد بالنسخ والطبع على توالي العصور كلما نقت نسخها الاصلية ومع ذلك تبقى قيمتها وفائدتها كما كانت في عصر مؤلفيها بخلاف الآثار القديمة فان قيمتها تزول بتجديدها فتحسب مزورة وكفى بذلك دليلاً على عظمت شأن الكتب وامتيازها على كل مصنوعات الانسان .

وهنا وصلنا الى القسم الثاني من موضوعنا وهو المطالعة التي هي الغاية العظمى من تأليف الكتب وجمعها . ان كثيرين يرغبون في اقتناء الكتب وجمعها اما بقصد المتاجرة او بقصد المغاخرة فهؤلاء لا يستفيدون منها علماً ولا اداً فلا يزالون الغاية من وضعها مثلهم الا كمثل من يملك مزرعة واسعة ولا يدق شيتاً من غلاتها او يجمع مالاً كثيراً ولا يتفق منه فلساً على قوته فيموت جوعاً واهراًؤه مملوءة قحاً وصناديقه طائفة ذهباً . ان المطالعة ضرورية لتغذية العقل كما ان الخبز ضروري لتغذية الجسد فكل الناس منفقرون الى المطالعة لانماء عقولهم بالعلم واحياء نفوسهم بالادب والفضيلة فالذي لم يتيسر له التخرج في المدارس في صغره يستطيع ان يكتب بالمطالعة ما خسره من الفوائد بعدم دخوله المدارس . ومن الحماقة ان يتخذ عدم درسه سيفه الصفر حجة لعدم المطالعة في الشباب وما بعده من اطوار الحياة بل أحر بذلك ان

يكون حجة للمطالعة لتدارك ما فات . والذي وفق الى دخول المدارس في صغره ونال حظاً صالحاً من العلم لم يزل محتاجاً الى زيادة المعرفة والحكمة وتوسيع المدارك ومن الخطأ الواضح بل الغرور الفاضح ان يكتفي الكتاب والخطباء والمحامون والاطباء وغيرهم من ارباب الصناعات والفنون بما حصلوه في المدارس ويهملوا المطالعة النافعة بحجة انهم قد اكملوا دروسهم ونالوا شهاداتهم فلم يبق بهم حاجة الى المراجعة او الدرس ولذلك يهملون الكتب ويستحقون بالجلالات ولا يبالون بتوسيع معارفهم حتى تتناقص رويداً رويداً وتضمحل في النهاية فيعجزون عن القيام بوظائفهم ويخسرون كرامتهم ومنزلتهم بين العلماء ويفقدون ثقة الناس بهم لان الطبيب الذي لا يكتسب في كل يوم معارف جديدة ولا يقف على سير الطب الاكتشافات المتعلقة به لا يلبث ان يصبح دجالاً والحامي الذي لا يطالع الجملات الحقوقية ولا يطلع على القوانين والزيادات والتفاسير الجديدة لا يلبث ان يصبح محتالاً لانه لا يكون له غرض سوى كسب المال فيقبل كل دعوى وهو يجهل نتيجتها . والجهل قد يكون سبباً للاحتيال على الرزق لان من جهل صناعةً وادعى العلم بها واتخذها وسيلة للكسب كان خليقاً بان يسمى محتالاً . اما العالم بصناعته الذي يأخذ اجرتة بحق علمه فلا لوم عليه .

ان الذين اشتهروا بالعلوم والفنون وحازوا قصب السبق في ميادين الفضل لم يبلغوا ما بلغوه من الشهرة والتفوق الا بكثرة المطالعة وتكرار المراجعة لا بما حصلوه في المدارس فقط ولا بمجرد الذكاء الفطري .

قال احد الخطباء : « ينسب الناس اليّ ذكاءً ممتازاً والحقيقة اني لست اوفر ذكاءً من غيري وانما انا رجل مجتهد في انقسان صناعتي فاذا أردت ان اخطب في موضوع ما طالعت كل ما وصلت اليه يدي من الكتب المتعلقة به وملأت ذهني بكل حقائقه واحطت علماً بكل تفاصيله فيأتي خطابي محكماً . فما يسميه الناس ذكاءً ممتازاً وحذقاً عظيماً انما هو ثمر درسي ونتيجة تعبتي واجتهادي .

وقال الشيخ ناصيف البازجي في خاتمة مقساماته : « اني قد تلقيت هذه الصناعة من باب التطفل والهجوم اذ لم أقف على استاذ قط في علم من العلوم وانما تلقيت ما تلقفته بجهد المطالعة وادركت ما ادركته بتكرار المراجعة .

وقال الاستاذ ابراهيم الحوراني في آخر حياته : « ما زلت منذ حداثتي أطلع واتعلم الى هذه الساعة فاستفدت من تعليم نفسي اضعاف ما استفدته من معلمي » .  
وننتج من ذلك ان المطالعة ضرورية لانماء القوى العقلية وتهذيب الاخلاق  
الغريزية واكتساب الفضائل النفسية ومعرفة الحقوق الاجتماعية والتأهب لاعمال  
الحياة الجوهرية . ولا تكون المطالعة نافعة الا اذا روعيت شروطها وهي :

(١) : الرغبة الشديدة في الحصول على المعرفة الصحيحة والارادة الثابتة في طلب الوصول اليها فمن لم يرغب في المطالعة ولم يقصد الاستفادة بكل قواه لم يمكنه الحصول على العلم ولا النجاح في طلبه لان الرغبة القلبية هي سر النجاح في كل عمل يعمل المرء عقلياً كان او يدوياً وكل الذين نجحوا في العالم وبلغوا درجة سامية في الصناعة او العلم كانوا من الراغبين في ما اشتبهوا به . ان الرغبة في الشيء تهوّن الصعوبات الشديدة وتقرّب المسافات البعيدة وتجعل المستحيل عند بعض الناس ممكناً عند غيرهم . فمن اراد ان يتعلم لغة تعلّمها ولو كان شيئاً طاعناً في السن ومن رغب في اتقان علم اتقنه ولو كان فقيراً سيئ الحال .

اما الذين لا يرغبون في المطالعة فلا يمكنهم ان يسفيدوا شيئاً ولو قرأوا الوفّاً من الكتب ودخلوا أعظم المدارس .

(٢) : الاقتصار على الكتب الصالحة المفيدة لان مطالعة الكتب الرديئة ليست عديمة النفع فقط بل هي كثيرة الضرر ويجزئنا ان نقول ان هذه الكتب منشورة انتشاراً تصعب ازالته ومنها الكتب الكفرية التي تفسد الايمان وتقود الى التعطيل . والكتب المجنونة التي تفسد الاخلاق وتعلم الخلاعة والسفاهة والكلام البذيء . والكتب الخرافية التي لا ننضمّن غير الاوهام والخزعبلات والسفاسف والحكايات الكاذبة التي لا يسلم بها عقل . والروايات الغرامية الخيالية التي تضعف الاوقات بتلاوتها ويكتسب مطالعوها منها العادات السيئة والاخلاق الذميمة كالاكتيال والمبارزة والانتحار وطلب الخيال وغير ذلك من الامور التي يكثر ورودها في تلك القصص . فكل هذه الكتب وامثالها لا تجوز مطالعتها لانها تفسد المبادئ وتحشو الدماغ بالاوهام وتقود الى أعظم الرذائل والخسائر المادية والمعنوية فيجب على

العامل ان يتعد عنها ولا يسمح بدخولها البيت ووضعها بين ايدي الصغار ولا يقرأها ولا يسمعا بل يمزقها او يحرقها .

ويا ليت الحكومة تهتم بهذا الامر كما تهتم بامر الصحة فتنتع طبع هذه الكتب ونشرها وبمعها وتعاقب مؤلفيها وفاشريها وبائعها كما تنتع الدجالين من ممارسة الطب والعطارين من بيع السموم وتعاقب بائعيها .

ان اختيار الكتب النافعة لا يقل خطورة عن اختيار الاصدقاء الصادقين فكما انه لا يحسن الاعتماد على صديق الا بعد اختباره وتحقق صدقه ووفائه كذلك لا يحسن الاعتماد على كتاب الا بعد تحقق نفاسته وفائدته . ان انفع الكتب هو الذي يترك في نفوس قارئيه افضل تأثير صالح ويفعل في الحياة العقلية ما يفعله نور الشمس في الحياة النباتية والحيوانية فينبه القوي والمدارك وينمي العواطف والسمجيا ويحسن الاخلاق والمبادئ .

اننا في عصر كثر فيه الكتب المفيدة المزلفة باللغة العربية والمترجمة من اللغات الغربية فضلاً عما كان عندنا من الكتب الادبية والعلمية القديمة فلا يصعب علينا وجدان ما نحتاج اليه من المواضيع المختلفة واختيار احسن الكتب التي تبحث عنها . ومما نفيد مطالعته المجلات العلمية كالمنطف والملال وغيرها ومن كان ضليعاً من لغة اجنبية كالفرنسية والانكليزية والالمانية استطاع ان يجد ما لا يحصى من الكتب والمجلات النافعة التي تشتمل على احدث الاكتشافات العلمية وافضل الاختراعات المعاصرة . ويحسن بالارغب في المطالعة ان يستشير اهل الفضل ليرشدوه الى الكتب والمجلات الغزيرة الفوائد فيكون على بينة من نفعها قبل ان يقرأها ولا يادر الى قراءة اي كتاب كان لبدته وحسن ظاهره فما كل جديد حسن الظاهر بنافع . وما اكثر الذين تحددعهم الكتب بحسن ورقها وجمال تجليدها وطول عناونها فيضيعون اوقاتهم بتلاوتها ويتناولون السم من دسمها وهم لا يشعرون .

(٣) : مراعاة الميل الخاص والذوق والحال والسن في ما يختار من الكتب النافعة فبعضهم يميل الى التاريخ ولا يستفيد من العلوم الرياضية وبعضهم يحب الرياضيات ولا يميل الى العلوم الطبيعية . وما يناسب البسطاء لا يناسب الاذكياء

وما يفهمه الكبار لا يفهمه الصغار فيجب على كل راغب في المطالعة ان يختار من الكتب الجيدة ما يلائم ذوقه ويناسب حاله ودرجة فهمه لان الكتب كالأطعمة منها ما هو لذيق الطعم سهل الهضم كثير الغذاء ومنها ما هو تافه عسر الهضم قليل الغذاء وكذلك العقول كالمعد منها ما هو قوي بهضم كل نوع من الطعام ومنها ما هو ضعيف لا بهضم سوى اللبن والحكيم من اختار لنفسه ولأولاده الاطعمة التي تناسب اذواقهم وتلائم معدتهم ومن فعل خلاف ذلك خسر الفائدة المطلوبة وعرض نفسه وأولاده للأمراض الفتالة .

(٤) : عدم الاختصار على نوع واحد من الكتب لان الانسان يحتاج الى معرفة اشياء كثيرة لاشئ واحد فقط فيجب على المطالع ان يمتد في معرفة كل ما يمكنه من العلوم وبعبارة أخرى ان يعرف شيئاً من كل علم فيطالع كتب الفلسفة العقلية لمعرفة حاجات العقل ومزاجاته وكتب الفلسفة الطبيعية لمعرفة سنن الكون ونواميس الطبيعة وكتب التاريخ لمعرفة احوال البشر وكتب حفظ الصحة لمعرفة قوانين المعيشة الصحية وتجنب اسباب الامراض وكتب المنطق والبيان ليحسن التعبير عن افكاره بجلاء وقوة وبالجملة يجب ان يلم بما يمكن الالمام به من المعارف المتنوعة وان كان اختصاصياً بنوع واحد منها .

(٥) : تخصيص وقت كاف للمطالعة ولو ساعة كل يوم وهذا لا يصعب على من يريد ان يجد وقتاً وان كانت أعماله كثيرة تستغرق معظم أوقاته لانه اذا أراد تخصيص ساعة للقراءة استطاع ان يخلصها من وقت فراغه او وقت راحته او وقت زيارته او وقت نومه او وقت طعامه او من مجموع هذه الاوقات كلها . والغرض من تخصيص وقت كاف كل يوم للمطالعة المتواصلة عليها لكي ترسخ فوائدها في العقل فاذا قرأ الانسان خمس ساعات في يوم واحد ثم أهمل القراءة شهراً او اسبوعاً سي ما قرأ وأضاع فائدته ولكن اذا اعتاد ان يطالع كل يوم صباحاً قبل ان يذهب الى عمله فصلاً من كتاب علي او ادبي واجتماعي او تاريخي استنار عقله ونهت افكاره واغذت نفسه وأصبح قادراً على القيام بأعماله بكل نشاط وترتيب ونجاح لانه قد استمد من معاني ذلك الفصل ومن روح مؤلفه الشريفة قوة معنوية عجيبة ترافقه كل ذلك

النهار . فكما انه لا يجوز للمرء ان يخرج من بيته باكراً بدون ان يتناول طعاماً يقوي جسده كذلك لا يجوز له ان يخرج من بيته بدون ان يتناول طعاماً عقلياً يقوي نفسه .

(٦) : قصد الاستفادة فلا فائدة من المطالعة بقصد التسلي او النوم او الجدل او الانتقاد او الاعتراض ولا بقصد التسليم الاعمى بكل ما يطالع ولست اعني بذلك انه لا تجوز المطالعة بقصد التسلية على الاطلاق فان في التسلية احياناً فائدة ولكنها اذا كانت هي الغاية من المطالعة انشأت البلادة ومنعت من الاستفادة ولا انه لايجوز الانتقاد بثنائاً لانه اذا روعيت قواعده افاد فائدة عظيمة وانما اعني ان تكون غاية المطلاع الاولى ان يستفيد مما يطالعها علماً او أدباً او تاريخاً او غير ذلك من الفوائد الجوهرية فان لم تكن غايته الاستفادة أضاع وقته سدى او ربما اضر بنفسه وبغيره اذا تفرغ على المحاكمة والمجادلة ويقوده الغرور الى مجادلة من هم أوسع منه علماً واغزر فضلاً تبحراً بما توهمه في نفسه من قوة الحجة وبلاغة المنطق وبراعة الانشاء .

(٧) اتباع الترتيب اذ لا فائدة من المطالعة بدونها ونعني بالترتيب ان يقرأ المطالع الكتاب الذي يختاره من أوله الى آخره على التوالي فصلاً فصلاً ويقرأ الفصل من أوله الى آخره سطوراً سطوراً بالنأمل والانتباه فيجد لذة عظيمة وفائدة جسيمة . اما الذين يقرأون بضعة كتب في وقت واحد قراءة بلا ترتيب مقنصرين على بضع صفحات من كل كتاب وبضعة اسطر من كل صفحة فلا يجدون فائدة ولا لذة لانهم لا يفقهون شيئاً مما يقرأونه لعدم ارتباط المعاني التي يقفون عليها بعضهم ببعض وما مثاهم الا كمثل من يحبط في الظلماء خبط عشواء فلا يروى السداد ولا يهتدون الى المراد .

(٨) : فهم الالفاظ والمعاني التي يعثرون عليها في الكتب التي يطالعونها لان فائدة المطالعة لا تنوقف على كثرة الكتب التي تقرأ بل على فهم ما يقرأ منها كما ان فائدة الطعام لا تنوقف على كثرة ما يؤكل منه بل على ما يهضم منه وربما حصل ضرر من كثرة القراءة بدون فهم كما يحصل ضرر من كثرة الأكل بدون هضم . فخير للانسان ان يقرأ قليلاً ويفهم من ان يقرأ كثيراً وينسى لعدم الفهم .

(٩) : وعي الفوائد التي يفهمها المطالع في ذهنه او كتابتها في دفتر خاص حتى يرجع اليها عند الحاجة لان الذهن قد لايسع كل ما يعثر عليه القارئ في اثناء مطالعته فاذا لم يدونه في مذكرة تحفظ عنده اضاع تعبهُ بالمطالعة وتسر عليه التفتيش عما يريد في الكتب التي كان قد قرأها . الا ان الاعتماد الكثير على المذكرات يضعف الذاكرة فلا يحسن الاكفاء بها بل يجب الاعتماد التام على الذاكرة لانها هبة مينة تقوى بالاستعمال كسائر المواهب فلا يجوز اهمالها ولا عدم الثقة بها الا اذا كانت المواد المطلوب حفظها فوق طاقتها فحينئذ يحسن استعمال المذكرات . ومما يفيد المطالع ان يدون ايضاً كل كلمة او عبارة لم يفهمها لكي يبحث عنها في مظانها ويقف على تفسيرها فتمت بذلك الفائدة التي يتوخاها .

(١٠) : استيفاء البحث عن الموضوع المراد العلم به في الكتب المختصة به وذلك بالابتداء من النقطة المركزية فيه وتنع كل الفروع المتصلة به والاحاطة بجميع اطرافه فاذا اراد المطالع ان يبحث عن قطر من الاقطار كسورية مثلاً وجب عليه ان يطلع على مصورها (خرائطها) وقرأ تاريخها في كتب متنوعة بحيث يحيط علماً بمذنبها وقراها وسهولها وجبالها ووديتها وانهارها واجناس سكانها والدول التي تعاقبت عليها ومذاهب اهلها ونوع حكومتها والنهضة العلمية فيها وآثارها القديمة وصادراتها وغلاتها وسائر ما يتعلق بها واثامها وسعوبها القديمة والحديثة وعددهم واديانهم وعاداتهم وعلومهم وصناعاتهم ولغاتهم في كل الادوار التاريخية وحينئذ يستطيع ان يكتب مقالة وافية عن سوريته او يلقي محاضرة متممة في تاريخها واذا اراد ان يعرف ترجمة احد العظماء او الشعراء كابي اللؤلؤ المعري مثلاً وجب ان يبحث عنها في تراجم الشعراء الموجودة بين يديه وينتج اقوال المؤرخين وغيرهم ممن ذكروا هذا النابغة العربي المشهور في كتاباتهم ويقابل بين تلك الاقوال ويحصيها ثم يستخرج منها ترجمة صحيحة لذلك الشاعر الحكيم . وجملة القول انه يجب على الباحث عن المسائل التاريخية او العلمية او اللغوية او غيرها ان يستوفي بحثه وينتج كل التفاصيل المتعلقة بموضوعه بالتدقيق والتحقيق الى ان يئلى عقله به فيحصل على الفائدة التي يتوخاها . ولا بد من الاعتدال في المطالعة وتجنب الافراط فيها الى حد نسيان الطعام واهمال نسروط



الصحة كما كان كنفوشيوس يفعل . فان اجهاد العقل وتحميله فوق طاقته وعدم الاعناء بالجسد مما تضع به فائدة الدرس فيحذر طلاب العلم ومحبو المطالعة من ارتكاب هذا الخطي .

اما الفوائد الناشئة عن المطالعة القانونية فكثيرة اذكر بعضها :

(١) : تسهيل الوصول الى معرفة الحقائق المتنوعة من كل المباحث والتدرج في مراتب الحضارة واجتناء ثمار العلوم بدون مشقة فلا يحتاج الانسان في هذه الايام الى السياحة حول الارض لمعرفة احوال الاقاليم والممالك والبلدان وغيرها ولا الى بناء المراصد واقتناء المراقب ومراقبة النجوم لمعرفة علم الفلك ولا الى بناء السفن وقطع البحار لمعرفة علم الملاحة ولا الى غير ذلك من الاعمال الشاقة التي تسفرق السنين الطوال لمعرفة العلوم الاخرى بل يمكنه ان يجد كل مايريد من هذه المباحث وغيرها في الكتب المختصة بها فيقف على افكار الحكماء المتقدمين والمتأخرين والعلماء المحققين والشعراء المقلقين والنوابع المبتدعين والسياح المكتشفين وهو جالس في غرفته لا يرحل مكانه فيكون كل يوم من حياته بمثابة اعوام وكل عام بمثابة قرون كأنه وجد منذ وجود الانسان الاول ولم يزل حياً لهذا العهد وكأنه خالط كل الامم ورأى كل البلدان وجالس كل العلماء وسمع كل الخطباء وعاش في كل عصر وسكن في كل مصر وكل ذلك بتعب يسير ووقت قصير فما اعظم فائدة المطالعة وما اجمل من يستخف بها ويهملها .

(٢) : تثقيف العقل وتهذيبه وتمرينه وشحذه لان القوى العقلية كالنباتات التي تحتاج الى التشذيب لزيادة نموها وامارها ولا شيء يهذبها مثل المطالعة فالتاريخ يملأ العقل حكمة ودربة واختباراً والرياضيات تقوي الادراك والاستدلال والحجة والطبيعات ترقى الافكار والشعر يرقق الشعور والمنطق والبيان يعصمان عن الخطي في الذهن واللسان .

تحسين الاخلاق فلا شيء يمنع الانسان من فساد الاخلاق بعشرة الارباء و يصون فيه الفضيلة مثل المطالعة لانها تزجره عما ينهك القوي وتشغله عن البطالة والملاهي التي هي اصل المعاصي وتمنعه من التهاوت على اللذات المحرمة والاعمال المنكرة

وتكسبه الفائدة واللذة معاً فيعيش مبتعداً عن الرذائل متمسكاً بالفضائل طيب السيرة  
مدوح السيرة .

(٤) : توفير المال لان الانصباب على المطالعة يمنع الانسان من انفاق دراهمه في  
غير وجهها و يعلمه قيمة الوقت وطرق الاقتصاد و يبعده عن المبذرين اخوان الشياطين .  
قال احداهم : « ان لم يكن اشتغالي بالعلم قد زاد دخلي فانه لاشك قد ساعدني على  
الاقتصاد في نفقاتي لان انصباي على المطالعة منعي من تبذير دراهمي بما لاخير فيه » .  
(٥) : الابهاج في حالة الحزن او المرض او التعب او الشيخوخة لاشي يعزي  
الانسان ويحف عند الآلام و يعينه على احتمال الاسقام و يسليه في بلائه و يسعده  
في شقائه مثل المطالعة فانها الوسيلة الوحيدة التي بها يذخر الشاب كنوز العلم الثمينة  
الى زمن الشيخوخة ولا شي يحسبه الشيخ اكبر داع الى الشكر مثل تَعُودِهِ المطالعة  
واعظم موجب للأسف خسارة الشيخ هذه النعمة .

(٦) انشاء محبة الوطن وجعل ابنائه اكثر استعداداً لخدمته فالذي بطالع اخبار  
الحاصلين لاوطانهم الباذلين نفوسهم في سبيل تعزيزها وترقيتها يتولد في قلبه الحب  
لوطه و يتأهب لخدمته بما يذخره من المعرفة التي ملأت عقله و أثرت في نفسه وهاجت  
خاطره و نهته الى الواجب ودعته الى العمل فما اعظم الفوائد الناجمة عن المطالعة الحقة  
وما جهل الذين يهلونها مع كثرة انتشار الكتب ورخص اثمانها وسهولة الحصول عليها  
وخفة حملها بالنسبة الى ما كانت عليه في الازمنة السالفة . ان الشاب يقدر اليوم ان  
يشترى كتاباً يقضي بمطالعته شهراً بثمن علة لفائف للتدخين او ثمن (اوقية شكولات)  
وهذه نعمة لم يعرفها المتقدمون فقد كانت الكتب في اول امرها باهظة الاثمان ونادرة  
كل النادر . قيل ان الملك الفرد بذل ولاية عظيمة في مجلد واحد . و بيعت مقالة  
واحدة بمئتي غنمة واربعين مد حنطة . و بيعت نسخة من الكتاب المقدس باربعة مئة  
ليرة انكليزية فليعتبر المستحقون بالكتب والمطالعة من شبان هذا العصر الذين يؤثرون  
زجاجة من الراح على لسان العرب والمصباح ولا بدلي في الختام من ذكر بعض مبادئ  
عملية وهي :

(١) : على الآباء ان ينفقوا جزءاً من دخلهم في ابتياع الكتب والمجلات

والجرائد المفيدة ويضعوها بين ايدي اولادهم ليعتادوا التلذذ بقرائتها من الصغر وتصبح ملكة فيهم زمن الشيخوخة وقسماً كبيراً من مطالب حياتهم . ان اكثر الآباء مقصرون في هذا الواجب فاذا دخلنا بيوت اهل دمشق ولاسيما الاغنياء وجدنا فيها ريشاً فاخراً وتحفاً ونقائس متنوعة ولم نجد في اكثرها كتاباً مفيداً وندر ان يوجد فيها مكتبة على حين ان الكتب من لوازم البيت الضرورية كالطعام والاثاث .

(٢) : على رؤساء المدارس ومعلميها ان يحببوا المطالعة الى تلاميذهم ويربوا فيهم الميل الشديد اليها ويشجعوهم عليها ويساعدوهم على فهم ما لم يفهموه مما بطالعونه ويسهلوا لهم الحصول على الكتب النافعة ويهتموا بانشاء مكتبة كافية في كل مدرسة . ان اكثر معلمي المدارس لا يهتمهم سوى قبض الرواتب وقضاء ساعات الدروس بالحكايات التافهة وربما تدمروا بحضور التلاميذ من قلة الرواتب وعدم فائدة العلم فبغضوا اليهم الدرس والتحصيل وولدوا فيهم الكسل والاهمال .

(٣) : على العلماء والاغنياء ان يتعاونوا على تأسيس مكاتب جديدة وجمع كتب مفيدة لكل الطبقات في احياء المدينة ليبنى فوائدها العامل والتاجر والموظف والتاب والشيخ في اوقات فراغهم بدلاً من ان يدخلوا بيوت القهوة ويقتلوا اوقاتهم بلعب النرد وغيره . ان الحانات والملاهي وبيوت القهوة في دمشق تعد بالمئات ولكن المكاتب تعد على الاصابع . واللوم في ذلك على العلماء والاغنياء الذين ينفقون الاموال الطائلة على لذاتهم ولا يجودون بالقليل من ثروتهم لعمل مفيد للجمهور . ان بعض الشبان الاغنياء النجباء اظهروا رغبة في معاودة العلماء ونشيط الكتاب فليت الباقيين يقتدون بهم فتصبح دمشق زاوية بعلومها كما هي زاوية بمحادثتها .

(٤) : على الحكومة ان تشجع الشعب على هذه الاعمال وتمدله يد المساعدة كما فعلت الحكومة المنحدبة اذ هنت مبلغاً كبيراً من المال لمكتبة بيروت الكبرى وكافلت الحكومة الوطنية بامدادها المجمع العلمي بشيء من المال لاقتناء ما يحتاج اليه من الكتب لفائدة الذين يقصدون المطالعة في المكتبة العامة وهذا مما استحققت عليه الثناء الطيب . الا اننا نرجو منها ان تزيد الاهتمام بهذا الامر الحيوي لكي نعدد المكاتب العامة وغرف

القراءة في البلاد السورية فان في تنوير الازهار وتعليم الجهال ترقية للبلاد وتقليلاً للجرائم واسعاداً للامة .

(٥) على الشبان الذين لم تمكنهم الاحوال من دخول المدارس والطلاب الذين نالوا حظاً صالحاً من العلم ان يثابروا على المطالعة في بهوتهم وفي المكاتب العامة وغرف القراءة كلما سنحت لهم فرصة لكي ينشأوا رجال فضل وادب ويخدموا بلادهم وامتهم احسن خدمة ويعيدوا الى وطنهم ما كان له في سالف الازمان من العز والعمران بفضل انتشار العلم والعرفان والله المسؤول ان يهديهم واياتنا أقوم سبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

يبي العرب زبدوا علمكم ما اسنطعتم  
ولا تهملوا الكتب التي جلّ نفعها

لكي ترجعوا مجد الاثيل الى العرب  
فافضل ما يعلي مطالعة الكتب

انيس سلوم



## صناعات دمشق القديمة (١)

تمهيد — ما هي الصناعة ؟ — الصناعة عند القدماء — كيف انتقلت الصناعات الى العرب فدمشق ؟ — صناعة السيوف — القبايلة وسبك الحديد والفولاذ — القاشاني — الميناء — الفسيفساء — الترصيع او التزليل في المعدن والخشب — نقش البهوت والجدران — النسيج او الحياكة — الزجاج — البناء — الوراقة وما يتعلق بها — الصناعات الأخرى — الختام .



### تمهيد

بزراعة وصناعة وتجارة تجدد البلاد تقدماً وفلاحاً  
اركان عمران فثيد صرحها وخذ العلوم لنيلها مفناها  
لاخفاء ان اسباب المعاش او العمران هي الامارة والزراعة والصناعة والتجارة  
وقد افاض كثير من مؤلفي الافرنج والعرب في اخص تلك الاسباب التي هي بعد  
الامارة وكانت ابن خلدون الملقب ( سبنسر العرب ) بمباحثه الفلسفية والعمرانية  
والتاريخية في مقدمة الذين حضوا على ائقان هذه الاركان وتوطيد دعائمها لرفع شأن  
البلاد مما لا محل الآن لتفصيله .

على انني افردت الصناعة من بين تلك الاسباب الآت لما كان لها من الشأن  
العظيم والقدر الجليل في هذه المدينة العريقة في القدم والشهرة . فكانت اعمالها  
ذائعة في الخاقين واتصلت بالاندلس واوربة والعجم حتى اغنتها بنفائسها . وملأت  
خزائن متاحفها بذخايرها فضعف شأنها عندنا على اثر ما انتابنا من النكبات والغزوات

---

(١) محاضرة الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف التي القاها في ردهة المجمع في ٢٢

كانون الاول سنة ١٩٢٢ م .

والفواجم الطبيعية الى ان جدد بعضها في القرن الماضي وبقي الآخر منوطاً عن درجته الأولى ولكنه يبشر باستعادة النهضة في ظل الحكومة وعنايتها ان شاء الله .

### ماهي الصناعة ؟

الصناعة هي كل ما اشغل به الانسان ومارسه حتى صار ملكة فيه . فالصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل . والملكة هي الكيفية الراسخة في الذهن . ومن اسمائها الحرفة لان الانسان ينحرف اليها اي يميل . ولقد فرق بعضهم بينها . فقال الصناعة ما حصلت بالممارسة والتمرن فهي اخص من الحرفة التي لا تحتاج اليها . وقيل ان الصناعة ما كانت بالاعمال اليدوية حتى قيل فلان صناع اليرسين بخلاف الحرفة فانها تكون بدون ذلك . اما المهنة فهي الخدمة .

واسم الصناعة عند الاوربيين مشتق من كلمة ( Industria ) اللاتينية ومعناها ( العمل مطلقاً ) ثم خصصت ومنها اخذت اسمائها في لغاتهم .  
فالصناعة والعلم متلازمان لا يفك احدهما عن الآخر والصناعات التي أسست على مبادئ علمية اشتهرت بدقتها وفوائدها .

ولقد قسمت الصناعات الى ضرورية وغير ضرورية فالضرورية قسمان منها ماهي عامة الفوائد كالزراعة والبناء والخياطة والحياكة والنجارة . ومنها ماهي شريفة بموضوعها وخاصة بفوائدها كالزراعة والكتابة والوراقة والطب والغناء والموسيقى . ومنها ماهي ممتنة كبعض المهن التي يضطر اليها بعضهم ليرتزق منها ولا يأنف من ممارستها . وكلها في نظر العمران ضرورية له ونافعة وبدونها تكون الاعمال ناقصة وما احسن قول الشاعر :

وليس على عبد نقي تقيصة اذا صحح التقوى وان حاكوا حيم

### الصناعة عند القدماء

لقد نظر القدماء الى الصناعة نظرة غريبة فألوهوها واعتقدوا انها هبطت عليهم من العالم الآخر فآله المصريون الحراثة وعبدوا العجل ايبس . وفعل كثير من الامم التي عاصرتهم او جاءت بعدهم مثلهم بتكريمها وعدها من مواهب الآلهة . ولاسيما

اليونانيون فانهم عدوها موهبة من ائينة او ميرفه الهة الحكمة فاشتهروا بالصناعات والفنون . بخلاف الاسبرطيين الذين شغلتهم الحروب عنها فلذلك كان فلاسفة اليونان مشهورين بصناعات وفنون بدیعة وكذلك حکماء الرومان فوضع كل من سولون اليوناني ونوما الروماني المشترعين دستوراً لامتيتها بشأن الصناعات وانظمتها . فارثقت في ايامها الى عصر الاسكندر المكدوني بنحو ثلاثة قرون قبل الميلاد المسيحي .

وكان الفرق بين اليونانيين والرومانين ان الاولين اعنوا بالفنون فارثقت في عهدهم . ولكن الرومانين اشتغلوا بالحروب مئات قرون كان الاراء فيها هم الصانع فلم ينقنوها إلا ان الحروب آفة الصناعات فاحتاجوا الى صناعات الشرق النفیسة . ولا سيما صناعات الصين والهند وما اتصل بها وانتقل عنها الى بقية الاقطار الشرقية وعرف العرب كثيراً منها ولا سيما في هذه الحاضرة العريقة في القدم وعنها نقل أسرى الصليبيين وتجار سواحل البحر الرومي الاوربيون كثيراً منها الى بلادهم . فاشتهر من القدماء المصريين بفن الحراثة ونسج القطن والكتمان للكهنة وغيره لغيرهم والنقش وعمل الزجاج والبناء والتعدين والادوات الخزفية والمعدنية وهندسة المياه وفتح الترع والتخنيط وجرا الاثقال وغيرها .

وعرف البابليون بالنسج والتطريز والحفر والصياغة والحجارة الكريمة والماثيل والنقش على الغضار ( الأجر ) .

والفينيقيون بالنقش والحفر وعمل الطنافس ونسج الحرير والابنية العظيمة المتينة والتعدين وصنع الارجوان وبناء السفن وعمل الزجاج والتجارة .  
والصينيون بالخزف المنسوب اليهم وتربية دود الحرير والوراقة والتعدين والاسلحة وعمل الحجارة الكريمة والبناء وكفى بسورهم العظيم شاهداً على براعتهم به .  
والهنود بالانسجة الرقيقة والصناعات المنقنة ولا سيما الاسلحة والقولاذ المشهورين الى اليوم باسمهم ولا يزال فولاذ بنجوب من بلادهم متميزاً على غيره ولا سيما نوابض ( زنبلكات ) الساعات .

فانتقلت هذه الصناعات الى الامم الأخرى فاقبست اليونان من صناعات المصريين البناء والنحت والنقش ومن الفينيقيين الزجاج والملاحة والارجوان . واخذ العرب

عن الصينيين الابرة المغناطيسية وعن العجم الورق والقاشاني الى غير ذلك مما ستراه مفصلاً في ما يأتي :

وكل من طالع الياذة هوميروس كبير شعراء اليونان المنقولة الى العربية يجد فيها وصف المناضد المتحركة • والحداد هيغت اله النار • ومعادن قبرس الحديدية • والحدادة • وكوب نسطور والخراطة وصبغ العاج والبرفير • وصياغة الفضة في صيداء والنجارة وعمل المركبات والصيقل والغزل والنسج الفينبقي وبناء السفن واشباهها حتى انه صورها بقلمه العسال وصفاً كأنه يمثلها بمنقاش المصور • فن ذلك قوله بصف هيلانة تطرز بابرته :

وجدتها بالصرح ننسج ثوبا بحواشي البرفير والارجوان  
وبرأس الحياض ترسم فيه واقعات ابلت بها الفتات  
ومن ابداع اوصافه تصويره لترس اخيل من موشحة قال فيها :

اوذنه نقشاً به تحارُ لحسنه الانتظارُ والافكارُ  
فالارضُ والسماءُ والبحارُ منهن لاحت فوقه الآثارُ  
وساطع الشمس وشم البدرُ

فذكرني جمال هذا الوصف بقول المعتمد بن عباد ملك الاندلس يصف مجنأ ابيه ترساً فيه كواكب فضة وقد امره ابوه المعتضد بذلك فابدى وهو :

مجنّ حكي صانعوه السما لتقصر عنه طوال الرياح  
وقد صوروا فيه شبه الثريا كواكب تقضي له بالنجاح  
ولو انفسخ لي الوقت لسردت كثيراً من اوصاف الصناعات عند الافرنج والعرب •

كيف انتقلت الصناعات الى العرب فدمشق ؟

لما احتك العرب بمجاوريهم ومحاربيهم من الامم استفادوا منهم صناعات كثيرة برعوا بانقائها فوق ما كان عندهم من الصناعات الوطنية في العراق وبلاد العرب والاقطار الاخرى التي تفوقوا فيها ومن أقدمها بناء السدود مثل سد العرم وطبع السيوف



البماينة وبناء القصور وعمل الأسلحة والخزف والقاشاني والزجاج وبناء السفن والنسج والحفر والنقش وعمل الورق واشباه ذلك مما لا يدخل تحت حصر فشير الى اهمه .

ولما كانت دمشق وما يجاورها من ايام الجاهلية وما بعدها قطباً لرحلات الاقوام ومحطاً لرحالهم ومقرأ لهم اجتمعت فيها الصناعات المختلفة وترقت بحسب الحاجة اليها بل تفوقت بها على غيرها لاسباب كثيرة أهمها رواج سوقها وانقان آدابها ووضع انظمة لها وروابط وثيقة العرى . وانحصر كثير منها في أسر خاصة كتمت أسرارها واحتكرت آثارها فألف بعض العلماء في كشف تلك الاسرار كتباً بينوا فيها غش الصناعات وحيل اربابها على اختلاف عملهم وتزويهم وتقليدهم للشيء الطبيعي بالصناعي ونلاعهم بالموازين ونحو ذلك . منها كتاب ( كشف الدك وايضاح الشك ) لابن شهيد المغربي . و ( ارشاء السطور والكلل في كشف الدكات والحيل ) لسعيد النيسابوري وهما مخطوطان . و ( المختار في كشف الاسرار ) للشيخ عبد الرحيم الجوبري الدمشقي وهذا طبع في دمشق منذ اربعين سنة وغيرها .

وللصناعات الدمشقية اصول تعرف بالشد لها آداب وانظمة وموظفون بقواعد معلومة عندهم يتناقلها الخلف عن السلف . وقفت على وصف اهمها في بعض التعليقات والمخطوطات الموجودة في خزائني وغيرها وطالعت مقالة فيها لرصيفي الياس بك القدسي الدمشقي مطبوعة في اعمال مؤتمر ليدن ( هولندا ) الذي عقده المستشرقون سنة ١٨٨٣ .

فمن كل هذه المصادر استفدت انه كان للصناعات رئيس أعظم يسمى شيخ المشايخ وكان هذا المنصب يتوارثه سادة بني العجلاني<sup>(١)</sup> الحسينيون من آل البيت النبوي الكريم خلفاً عن سلف وصاحبه يعين المشايخ لاكثر من مائتي حرفة في المدينة ويفصل الخلافات ويحسم المشاكل التي تقع بين ارباب الحرف أمراً وناهماً ومقاصاً للمخالفين . وبالجملة فانه الحاكم العام الذي لا ينتخب بل ينال منصبه

(١) قال المحبي في ( خلاصة الاثر ٤ : ١٥٤ ) : « السيد محمد العجلاني شيخ مشايخ الحرف الذي يعقد الشد والعهد لأهل الصنائع . وكان صاحب هذا المنصب قديماً يعرف ( بسطان الحرافيش ) ثم كني احتشاماً بشيخ المشايخ » اه .

بالارث عن اسلافه ولا يعزل ولا يترك منصبه الا بالموت او الاستقالة وبقيت سلطته هذه مرعية الجانب الى ان اعلان السلطان عبد المجيد العثماني التنظيمات الحيرية فبقي له من وظيفته التصديق على نصيب شيخ الحرفة الذي ينتخبه معلوها واحترام نسبه الشريف وشخصه الجليل . ويشارك شيخ المسايخ النقيب وينوب عنه . والجاو يش ينفذ الاوامر . وآدابهم مع آداب المعلم والصانع والمبتدئ وشد الصانع حتى يصير معلماً هي آداب مرعية تقال فيها ادعية وتؤخذ عهود غريبة الاسرار كثيرة التفصيل لا يسمح المقام باكثر من الاشارة اليها ولكنها تدل على احترام الصناعة كما احترامها القدماء وترقيها بهذه الاصول المتبعة .

فأهملت بكساد الصناعات وكثرة المصادر وبقيت بعض آثارها في قليل من الاسر مثل بني القصار الذين يبيضون الثياب قبل صبغها فلم آداب خاصة بهم يحافظون عليها الى يومنا . وبني الحصري الذين يصفرون الحصر وبني النجد ونحوهم .

### صناعة السيوف

افق ذكر اليميين بصناعة الشنار والنصال . وكذلك الهنود فليل سيف يمان وحسام هندي وهندواني او مهند . فلما قدمت قبائل اليمن الى مشارف الشام نقلت معها تلك الصناعة فانتشرت وانقنت فليل لسيوفها المشرفة والنامية . ولما كثر الحديد في سورية وجبال لبنان كداريا والفرزل ودوما والشوير . متغرة عمل منها الفولاذ وطبعت منه السيوف المحددة والشفار المجوهرة . وكان الفولاذ الهندي الذي فيه قليل من الالومين والسلكا ينقل من الهند الى بلاد الشام منذ زمن بعيد فيتخذ للشفار والنصال والجوارح .

فاشتهرت مصانع دمشق بعمل القواطع كالشفار والنصال والسهام والحراير والمدى وكانت هذه تخرج من بين أيدي الصياغة شديدة الصلابة مرهنة الغرار كثيفة مرنة ذات فرند او جوهر بديع التلوين والرسوم يغطي سطوحها الصقيلة بخطوط دقيقة كأنها عروق سوداء وبهضاء فضية اللون متحاذية او متقاطعة ذات اشكال مختلفة . فمنها ما هو كالالياف المتعارضة في زوايا كثيرة . او كالعقود

المنظمة او كالعناقيد المنضدة . ولقد اكتشف الدمشقيون امرار هذه الصناعة .  
منفوقين فيها حتى أغلقت عن سواهم فلم يهتدوا اليها حتى يومنا مع كثرة نفقهم  
وتجار بهم ومهارتهم .

واما هذا الجوهر الدمشقي او الفرند او الاثر فهو طرائق السيف التي هي على  
سطحه شبه الغبار او كدب النمل . وقد امتاز على الجوهرين العجمي والهندي  
بروائعه وتموجاته وعدم تطرق الصدا اليه ولينه . فلذلك لا تقبل السيوف الدمشقية  
الكسر عند الضرب بها مثل غيرها . وسمي جوهرها الحناوي او الحنوت . واتخذ  
الدمشقيون لكل فصل ككلة واحدة من الفولاذ . واما الاعاجم فيتخذون له اكثر من  
ككلة . فتميز النصل الدمشقي بثبات جوهره وتحسينه عند تحضيره اي احماؤه بالنار .  
او عند طريقه . وبالتحليل عرف ان فولاذه كان ممزوجاً بمعدن آخر يسمى التبتان  
او الحزوم وهو موجود الآن في نواحي دوما . ومنه اخذ ابراهيم باشا المصري كميات  
لمعمل الاسلحة عندما استولى على البلاد سنة ١٨٣٠ .

فلذلك اشتهرت السيوف الدمشقية بجودة صقلها ومرونتها ومثانة فولاذها .  
وكانت صناعتها مشهورة بزمان الرومانين وفي عهد العرب . ومنها انتقلت الى طليطلة  
في الاندلس ومن هذه الى ميلانو في ايطاليا . وفي المتحف البريطاني وغيره سيوف  
دمشقية بديدة الصنع وفي متحفنا بعضها ايضاً .

وصارت الناس تنغالى بالسيوف وبقيّة الاسلحة كالنصال والحراوب والسهام  
والمدى والدروع والخوذ والبنادق الدمشقية حتى ان السلطان بيبرس البندقداري  
لما اراد تقديم هدايا سياسية لباراق سلطان المغول في تركستان اختار الاسلحة الدمشقية  
لنفاستها وروقتها وندرتها .

وقال الجوالقي في المغرب : وبصرى موضع بالشام وقد تكلمت به العرب واحسبه  
دخيلاً ونسبوا اليه السيوف فقالوا : سيف بصروي . وقال الحصين بن الحمام :

صفايح بصري اخلصتها قيونها ومطرداً من نسج داوود محكما

ومن آثار هذه الصناعة النفيسة اسلحة وادوات وصفها بريس دافين

( Prisse d'Avennes ) في كتابه الافرنسي ( الفن العربي ) ( L'art Arabe ) صفحة ٢٨٠ بما معر به :

« اسلحة طومان باي الاشرف اعني خوذته ونبله وخنجره وفاسه وجوكانه (اسي) عصاه (المعوج) ودبوسه بتاريخ سنة ٩١٧ هـ و٩٢١ هـ مصنوعة من الفولاذ الخراساني ومرصعة بالذهب ترصيعاً دمشقياً بذوق لطيف جداً . فالخوذة شكلها شرقي اسي مستديرة وهي من الفولاذ الدمشقي ضاربة الى السواد ومرصعة بالذهب ترصيع دمشقي وأطال في وصف اجزائها وسلاسلها وشعارها والآيات القرآنية والعبارات الدينية التي على عصابتها مثل : لا اله الا الله . وعظمة عرشه تمتد على كل الكائنات ولا يمكن لحكومة ان تغيرها . ثم ادعية أخرى مثل امنح النصر للمؤمنين الحقيقيين الخ . والدبوس كانت قبضته موشاة بالخمل القرمزي وعلاقتها فولاذية مرصعة بالذهب بالصناعة الدمشقية . ثم تطرق الى وصف درع لرأس الحصان مصنوعة من فولاذ دمشقي مرصع بالذهب بالصناعة الدمشقية . » اهـ

وبقيت هذه الصناعة رائجة الاسواق بديعة الطراز الى ان غزا تيمورلنك ( الاعرج الحديدي ) سورية ودخل دمشق سنة ٨٠٣ هـ ( ١٤٠٠ م ) فسبى كثيراً من صناعاتها والممارين في غيرها فتصوحت ازهارها وذوت نضارتها منتقلة الى بلاد فارس مزهرة فيها . ويقال انه اسر مائة وخمسين الفا من دمشق بينهم الاطباء والصناع والبنائون والحاكمة والتجار وارباب الصناعات الاخر ولا سيما الصياغة المشهورين الى سمرقند فبنوا في بلادهم مصانع خراسان الشهيرة واشتهرت بصناعاتها .

ومن الصناعات التي تحتفظ اليوم اسم دمشق « صناعة السيوف الدمشقية » في مدينة فاس المراكشية في المغرب .

اما اصناف السيوف الجيدة الفولاذ المشهورة فمنها اليمنية والهندية والسلمانية والدمشقية والخراسانية وتتميز سيوف اليمن بخنجرها وثقوبها ونقوشها ولكنها لينة الفرار لتقلل سريعاً بخلاف الدمشقية فانها صلبة المضارب لينة الشفار حتى يمكن لها بسهولة دون ان تنكسر ولا تزال آثار صناعة السيوف باقية في اسماء بعض الاسر الدمشقية

مثل بني السيوفي والصيقل والسكاكيني وجوهر وبولاد . وفي مجلة المشرق مقالة مفيدة في السيوف الشرقية المجوهرة ( ٥٧٧:٣ و ٧٠٠ )

ويظهر ان القدماء القوا في الجوهر والصيقله فذكر ابن ابي اصيبعة في تاريخ الاطباء رسالتين للفيلسوف الكندي الشهير ( الاولى ) في المعادن والجواهر وانواع الحديد والسيوف وجيدها وموضع انتسابها . و ( الثانية ) في ما يطرح على الحديد والسيوف حتى لا تتلثم ولا تكحل . ولا نعلم محل وجودهما الان . ومن الطف ما وصف به العرب جوهر السيف ما نظمهم اسحق بن خلف كما قال المبرد :

التي بجانب خصره امضى من الاجل المتاح -  
وكأُتْمَا ذر الهباء — عليه انقاس الرياح -

ومثل ذلك قول عبد الله بن المعتز العباسي .

وجرد من اغماده كل مرهف اذا ما نفثته الكف كاديسيل  
جرى فوق متنيه فرند كأُتْمَا نُنفس فيه القين وهو صقيل

### القيانة وسبك الحديد وعمل الفولاذ

القين الحداد الذي يشغل بالمبرد ويعرف عند عامتنا بالبندقجي والقردحجي والقرداحي وصنعتة القيانة المعروفة عندهم بالقردحة .

ولقد اشتهر الدمشقيون بهذه الصناعات واستخرجوا المعادن الحديدية من جوار دمشق كما مر ومن مشارف حوران ولبنان والقلون . ولا تزال آثار خبث الحديد الذي تسميه العامة ( الكشته ) تدل على اماكن المسابك وكذلك اسم المسبكين الجواني والبراني في دمشق . وكانت تقطع اشجار السنديان لتذوب الحديد واستخراج الفولاذ فتعرت الجبال من حلالها النباتية وبقيت جرداء الى يومنا ومن التسميات بهذه الصناعات اسماء بيت بولاد وابي حديد والحداد . ولعل اسم قرية حلبون قرب دمشق من اليونانية بمعنى الفولاذ لاستخراجه منها .

ومما يروى ان أسرة الحدادين التي كانت مشهورة في اذرع ( حوران ) منذ القديم بهذه الصناعة نبت بها حوران فتفرقت في مطاوي القرن السادس عشر في

بلاد الشام ونقلت صناعتها اليها وفي دمشق اشغل ابناءؤها بعمل البنادق او البواريد فصادرتهم الحكومة وفروا الى جبل القملون ولم بقية في ديرعطية وبيروود وكان احدهم المسمي عبوداً قد اشتهر بعمل البنادق المنقنة فنسبت اليه وقيل لها ( العبودية ) وكذلك اشتهر بعمل الاجراس الحديدية فنسبت اليه ايضاً وقيل لها ( الاجراس العبودية ) وبقي حدادو ديرعطية يشغفون البنادق سرّاً بعقود تحت الارض الى زمن قريب .

ومما يتعلق بالحدادة عمل ادوات كثيرة كان لها في دمشق شأن كبير مثل عمل الابر والمسلات والقبابين ولا تزال سوق الابارين خارج باب الفرج تدل على ذلك ومثلها سوق المرادنية لعمل الماردان وهي قضبان حديدية لدواليب الردن المتخذ للنسج . وسوق الحدادين ايضاً .

على انه لما جلب الحديد السويدي من اسوج واشتهر استعماله بطل استخراج الحديد لوطني الذي كان شائعاً هنا وفي انحاء سورية ولبنان ولم في اعداده طرق جميلة ونفثات عديدة لا محل لتفصيلها الآن .

### القاشاني

وهو نوع من الخزف الصلب المموه بالوان واصباغ بدبعة ونقوش رائعة منسوب الى بلدة قاشان على ثلاث مراحل من اصفهان في بلاد فارس . قال ياقوت في معجم البلدان : منها تجلب غضائر القاشاني والعامية تقول القاشي اه . وعامتنا اليوم نقول القيشاني .

وهذه الصناعة ائتمنها البابليون وعرفها الكنعانيون كما دلت الآثار وتناولها الفرس واليونان والرومان واتصلت بالعرب في صدر الاسلام وتدرجوا بها فانقنوها في بلاد فارس وزين الملوك الاخمينيون قصورهم بنقوشها الرائعة التي توجد بعض قطع منها في متحف اللوفر الباريسي . وابدعها في بلاد فارس ابنة اصفهان ولا سيما في زمن الشاه عباس الاول . وفي قونية وبورصة آثار القاشاني السلجوقية . وبتحف الاستانة ناووس بابلي مطلي بميناء اخضر . وانتقلت هذه الصناعة الى دمشق

وعرفت فيها بصناعة ( الغضائر القاشانية ) ومن الواحها المؤرخة قبرية في بيت انطون افندي ميخائيل السيوفي في دمشق بتاريخ ٦٥٩هـ ( ١٢٦٠ م ) .

والقاشاني صنفان صنف بسيط من الحزف المزوج بالحديد يحمر عند سقيه ويموه بمركب قصديري ابيض سميك . وصنف من مواد انقى اذا شوي ابيض وصلح لصبغة بالوان شفافة رائعة تأخذ بمجامع الابصار .

ولقد كانت في دمشق معامل كبيرة لهذه الصناعة النفيسة منها ما اكتشف امام الباب الشرقي خارج السور سنة ١٨٨٢ م اذ حفر هناك الطبيب النمساوي اورديتيانو قبلاً واستاش دي لوري الاثري الافرنسي نزيل دمشق الآت اخيرا فوحدا معامل له وآثاراً منه .

وما عرف من هذه المعامل مصنع بين آخر القبرية واول الجورة من احياء دمشق فيه اجران حجرية لسمقى الزجاج . التويه به ولد نوافذ خروج الدخان عند ايقاد النار للتذويب والشي . وقد بقيت فيه قطع قاشانية بعث منذ ربع قرن واكثر وكذلك ظهرت آثار معامل في محل بيت المرحوم جبران اسرحيب الآن مشغل - سيف الآسية بجوار الكنيسة المرمية والدار البطريكية الارموزكسية .

وقرأت في ديوان العلامة الشيخ عبد العني النابلسي الدمشقي المخطوط انه ارخ عمارة مدرسة في القسطنطينية بناها الوزير ابراهيم باشا فجاء من قبله رجب آغا القنجي الى دمشق ليأخذ منها معلمين يصنعون له القاشاني وطلب من النابلسي عمل تاريخ يكتب على القاشاني لسنة ١٠٩٢ هـ ( ١٦٨١ م ) فظمه واخذوه معهم وهذا يدل على بقاء هذه الصناعة في ذلك العهد مشهورة .

وقد فقدت هذه الصناعة منذ قرن ونصف . وفي المعامل التي اكتشفت امام الباب الشرقي في حديقة الطبيب النمساوي ما يدل على ترك العمال استغلالهم فجأة وتخريب أتاين الشي بجادات فجائي لعله بالزلازة العظيمة التي ارتفعت منها اعطاف دمشق مرارا في سنة ١٧٥٩ م و ( ١١٧٣ هـ ) فهدمت . آذنها وقوضت كثيراً من ابنتها فترك العمال اعمالهم وطمر المحل .

ومن اسباب انقراض تلك الصناعة ايضاً انحصارها بأسر خاصة فنقص ظلها

بها . وفي حلب الى اليوم اسرة القاشاني التي يقال انها انحصرت فيها هذه الصناعة ثم انقرضت الصناعة وبقيت الاسرة جاهلة اسرارها منسوبة اليها بالاسم فقط . وربما كانت منسوبة الى بلدة قاشان المذكورة او الى الاتجار بالقاشاني .

ولطالما تنافس الدمشقيون باقتناء هذه الآثار الفاخرة فعملت منها الصهاريج والسلسبيلات والباذنجات والقماة والزهريات والقلل<sup>(١)</sup> واتسبأها . ورصفت بصفائها جدران البيوت ومرافقها حتى انها بعد حادثة سنة ١٨٦٠ م صار السكان يتزعمونها من البيوت ويستعيضون عنها بالرخام فانقلت تلك اللوح النفيسة الى اورية وقبل وجودها عندنا ولا سيما بعد تكرار الحرائق والتدمير .

وكان اشهر قاشاني في الجامع الاموي في دمشق وفي جامع المسجد الاقصى في القدس الشريف . فتمتده الاموي بالخرائق المتوالية عليه . وتجد في بعض المساحد والحمائم والبيوت آثارا عتيبة منه اهمها ما في جامع الشيخ يحيى الدين بن العربي الذي جدده السلطان سليم الفاتح العثماني وفي حمام القاشاني المصفحة حدرانه بالواحه وقد حول الآن الى سوق . وفي الكمين السميكية والسليمانية . وفي قاعة القاشاني التي بناها البطرك مكاريوس ابن الزعيم في دار البطريركية الارثوذكسية فاحترقت سنة ١٨٦٠ م . وفي ساسنبل جامع الدرويسية المؤرخ في سنة ٩٨٢ هـ ( ١٥٧٢ م ) وفي جامع سنن آغا في المناحية . وفي دار اسعد باشا العظم . وما في متحف الوطن من بقاياها المختلفة الاشكال وبعضها نفيس عليه كتابات ومنها ادوات كالمرايا وغيرها . وكلها بدعة اللوان والنقوش والطرز .

ومن قبرا وصف الرحالة والمؤرخين للجامع الاموي الكبير قبل ان نكس بالخرائق الكثرة ولا سيما الاخيرة منها . عرف ما كانت عليه من الرواء النادر والزخرف النفيس .

( ١ ) الصهاريج الرك والحرات في وسط الدور . والسلسبيلات هي المياه التي تحصر بانبوب الاستقاء . والباذنجات هي انايب كآنبوب المدخنة او البخيري تستعمل للتوبة . والقماة آنية لرش ماء الورد في الحفلات ونحوها . والزهريات اوان لزرع الزهور او وضعها فيها . والقلل جمع قلد وهي الجرة العظيمة .



واشتهر الاندلسيون بمعاملهم القاشانية في مدينة مالقة سنة ١٣٥٠م ومنها نقلت الصناعة الى ايطالية فعرفت اولاً في فلورنسة ثم اشتهرت بها مدينة فاينسة فنسبت القطع القاشانية اليها ف قيل المالتي ( Mayolca ) والفانيسي ( Faiences ) واقتبسها منهم الفرنسيون ونفوقوا في معامل مدينة ( رواف ) ثم اثنى اثرهم الالمان والانكليز .

ووصف ابن بطوطة وغيره من المؤلفين والسياح هذه الصناعة وذكر الادريسي خزف دمشق المطلي بالميناء .

ومما عرف من آخر اسرار هذه الصناعة انه كان يعمل آجر مختلف الاشكال والحجوم والزوايا مجبول من الرمل الابيض والحص مفرغ بقوالب حسب الحاجة فيكتب على سطوحها آيات واشعار وترقم نقوش معدنية وصور بمواد ثابتة . وبعد ان تجفف يذر عليها مسحوق الزجاج الدقيق جداً او تطلّى به ممدوداً عليها بسائل غروي وتشوى في وطيس ( نئور ) معد لها فيذيب الزجاج ويغشي تلك السطوح بطبقة رقيقة مناسبة للماعة تشف عما تحتها من الالوان والاصباغ .

### الميناء

الميناء كلمة فارسياتها ( مينه ) اي جوهر الزجاج وهي ( أكاسيد ) معدنية تصير بمادة زجاجية وتطلّى بها الاواني المعدنية والادوات لاطهار رونق نقوشها وجمال رسومها . فهي في المعدن كالقاشاني في الخزف ولذلك يسمى القاشاني بالميناء أحياناً .

وصناعة الميناء عرفها الطورانيون ونفوقوا فيها واشتهرت في اشور ومصر وفنيقية ثم في الصين والهند قبل الميلاد بقرون . ثم عرفها الفرس ونقلها عنهم البنطيون والدمشقيون والتجروا بها من فارس ثم ائقنوا عملها ولكنها لم تكن من صناعاتهم الوطنية الشائعة مثل غيرها ونقلها الصليبيون في القرن الحادي عشر للميلاد الى اوربة فبلغت كمالها عندهم في القرن السادس عشر المسيحي .

ولا يزال اهل الهند وفارس والارناؤوط ولا سينا الشر كس منفوقين فيها الى

يومنا حتى يقال ( ميناء شركية ) وهي من الطبقة الاولى من الصناعات الاخرى عند غيرهم .

وكان الفرنسيون يتخالون باقتنائها فذكرها المؤرخون كثيراً في زمن الصليبيين . وقال المؤرخ راي : ان المسيو ( بيو ) وجد سنة ١٨٧٢ م اقتاض معمل لهذه الآنية قرب مدفن اللاتين في دمشق .

واشتهرت معامل جزيرة ميورقة في الاندلس بهذه الصناعة قبل اشتهار اوربة بها . وعنهما وعما عرفه الصليبيون منها نقلوا صناعاتها الي بلادهم وانقضوا .

### الفسيساء

ان كلمة فسيساء يونانية اما تعريب ( بسيسوس — Psipsos ) او من كلمتين هما ( بسيفي — Psifi ) اي قطع و ( ذوتو — Zoto ) بمعنى مرتبطة . فيكون معناها قطع صغيرة مرتبط بعضها ببعض وقد عبرتها العرب بلفظ ( الففس ) . قال ايم بن خزيم في بشر بن مروان :

وبنيت عند مقام ربك قبة خضراء كالملى تاجها بالنفس

فسماؤها ذهب واسفل ارضها ورق تلاًلاً في البهيم الحنسي

ومنها كلمة ( الفص ) و ( الفصوص ) للقطع الصغيرة العظمية ونحوها . وتعرف ايضاً بالزليج ومنها قال الاسبانيون ( Azulejo ) ويرى دوزي في تكملة المعجمات العربية انها محرفة عن لازورد الفارسية ومنها الواح القيشاني ( فاينس ) وهي ملونة ومطلية بالورنيق ( الفرنيش ) . والخزفيون كانوا يعملونها الواحاً مطلية اسمها ( Zelis ) اتخذ تخشية الجدران الداخلية ذات لونين ابيض واسود <sup>(١)</sup> ( ١١ ) .

اما الافرنج فيسمونها موزاييك ( Mosaïque ) نسبة الى ( موزه ) إله الفنون ومنها اسمها في اللغات الاوربية .

والفسيساء افلاذ مربعة غالباً من الزجاج الملون او الذهب او الحجارة الرخامية ونحوها ترصف على الجدران والسموك ( السقوف الداخلية او الطوانات ) وارض

البوت ونحوها بطبقة من الجبس ( الجفصين ) فتؤلف اشكالاً هندسية رائعة من نقوش ورسوم وكتابات .

ولقد عرف هذه الصناعة الآشوريون والبابليون والفينيقيون وزينوا بها قصورهم ومعابدهم ثم عرفها اليونان والرومان فنفوقوا بها ورسفوا بها جدرانهم وارض قصورهم . واشتهر بها البزنطيون وهم الروم الذين كانوا في الأستانة فلا عجب اذا سموها بلغتهم . ولقد عملوا الفسيفساء البلورية مثل القاشاني وهي نقوش من الزجاج الملون والمذهب ترصف على طبقة من الجبس

ونقلوها الى دمشق ايام اسنقدم الوليد بن عبد الملك الاموي اتني عشر الف صانع منهم لبناء هيكل راموث او المشتري بعد نقضه وتحويله الى كنيسة تم الى الجامع الكبير المنسوب اليهم فزينوا بأنواعها جدران الجامع وسموكة حتى كان آية في الابداع والالاقان وبقيت الى اوائل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للميلاد . مع ما سألها من الحرائق مراراً كثيرة . ولقد وصف ابو الفداء ملك حماة المؤرخ تأنيب حريق سنة ( ٤٦١ هـ ١٠٦٨ م ) في الجامع فقال : « فأتى الحريق على الجامع فدمرت محاسنه وزال ما كان فيه من الاعمال النفيسة » . ووصفه ابن جبير الكنعاني الرحالة بقوله : « وانزلت جدره كلها بفصوص الذهب المعروفة بالفسيفساء وخلطت بها انواع من الاصبغة الغريبة قد ملئت أشجاراً وفرعت أغصاناً منظومة بالفصوص ببديع الصنعة المعجزة وصف كل واصف فجاء يغتشي العيون ويضرب بصيصاً » .

وقال الحافظ في وصفه : « وهو مبني على أعمدة الرخام طبقتين التختانية اعمدة كبار والتي فوقها صغار في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة في الدنيا بالفسيفساء والذهب الاخضر والاصفر وفي قلبه القبة المعروفة ( بقبة النسر ) ليس شيء دمشق شيء اعلى ولا أبهى منظراً منها » .

وقال الرحالة ابن بطوطة : « انه زين بفصوص الذهب المعروفة بالفسيفساء تحالطها انواع الاصبغة الغريبة الحسن » .

وانفق على الجامع أموال كثيرة لعمل هذه الفسيفساء وغيرها من الزخارف والبدائع والروائع فقال الامام عمر بن عبد العزيز : « اني ارى فيك اموال مسجد

دمشق كثرة أنفقت في غير حقها فلو استدركت ما انا مستدرك منها فبُرد الى بيت المال اكننت انزع الرخام والفسيفساء وانزع هذه السلاسل واعيد بدلها حبلاً « . فلما جاء وفد ملك الروم ودهش من محاسن الجامع ونقوشه قال عمر : « اني ارى مسجدكم هذا غيظاً على اعدائكم وترك ما هم به » .

وبعض الفسيفساء باقية في قبة الجامع الاقصى في القدس الشريف وفي كنيسة بيت لحم الكبرى وفي قصر الحمراء في الاندلس لان عبد الرحمن الاموي ملكها أخذ صناعات الروم الى قرطبة لتزين مسجدها وهو من الانقان بمكان سام . ومنها مخطط ( خاتمة ) مادبا في فلسطين ونقوش قصر جرش . ومساجد القاهرة وفارس والهند وسور به وفلسطين .

ومما بقي من الفسيفساء بعض قطع في الجدار الشمالي من حرم الجامع الاموي في دمشق وبعضها غشي بالكس . وانفس ما هو باق منها يروقه القديم ما ازدادت به قبة المالك الظاهر بپرس البندقاري من الداخل ومعظمها من الحجارة المذهبة الملونة البديعة الاشكال والهندام تمثل أشجاراً وأبنية وأشكالاً هندسية ورقوماً رائعة .

قال المسيو غوستاف لي بون الفرنسي ( Gustave le bon ) في كتابه ( حضارة العرب ) ما مر به محصلاً : « فضل العرب النقوش القاشانية على الفسيفساء في اول عهدهم بالزخارف . فاستعملوا نوعين من الفسيفساء . ( الاول ) ما كانوا يرضفون به ارض الغرف واسفل الجدران الرخامية والآجرية بالوان كثيرة وحجوم مختلفة . و ( الثاني ) ما كانوا يغشون به الجدران ولا سيما جدران المحاريب وهذا من الطرز الزنطبي الذي اقبله العرب عن صانعيه » اهـ .

وعلى عهد السلطان سليمان القانوني العثماني استعيز عن قطع الفسيفساء باقشاشي المحلى بالمبهاء . وبقيت هذه الصناعة في دمشق الى اوائل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للميلاد . وكتب المستشرق رينو الفرنسي ( Reinaud ) المتوفى سنة ١٨٦٧ م رسالة في ( فن الفسيفساء عند العرب ) ضمنها فوائد جديرة بالمطالعة .

وقد اندثرت هذه الصناعة في سورية واستعيز عنها بالفسيفساء المعدنية او الخشبية المعروفة بالتطعيم والترصيع . وهي مشهورة ينفن فيها صانعوها .

## الترصيع او التزليل في المعدن والخشب

روى المؤرخ هيرودوتوس ان مخترع هذه الصناعة غلوسهوس من ساقص وقيل اصلها من الموصل انتقلت الى سورية لكثرة نجاسها القديم واشتهرت بها دمشق . حتى اوصلها الدمشقيون الى اقصى درجة من الكمال .

وصناعة الترصيع او التزليل هي نقش الحديد او الفولاذ بالذهب او الفضة او معدن آخر واسمها الافرنجي ( Damasquiné ) والايطالي ( Damaschina ) الى يومنا . وهي نسبة الى دمشق لانهم اخذوها منها لتزيين ادواتهم واوانيهم والسحتهم . وطريقة عملها : ان تحفر اثلام عميقة او اخاديد في المعدن ثم تحشى باسلاك ذهبية او فضية وهذا انخر انواع الترصيع وأجودها .

و يوجد ترصيع آخر بسيط يكون سطحياً اذ يحمي المعدن الى ان يزرق ثم تحفر فيه خطوط دقيقة بسكين و يرسم الشكل المطلوب بنقش حاد يعرف بقلم الحفر ثم يمد خيط ذهبي او فضي ويثبت في الثلم باعثناء بالة نحاسية . واما النقش فيتم بنقش حاد يحفر اشكالاً هندسية ورسوماً وصوراً تبقى فارغة الاثلام ومعظمه على النحاس

وكانت صناعة النحاس والترصيع بالغة حد الاتقان في زمن الملك الظاهر بيبرس البندقداري في تضاعيف القرن السابع للهجرة والرابع عشر للميلاد فنسبت اليه وقيل لها ( الصناعة الظاهرية ) وفي متحفنا العربي الدمشقي قنديلان عليها تاريخ سنة ٧٢٥ هـ ( ١٣٢٤ م ) من هذا النوع البديع مع الاغطية المخرومة المعروفة ( بكسر جفت ) ومع الزجاج الذي يستصح به وكلها من الصناعات الدمشقية المثلقة .

ولقد وصف المسيو بريس دافن ( Prisse d'Avennes ) الفرنسي في كتابه ( الفن العربي ) الذي مر ذكره بعض ادوات من هذه الصناعات مثل كاسات الصفر اي النحاس الاصفر وآنية الشبه اي البرونز الممشاة بالنقوش الرائعة والكتابات العربية . وقال : ان أسراً خاصة كانت هذه الصناعات منحصرة بها فنشغل عملها للخلفاء والسلاطين والامراء في دمشق ومصر والموصل . وكانوا يصنعون الاباريق والطسوت والاقصاح والمصابيح مزينة بالرسوم واوراق الشجر والدوائر الهندسية

المتشابكة التي يسميها الافرنج باسم ( الصناعة الدمشقية ) اي ديماسكينه . وقال انهم كانوا يحفرون اسماءهم على صناعاتهم في القرن الثالث عشر للميلاد . . . . . ونقلت هذه الصناعة الى ايطالية في القرون المتوسطة .

وذكر ترصيع الاواني بخيوط ذهبية وفضية وتنشئة الخشب البسيط بخشب نفيس كالجوز وغيره مما يعرف لعهدنا « بالتليس » او « التفشية » عند ارباب هذه الصناعات .

ثم قال : ولقد رحلت أسردمشقية الى ايطالية وتديرت بيزه وفلورنسه وجنوى والبندقية . واشتهرت فيها معاملها حتى تفوقت بها على معامل بغداد وصقلية ( Sicili ) . الى ان قال : ان اتخذ تلك الاكواب المنقوشة في الحفلات كانت للننافس بهذه الصناعة الرائعة . . . . . ولكنه انتقد الكتابات المتشابكة التي كانت كلها ادعية لا يمكن حل الغازما » انتهى قول دافن .

ومن الآثار الباقية من هذه الصناعة الدمشقية ما في كاندراية بايو ( Bayeux ) وهو قنديل مرصع ومزمل بالفضة . وعلى قبر السلطان بيبرس الثاني قنديل شبيهي اي بروزي مذهب مزين وهو بغاية الاتقان عمله احد خاصة ذلك السلطان تذكراً له . وفي بعض الجوامع الصناعية في اوردية جام من الشبه « البرونز » الدمشقي المرصع بدع الصنع والنقش .

وبما ان هذه الصناعة تعلق بالنحاس ايضاً رأيت ان اقول كلمة في تعديده من مناجم كثيرة حول دمشق . منها مدينة كاشيس او خلكيس وهو اسم يوناني بمعنى مدينة النحاس وتسمى اليوم « عنجر » في اول وادي الحرير المؤدي الى مدينة دمشق هذه بطريق الشام القديم وقرب عنجر قرية « جرن النحاس » . وكذلك في محال أخرى آثار معادن نحاسية عدت قديماً .

وفي دمشق سوق النحاسين المسعي قديماً ( البريص ) التي ربما كانت تحريف ( باراديسوس ) اي الفردوس . ولعل اسم بوزه منها ايضاً . وتوجد اسماء أسركتيرة منسوبة اليه منها بيت النحاس على اختلاف مذاهبها ومواطنها واصولها .

وبما رواه المؤرخون : ان علي بن عريف النحاسين الدمشقي طيغ ادوية مع

النفط في قدور من النحاس حتى صارت كأنها جرة نار وخرب بها الابراج التي صنعها الصليبون من خشب وحديد مغطاة بجلود مطلية بالخل حتى لا تنفذها النيران . وكان كل منها يسع نحو خمسمائة من الزقاقين والنفاطين وذلك في خصار عكاء سنة (٥٨٦ هـ ١١٩٠ م) .

وكان النحاس يصنع سكباً او طرقاً وتعمل منه ادوات كثيرة لا يزال بعضها في المتاحف والبيوت والجوامع والكنائس . وفي متحفنا الدمسقي امثلة كثيرة منها . ومن معامل النحاس ما اكتشف في بيت سكر في محلة باب توما عند ترميمه اخيراً .

### نقش البيوت والجدران

هي صناعة شرقية قديمة اشتهر بها الفرس والبنطيون فشاعت في مصر وسورية ونقلها السلجوقيون الى بلاد أخرى . ولكن الدمشقيين تفوقوا فيها فزخرفوا بيوتهم باصباغ والوان ورسوم دقيقة يدعية واشتهر بها الاندلسيون في قصورهم المشهورة . وكانت تحتاج الى الذهب فاشتغلت به أسرة خاصة في دمشق تعرف ببني الذهبي الى يومنا لانها كانت تنجز بالذهب وانواعه من محلول ومسحوق مما يصلح للدهان والنقش لتزيين الجدران والاشباب بالنقوش والكتابات وكانت صنعتهم ايضاً التذهيب به .

ولقد فقدت هذه الصناعة منذ أقل من قرن ولها بقية صالحة عندنا وعرف بعض الذين مارسوها بالقاب الدهان والنقاش والمراش والذهبي والرسام والمصور ومن بقاياها الماثلة لنا اليوم ما في الدار العظمية في البزورية . وغرفة حمة العظمية ايضاً . وفي بعض البيوت مثل الغرفة التي يبدآل مردم بك قرب سوق الحديدية في زقاق الفخر الرازي المسماة ( خركاه ) وهي لفظة فارسية بمعنى المثلثة سميت بذلك لتثلثها ومثل بيت القوتلي وشمعايا الاسرائيلي وبيوت أخرى معروفة وبعضها مرت عليه ثلاثة قرون وهي لا تزال برونقها وروائها الجميل . ومن هذا النوع نقوش سقف الجامع الاموي الحديثة بعد تجديده على اثر احراقه الاخير فبعضها قديم الطراز

والآخر عجميته واحدهما ما في موقف ( محطة ) السكة الحجازية في آخر شارع جمال باشا الى جنوب المرجة الغربي .

وما يتعلق بهذه الصناعة التجارة لعمل الابواب والنوافذ والخزائن وما شاكلها مما يدهن و ينقش ويحصى يزخرف نفيس . ولقد اشتهر بها كبرون فسبوا اليها وقيل لهم بنو النجار وهم من طوائف واصول مختلفة حتى لا يكون احدها من انساب الآخر .

واشتهر منهم بدر الدين بن حسام الدين التبريزي المعروف بالحسن الجوهري الذي صنع القاري الثلاث العظيمة التي فوق محراب الجامع الاموي الكبير بالمقصورة . كان في زمن السلطان سليم العثماني الفاتح ومن اسنقبله عند دخوله هذه الحاضرة . وهو من سلالة المنلا محمد الشهير بشيخ زاده الذي جاء من جهة اصفهان الى دمشق سنة ( ٧٨٤ هـ ١٣٨٢ م ) وحمل معه جواهر ومعادن فلعب بالجوهري وبقي الاسم متعاقباً في سلالة كما ذكر الشيخ حسن البوريني في تاريخه من مخطوطات خزنة مجمعا العالمي الدمشقي .

ونشأ بين المسيحيين أسرة بني النجار واصلها من بني البلدي فنسبت الى صناعتها النفيسة واشتهر منها وهبه النجار والد المرحوم صفرونيوس مطران طرابلس الروم الارثوذكس وله اعمال في القواطع ( الايقونسطاسات ) الكنسية منها قاطع كاتدرائية الروم الارثوذكس في بيروت وهو من خشب بديع ونقش رائع وتلوين يأخذ بمجامع القلوب وهندسة انيقة وقد كتب عليه اسمه بتاريخ سنة ١٧٨٣ م . ومثل ذلك منابر وقواطع كثيرة في كنائس لبنان ودمشق وسورية وفلسطين ومصر ونحوها .

ولا تزال بعض الدور الدمشقية عند جميع الطوائف من هذه الصناعات الانيقة التي اُهممت منذ نصف قرن . وفي متحفنا اشياء منها . ومن ذلك التغطية بصفائح الجوز الخشبية وللمدشقين فننات بديعة فيه وفي نقوشه .



## النسيج او الحياكة

اشتهرت دمشق قديماً بالنسيج الى ان فتحها العرب فحاکوا اقمشتهم على طراز ساساني فارسي اوقبطي او رومي فكانت ترقم عليه صور الطرائد والوقائع والفرسان والقناص وما يتعلق بها و يضاف اليها من الرسوم البديعة والرقوم الجميلة . واشتهرت بلاد فارس بعد ذلك بالاطلس والقطيفة ( الخمل ) والدباج الحريري الموشى فصار يرقم بصور الاثمار والازهار والحقول المدبجة بالالوان والحيوانات السارحة في الغابات والحدائق وكلها من المشجر الغريب الهندسة والاشتباك فسماه الايطاليون ( Damasco ) لانهم اول من تناولوه عن الدمشقيين فسموه باسمهم ( الدمشقي ) ومنه اسمه الافرنسي ( Damas ) والانكليزي ( Damask ) .

اما كلمة ( دما ) للنسيج القطني المعروف فارجح انها مأخوذة من هذه الكلمة . او انها يونانية من ( اندما ) بمعنى كساء او ثوب . واول من اخذها الى اوروبا الهولنديون ونقلت الى انكلترة سنة ١٥٧٢ م من هولندة .

وارى ان كلمة دمقس ودمقاس ودمقس التي اُطلقت على الحرير المنسوج ربما كانت محرفة عن كلمة دمشق هذه . وقيل انها معرب ( دمسه ) اي الحرير الابيض بالفارسية . ومن الالفاظ التي قال البرنقالبون انها عربية الاصل ( Adereçar ) وهي تقرب من كلمة طرز او درز ومعناها عندهم الوشي .

ولقد اشتهر الوشي والدباج في زمن الدولة الاموية ونفاخر به ملوكهم حتى روي انه كان عند هشام بن عبد الملك اثنا عشر الف قميص موشى واتخذ معاوية بن ابي سفيان ( دار الطراز ) <sup>(١)</sup> في قصره المعروف بالخضراء <sup>(٢)</sup> لنسيج الحرير

(١) كان ( ديوان الطراز ) و ( صاحب الطراز ) المسمايان بزمن الفاطميين ( دار الكسوة ) و ( صاحب الكسوة ) من شعار الملوك لعمل اثواب الخلفاء .

(٢) لا يزال محل هذا القصر اي دار الخلفاء الامويين في جنوبي الجامع الاموي الى الشرق يعرف بمصبغة الخضراء الى يومنا وكان فسيحاً تحديق به ابنة الامويين التي ادخل بعضها في دار اسعد باشا العظم عند تشييدها .

المطرز ووشي الثياب الملكية المذهبة وبقيت دكاكين البزازين الى زمن ابن بطوطة وما بعده فذكرها في شوارع دمشق . وكانت على عهد الصليبيين حافلة بالانوال التي تنسج الحرير وانواعه البديعة . ولقد ذكر الشريف الادريسي رواجه في البلدان البعيدة في ايامه وما كان له من المقام الرفيع والمحاسن الرائعة .

ووصف بريس دافن الافرنسي الآنف ذكره هذه الصناعة في كتابه ( الفن العربي ) بما ملخصه معرباً فقال : ان النسيج الدمشقي باقية آثار روائه وبدائع زخرفه في المتاحف فصنع اولاً على اطرزة مختلفة مزركشاً بصور الطرائد والحروب ولكن الفرس تطرقوا الى رسم الاشخاص فيه اه .

وذكر كثير من مؤرchi العرب وكتبه التراجم ما كان للنسيج من المنزلة . فقالوا : ان العنبايات اسم قماش حريري نسب اليه بعض العلماء لاشتغالهم به وكذلك الحرير فقيل العنباياتي والحريري . وذكروا ان بني الفلاقسي في دمشق منسوبون الى بلدة فلاقس من نواحي حمص اذ جاء حدهم السيد محمود منها الى محلة القيمرية ينسج الآلاجه واشتهرت فيها صنعته ونشأ من حفده السيد احمد الكاتب الشاعر في القرن الثاني عشر للهجرة . واشتهر كثير من العلماء بنسج هذا القماش ومنهم احد الامراء الحرافشه في دمشق فلقب بالحريري .

وكانت الامر الكثيرة تنسب الى صناعات النسيج وما يتعلق بها مثل الفتال والرباط والطباع والراسم والمطرز والطرارز والعقاد والغزال والغزولي والقطاف والحلاج والكتابة والحائك والكتاني والمنبر ومسديه والخواص والطوا . وبعضها ينسب الى آلات النسيج مثل الزويلاتي والمكوكجي والمشاطي .

ولقد جلب معهم كثير من الوزراء العثمانيين الذين تولوا دمشق خياطهم وخدمتهم وارباب بعض الصناعات التي كانوا يحتاجون اليها وتديروا دمشق ونشروا فيها صناعات حديدية تركية او وطنية نسب بعضهم اليها مثل التريزي والفرايه وكركر وكركجي والزنانيري والكبراني .

وما يتعلق بالنسج الصباغة ولقد اشتهرت بها هذه الحاضرة منذ القديم ومن اشهر مصابغها مصبغة الخضر محل دار معاوية الاموي كما سبق . والى الصباغة نسب بنو

الصباغ . ومنها القصارة واليها نسب بنو القصار . ومنها طبع القماش او الطباعة واليها نسب بنو الطبايع والبصجي .

ومما ضربت به هذه الصناعة سبي تيمورلنك لكثير من ساجيها ومع ذلك فقد بقيت الى عهد قريب بغاية الاثقان ولطالما كانت شائعة في انحاء سورية حتى ان كثيراً من تماثيل التدمريات في دار التحف العربية عندنا نرى في ايديها المغازل والغزل وهما إشارة هذه الصناعة عند النساء الشرقيات .

### الزجاج

نقلت هذه الصناعة من صور الفينيقية الى دمشق الارامية فأنشئت فيها المعامل واشتهر الزجاج الدمشقي مثل غيره من الصناعات الدمشقية ولاسيما في زمن الصليبيين ولقد قال ابن بطوطة لما نزل دمشق مانصه : « وفيها سوارع مستطيلة فيها حوانيت الجوهرين والكتبيين وصناع اواني الزجاج العجيبة » . وقال الرحالة بوجهيومي سنة ١٣٤٦ م : « انه رأى معامل الزجاج في دمشق تشتغل على طول الجامع الاموي » . ومن ذلك الزجاج الملون المتخذ للقاري وله بقايا في بعض الدور القديمة . ونقلت هذه الصناعة الى الاندلس مع الدمشقيين واشتهرت بها مرسية ومالقة والمريّة .

ومن اشتهر في دمشق من الزجاجين ابو اسحق ابراهيم بن محمد النخوي الملقب بالزجاج لانه كان في اول امره يخرط الزجاج فنسب اليه واشتهر بالادب وتوفي سنة ٣١٦ هـ ولما صحبه ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق النخوي البعادي نسب اليه لا الى الصناعة فقليل له ( الزجاجي ) فتأمل الفرق في التسمية .

ولقد ضعف شأن هذه الصناعة فجددت منذ نحو اربعة قرون بعض التجديد اذ جاء نفر من ( بني الدالي ) من خليل الرحمن في فلسطين المشهورة بزجاجها فجددوا معالم الصناعة وهم المعروفون اليوم باسم بني ( القزاز على لغة العامة في لفظ الزجاج ) في محلة الشاغور .

### البناء

اشتهر الشرقيون بالبناء وهندسته فتميزت كل أمة فيه بمزايا خاصة منها الطراز

الساساني واليوناني باشكاله الثلاثة الدوري واليوني والكورني . ثم وجد في يزنييه الشكل الزنطي . واخذ العرب طرازاً من الساساني والزنطي اشتهروا به فجاءت ابنيهم بينهما وتميزت القناطر العربية بشكل نصف قوسين والقوطية بنصف دائرة . وعرف العرب بعقودهم المستطيلة وتزين القباب باشكال هندسية مجسمة فبنوا قبابهم مئمة الاضلاع ثم مربعها ثم ذات ست عشرة ضلعاً فانقلوا تدريجاً من المربع الى المدور وكانوا لا يحفلون بالتزيين الخارجي ثم مالوا اليه بعد زمن ومن مميزات الشكل ( المقرنص ) مثل ما هو فوق مدخل الظاهرية في دمشق وغيرها من الابنية القديمة . واما الكتابات على جدران الابنية فكانت بالكوفي والنسخي والمشبك على ابواب المدينة والسور والقلعة وابراجها والابنية الأخرى كالساجد والمدارس فنماها آيات قرآنية كريمة ومنه وصف اوقاف كانت للجوامع والمدارس فنقشت اسمائها واما كتبها ومقاديرها لتحفظ من عبث الايدي بها . وذكر ابن طولوت الصالحى في ( رسالة المزة ) المخطوطة : انه عندما يبطل الحاكم طرح ضربية على الناس ينقش ذلك في الجامع والقلعة ودارالسعادة اه . وكانت تنقش اسماء البانين ايضاً والمهندسين ونحو ذلك وقد جمعت كثيراً من هذه الكتابات لانشرها . وقد نشر كثير منها في كتب الافرنج ورحلاتهم ولا سيما بالالمانية ولكنها لا تخلو من مزلق وبغامز ولم في هندسة ابنيهم اشكال كثيرة مختلفة (١) .

ولما امتزج السوريون بالعثمانيين اقتبسوا شيئاً من طرازهم . وشاع في اوردية الطراز القوطي مقبلاً من الطراز العربي في الاندلس .

ومن أعجب الهندسة القديمة هيكل رمون ( محل الجامع الاموي الآن ) بزم الاراميين ثم الرومانيين واسواق دمشق بزم الرومانيين والكنيسة المريمية بزم اليونانيين والجامع الاموي ودور الامويين والمدارس والقلعة وبعض القصور بزم العرب وعلى بعضها اسماء مهندسيها مثل ابراهيم بن غنائم المهندس على باب الظاهرية وهو دمشقي . وكان لبعض ملوك دمشق شعار ( رنك ) خاص مثل ( صورة الاسد )

(١) بين المسيو غايه في كتابه ( صناعات الغرب ) اختلاف هذه الاشكال بين

دمشق وبغداد وحلب والبصرة وغيرها .

لملك الظاهر بيبرس البندقداري - وزهرة الزنبق بين اسدين لنور الدين الشهيد وغير ذلك مما نراه في خارج الابنية الباقية وفي داخلها . والآخـر ذهب بذهاب المباني منذ عهد العباسيين الى ايامنا بالتخريب والاحراق والزلازل والاممال .

وكان نحت التماثيل معروفاً لان مؤرخي الروم ذكروا تماثيل كثيرة بديعة النحت والرواء في قصور الخلفاء بدمشق والعراق ومصر والاندلس ولقد اشتهر الدمشقيون بنحت الحجارة ونقشها وتصويرها ولم سوق تدعى ( سوق التـحـائـن ) الى عهدنا .

ومن بديع الابنية المتأخرة طراز التكتيتين السلمية والسلمانية وفيهما القاشاني النفيس والنقوش الرائعة . وكذلك ابنية سنان باشا ومراد باشا من حكام هذه المدينة ومنها قبة باب البريد . والقاعة المنجكية التي وصفها الشيخ حسن البوري في تاريخه المخطوط في خزانة مجمعنا العلمي العربي الدمشقي بقوله : انها ليس لها نظير بناها امير الامراء محمد المنجكي في دارهم لصيق الجامع الاموي من الشرق .

وفي الصالحية ( بسفح جبل قاسيون ) في باب السوق المواجهة لجامع الثابتية محلة ( بين المدارس ) وعلى ابوابها نقوش عربية بالحجر ذات رونق وانقاف وداخلها غرفتان الى الشرق وفيهما مدفن . وقبة بمحصة بنقوش رائعة . واما التي على يسار الداخل فهي بديعة النقوش والكتابات بمحصة الجدران قد اقتلع من جدرانها كثير من قطع القاشاني الثمينة ونقوشها على علو نحو مترين وهي من أهم آثار دمشق الداخلية في نحو سنة ( ١٨٠٠ ١٣٩٧ م ) وقد زرتها مع رصفائي اعضاء المجمع العلمي اول مرة ( في شهر حزيران سنة ١٩١٩ م ) وحرصنا الحكومة على تنظيفها وحفظها لتكون مباءة للسياح وروام الآثار . ومن تلك المباني دار اسعد باشا العظم قرب الدار الخضراء التي كانت قصر الخلفاء الامويين وكان الراز فيها اي رئيس البنائين والعملة معظمهم من مسيحي دمشق . قال الشيخ احمد البديري الحلاق في تاريخه المخطوط ما محصله بلغته الاصلية : جاء محصل من قبل السلطان لتحصيل المال من سليمان باشا العظم . فأرسل خلف المعامرية ( اي البنائين ) الذين عمروا السرايا وكانوا نصارى وكان معلم نصراني يقال له ابن سياج فأمر القجي اي المحصل بتعذيبهم ٠٠٠ الخ وكان المعلم يطلق على رئيس البنائين . وفي ذيل القرماني من

مخطوطات خزانة مجمعا : ان بانيه انفق عليه اربعمائة كيس والكيس خمسمائة غرش اجرة العمال . واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من بساينه وارزاقه . وبقي العمال يشتغلون في دار الحرم سندين وما كملت . وعدد العمال من غير ضبط ثمانمائة . وحاصل الامر نقلوا عمن ساح في البلاد ورأى ابنتها ان ليس مثلها في ملك بني عثمان حتى ولا سراية الملك المعظم اه .

واخبرني احد المعمرين من بضع عشرة سنة اخباراً غريبة عن بناء هذه الدار وما جرى للبنايين الحلبيين الذين اسندوا المساعدة الدمشقيين وغلبة الدمشقيين ايام بن المهندسة البنائية . وان اجرة المعلم اليومية كانت نحو عشرة قروش واجرة الفاعل نحو ثلاثة . وهذه الدار جامعة لا خرفون المهندسة والصناعات الدمشقية فهي احسن مثال لما وعندي وصف لما قبل خرابها الاخير . وكذلك كانت القيسارية العظمية المعروفة ( بخان العظم ) .

ومن محاسن الابنية الدمشقية ايضا قاعة في زقاق الفخر الرازي من دور آل مردم بك الآن بديعة المهندسة والنقوش في السمك والجدران من نوع ( الخركاه ) اي المثلثة واصحاب آل الكيلاني المشهورين في دمشق وحماه . الم كثير من امثلة البناء الدمشقي في بعض الدور الباقية على رونقها القديم واكثرها روم فقد طرازه . وعندنا امر باسم البناء والنحات والحفار والدهان والرسام والنقاش تدل على صناعات البناء وما يتعلق بها .

ومما يدخل في صناعة البناء هندسة المياه وتوزيعها في الاقنية الحاوة والمالحة الى الطوالع ( اي محل توزيع مياه القنوات ) والبيوت والمخاريق بطرق فنية ولها مخططات ( خارتات ) لمعرفتها وتوزيعها واصلاحها . ولقد ذكر التاج السبكي في كتابه ( معيد النعم ) شروط صاحبها . والذي يقسمها يعرف بالفرضي واشتهرت اخيراً أسرة آل الشطي الدمشقية بتقسيمها وعندهم اصول توزيعها والذين يتعاطون امرها يقال لهم القنيطي ( واراها تحريف القنایاتي ) والشاوي .

## الوراقة وما يتعلق بها

إن صناعة الورق تناولها العرب عن الفرس كما يظهر من أسماء كثير منها مثل الكاغد والمهرق . فعرفوها أولاً واتخذوا الورق من الحرير ثم من القطن وانشأوا له المعامل الكبيرة في هذه المدينة وعنها نقلت الى الأندلس وأوربى . ولقد كان عند المؤلفين ووراقون وهم الذين يستحضرون الورق ويصقلونه بمصاقل من العاج ويقطعونها اذا لم يتخذوه مدرجات صفحات صفحات ثم يعدونه للنسخ ويصنعون الخبر بالوانه الثابتة الجميلة ولا سيما الاحمر والاسود والصفدي وهو اكثرها شيوعاً وقد يكتبون بالاصفر الزعفراني . و يبرون الاقلام ويرسمون النقوش فينسخون الكتب بخطوط مختلفة اهمها النسخي وهو المعروف عند النصاري بالكنسي لأن كتب الكنائس تنسخ به ويجلدونها بانقان ويبيعونها . فالوراقون هم الكتبة اليوم . ولم بهذه الصناعة اعمال بدئية تبدل على حسن ذوق ودقة تفنن . وكثير من اعمالهم في دور الكتب ولا سيما الظاهرية :

ومن الكتب المؤلفة بهذا الفن ( نظم تدبير التفسير ) في صناعة الكتب اي تجليدها و ( عمدة الكتاب ) في صناعة الخبر والاقلام والخط للامير المعز بن باديس المتوفى سنة ٤٥٤ هـ وقيل انه الف باسمه فقط و ( رسالة في صناعة الاحبار ) و ( النجوم الشارقات في عمل الاوقات ) لمحمد بن ابي الخير الحسيني و ( رسالة في الخط وبري الاقلام ) لابن الصائغ و ( الاقلام القديمة ) لابن الدالي وصف فيه مائة وخمسين قلماً أي نوعاً من الخط و ( شرح ابن وحيد على منظومة ابن البواب ) في صناعة الخط و ( مقدمة في صناعة الخط ) لابي علي بن مقلة مخرومة الآخر و ( ارجوزة لمحمد بن حسن البخاري ) في الخط ايضاً وكلها في الخزانة التيمورية في القاهرة عدا رسائل أخرى فيها وفي غيرها ومنها ( تنويق النطاقة في علم الوراقة ) لابن مسك السخاوي من اهل القرن الحادي عشر للهجرة .

ووصف مؤرخو اليونان الورق الدمشقي البقطني المعروف عند الافرنج باسم كرتاداماسينا ( Carta Damascena ) وانتقلت صناعته الى شاطبة وبلنسية وطيطة

في الاندلس ومن معاملها المشهورة انتقلت الى اوربة كما ذكر سيديليو . ووصف ابن بطوطة الرحالة سوق الوراقين الذين يبيعون الكاغد والاقلام والمداد في دمشق .

وكان اسرى الصليبيين يؤتى بهم الى دمشق فيشتغلون في معاملها الصناعية . وقد نشرت جريدة الف باء بتاريخ ١٥ كانون الاول سنة ١٩٢٢ م . ان جـد الجنرال غوابه الافرنسي نقل الصناعة من دمشق الى فرنسه في ذلك العهد على اثر اطلاقه من اسره في الحروب الصليبية سنة ١١٤٧ م واسس لها معامل في بلاده ونفنن الافرنسيون بالورق .

وسنة ١٣٣٩ م احترق في شرقي الجامع الاموي سوق اللبادين وسوق الوراقين . وقال ابن طولون الصالحى مؤرخ دمشق في رسالته في ( المزه ) ما نصه « وكانت سوق الكتب في دمشق تحت سبائك المدرسة الفاضلية بالكلاسة » اه وقوله يدل على ان اسواق الوراقة كانت حول الجامع الكبير .

واقدم اشتهرت دمشق بدور كتبها الكثيرة ومخطوطاتها النفيسة وخطاطيها الممفنين ووراقيها البارعين ولن تزال اثار الوراقة عندنا ولا سيما في كتب الظاهرية فضلاً عما نقل منها الى مكاتب اوربة والاستانة ومصر .

ومن اشتهر من الخطاطين المتأخرين المقدسيون ذكرهم الشيخ حسن البوريني في تاريخه بقوله : « منهم الشيخ ابراهيم المقدسي كاتب المصاحف التي ينفالى بثمنها الناس لاسيما اهل دمشق وذلك لحسن الخط ودقة الضبط وقد كتب منها ما يزيد على مائة مصحف . ومنهم الشيخ خليل وعندى مصحف مسيع كتبه بخطه سنة ٨٠٩ هـ » انتهى قول البوريني .

ومن عرفناهم من الخطاطين بين المسلمين بنو الحموي وفي مكتبتى نسخة من المقامات الحريرية بديعة الخط والضبط والنقش والتذهيب صغيرة الحجم كتبها احمد بن محمد بن عبد الله الحموي الدمشقي سنة ١١٤٨ ( ١٧٣٥ م ) .

ومن الخطاطين السجيين في دمشق بنو عطايا الاطباء وفي الظاهرية كتاب ( تذكرة داود البصير ) نسخه مجايل بن يوحنا بن عطايا الطبيب الشامي سنة ١٠٨٢ هـ



في ١٨٠ صفحة بقطع نصف كبير . ومنهم بنو صروف وجبارة واليازجي والميداني وغيرهم ولم مخطوطات بديعة في خزائن مختلفة احزرت بعضها .

### الصناعات الأخر

وهناك صناعات احتاج في وصفها الى مجلد كبير فاجتزئ بالاشارة اليها :  
 منها ( السباق والعروسية والمراحة والمسايه ) = اشتهرت هذه الالاعاب منذالقديم واولع بها الامويون حتى ان هشام بن عبد الملك كان في مربطه اربعة آلاف فرس اشتهر كثير منها بالسباق الذي كان يقوم في الميدان الباقي اسمه الى عهدنا في الغرب الجنوبي من مدينة دمشق ومن خيوله المشهورة بالسباق ( الزائد ) وذكر المسعودي : « ان رصافة الشام كانت مضمار السباق وكانوا يخرجون الى الحلبة باوقات معينة و يميزون السابق ولا سيما في زمن الحليفة معاوية ابن ابني سنيان » وما الطف قول المعري في السباق :

اذا وفي الانسان لم يخش حادثاً      وان قيل هجام على الحرب اهوج  
 وان بلغ المقدار لم يخج سايح      ولوانه في كبة<sup>(١)</sup> الخيل اعوج<sup>(٢)</sup>  
 فلا تشهرن سيفاً لتطلب دولة      فافضل ما نلت اليسير المروج

واشتهروا بترويض الحيوول والفروسية وعمل السروج وما يتعلق بها وصانعيها السراج والعمامة نقول السروجي والبكديبي لما تحت السرج . وفي التواريق أمثلة كثيرة تدل على عنايتهم بها . وكذلك التمرن بفنون الحرب والمسايه ( اللعب بالسيف ) والمراحة ( اللعب بالرمح ) والمتافسة ( لعب الحكيم ) . وما يحضرني من ذلك ما رواه الشيخ حسن البوريني في تاريخه المخطوط وهو : « ان الحافظ الثاني امر جميع العسكر الدمشقي بالخروج الى الميدان الاخضر في الجانب الغربي منها وان يحمل كل منهم بندقية المكحلة لانها سلاح ممالك آل عثمان . وان يرموا البندق على الغرض

(١) الكبة بالضم جماعة من الخيل . والكبة بالفتح افلات الخيل على المقوس  
 ( خيط السباق ) للجري او للحملة والصدمة بين الخيلين (٢) هو الفرس المطهّم المعروف عندنا بالكحيلان .

فأحرز الجائزة كنعان بلوكباشي الجركسي وهي عشرة دنائير من الذهب . فلما تم ضرب البندق امر بلبغ الخيل في الميدان فاصطفت الخيل فريقين فكان كل من يصيب بضرب الجريدة يعطيه الوزير ملء كفه دراهم » اه .

وقال احمد البديري الخلاق في وصف احدى الحفلات : « وركب أهل الملاعب والاغوات والشربجية والاكابر والانكشارية ومثلوا شجعان العرب بملاعبيهم وحرركاتهم » وكذلك وصف شمس الدين بن طولون الصالحى مثل هذه التمارين والاعاب مفصلاً في الجري على الخيل ورمي النشاب من على ظهورها وما اشبه ذلك <sup>(١)</sup> . والاوجاني من يتولى ركوب الخيل للتسبيح والرياضة عند العرب .

ومنها ( عمل الآلات الفلكية ) = مثل المازول اي الساعات الشمسية والساعات الاخرى والارباع الفلكية والاسطرلابات ونحوها . فاشتهرت دمشق بساعاتها وببنكوماتها وبقية هذه الآلات التي صنعها كثير من سكانها . ومن ساعاتها القديمة واحدة عليها عصافير من نحاس ووجه حية وغراب فاذا مضت ساعة من الوقت خرجت الحية وصفرت العصافير وصاح الغراب وسقطت حصة ثم تعجد تلك الحركات على هذا النمط كلما تجددت الاوقات .

ومن تلك الساعات ما وصفه الرحالة والمؤرخون ولا يزال ( باب الساعات ) في الجامع او باب الزيادة دالاً على ذلك وهو الذي ذكر ابن بطوطة انه عن يمين الخارج من باب حيرون محدثاً عنها وكذلك ابن جبير فانه وصفها بدقة . وذكر ابن ابي اصيبعة : ان مذهب الدين احمد بن الحاصب الدمشقي كان قوي النظر في صناعة الهندسة وخدم في الساعات عند الجامع في دمشق . وقال : ان نجر الدين الساعاتي هو الذي عمل الساعات عند باب الجامع الاموي في دمشق وفي متحفنا بعض آلات منها صنعت في دمشق . الى غير ذلك من الاعمال الهندسية . وفي الخزانة التيمورية بالقاهرة ( كتاب علم الساعات والعمل بها ) وهو في الساعات المائية وفيه رسوم ألفه في القرن السادس للهجرة الشيخ رضوان بن محمد الخراساني وعندي مؤلفات فيها .

(١) راجع هذا الوصف في مجلة مجمعنا العلمي العربي « ٢ : ١٤٩ » .

ومنها ( صك النقود ) = وهو قديم وعرفه العرب في زمن الامويين . وذكر ابن عساکر ان رجلاً اسمه دواس رثى يده التي قطعت لضربه دراهم زغلاً . وآخر ما عرفنا من امر صك النقود ما رواه احمد البديري انه سنة ١١٥٧ هـ بطات الفلوس الرملية التي كانت ضرب الشام . وقال في محل آخر : ان كل ٢١ فلساً رملياً بمصرية . وذكر ايضاً تشبه بعض الذين زيفوا الفلوس الرملية .

ومن النقود المضروبة في دمشق ما هو محفوظ في متحفنا العربي : مثل قطعة فضية باسم المعتصم بن هرون الرشيد صكت سنة ٢٢٦ هـ وقطع فضية ونحاسية مختلفة منها ما صك باسم محمود بن زنكي سنة ٥٧٠ هـ وصلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ٥٨٦ هـ والملك الصالح اسماعيل ابن الملك العادل محمود زنكي سنة ٥٩٦ هـ وقطع أخرى كثيرة في زمن الدولة الاتابكية وغيرها .

ومنها ( الغناء والموسيقى والضرب على الآلات ) = لقد عرفت هذه الفنون منذ القديم في دمشق كما تذكر التواريخ اخبارها من ذلك ما ذكره الكتبي في ( فوات الوفيات ) من ان ابن المسجف الدمشقي قال يصف ( الكمال ) وضربه على القانون :  
لوانت أبصرت الكمال وجهه      أوتار قانون له في المجلس  
لرايت مفتاح السرور بكفه      اليسرى وفي اليمنى حياة الانفس

وقال الشيخ حسن البوريني في تاريخه : انه حضر بعض المجالس وكان فيها عواد يقال له ( سالم ) وله عبد اسمه ( سرور ) يضرب بالدف . وروي عن جمال الدين ابن فرفور انه كان موسيقياً خاطاً . وقال عن نسيبه عبد الرحمن بن فرفور : انه كان عارفاً بالنغمة باصطلاح الموسيقى حتى انه كان يحلو بنفسه ويدفع عنه الوحشة بصوته الرخيم .

ومنها ( استقطار العطور ) = وهي صناعة قديمة لكثرة ما في دمشق وغوطنها من الياحين والنباتات . ولقد وصف شيخ الربوة الدمشقي <sup>(١)</sup> : طرق استقطارها في قرية ( المزة ) قرب دمشق حيث كثرت معاملها وصور المقاطر ( الكركات ) والانابيب والقرعات . وأطال في ذكر طرق الاستقطار بها في عصره اي القرن

لثامن للهجرة ووصف الرياحين وانواعها . ومما قاله عنها : « ويحمل الورد المستخرج بالمرّة الى سائر البلاد الجنوبية كالحجاز وما وراء ذلك . ويسمى هناك الزهر » ومما ارخوه : انه كان لقاضي قضاة الحنفية ولاخيه الحريري قطعة بارض تسمى ( شور الزهر ) طولها مائة وعشر خطوات وعرضها خمس وسبعون خطوة : باع منها عشرين قنطاراً باثنين وعشرين الف درهم . وذلك سنة خمس وستين وستائة وهذا لم يسمع به . اهـ .

ومن اسماء المشتغلين بهذه الصناعة الى الآن بنو الزهر او الزهرواني والعطري اما بائع العطور والتبخر بها فيسمى المطار .

قلت هذا وصف اهم صناعات دمشق وقد بقيت هناك صناعات أخر كإدارة المطاحن المائية والحمامات والمدارس والمستشفيات والتعليم والجراحة والطب والكحالة والصيدلة والدباغة وعمل الادوات والحلويات الخ مما يملأ مجلدات فاجتزأت عن وصفه الآن لضيق المقام .

ولا تزال اسماء أسر كثيرة تدل على هذه الصناعات الى يومنا لانها اشتهرت بها مثل الطحان والبرّاك والحامي والمدرس والمعلم والجراحي والحكيم والطبيب والكحال والصيدلي والدباغ والحلواني والسكري او السكاكري . وفي كثير من الصناعات مؤلفات ورسائل أحرزت بعضها لا محل الآن لوصفها .

### الخاتمة

لقد راجت مصنوعات دمشق كما رأيتم في مطاوي هذا البحث رواجاً غريباً وكانت دور الخلفاء الامويين مصانع لها وكذلك دور من جاء بعدهم من الملوك والامراء والاعيان الى ان ضربت الصناعات بالكساد فكثرت عليها الضرائب ونافستها المدن الأخرى ولا سيما تدمر وصور وحلب . وانتقل صناعتها الى بلاد أخرى وسي الحاذقون منهم الى اقطار بعيدة . وتشتت شمل الاسر في النكبات الطبيعية كالزلازل . وفي الحروب الداخلية . والمصادرات والمهاجرة والتجارة الخ . وبالتالي كان انحصار بعضها في أسر خاصة وكنتم اسرارها بين عمال معروفين

غير متجاوزة الى غيرهم من ام اسباب انقراضها كما كانت هذه الشؤون في القديم من  
 ام ذرائع ارتقاؤها .  
 فسبحان من يبدل الاحوال ولا يتبدل . على ان النهضة الحديثة سبغت استعادة  
 بعضها وانشاء معامل لها منذ نحو قرن قد بشرت باستئناف تجديدها .  
 وارجى ذلك البحث الى محاضرة ثانية في ( صناعات دمشق الحديثة ) ألقيها عليكم  
 في فرصة قريبة وفيها التفصيل الكافي عن اصولها وطرق تجديدها وتحسينها . ولا سيما  
 الشد الذي هو من أهم اسباب نجاحها . والسلام خير ختام .

عيسى بكندر  
 المعروف



# صفحة من تاريخنا الاجتماعي<sup>(١)</sup>



أيها السادة !

موضوع محاضرتي اليوم ( صفحة من تاريخنا الاجتماعي ) . وقد أردتُ بقولي ( صفحة ) ان البحث فيها يقتصر على وصف حالنا الاجتماعية في بعض أزمنة التاريخ اي في خلال السنة الواقعة بين ( ٢٥٠ ) و ( ٣٥٠ ) للهجرة اعني قبل الف سنة من وقتنا الحاضر .

و اردت بقولي ( تاريخنا ) أموراً وحوادث كانت تقع في بغداد بين رجال الطبقة العالية من وزراء وقضاة وعلماء واعيان .

اما قولي ( الاجتماعي ) بعد قولي تاريخنا فلاجل صرف الذهن من اول الأمر عن تاريخنا السياسي الذي انما يتضمن ذكر اخبار الملوك وقيام الدول والمنازعات حول العروش . وما يثور بسبب ذلك من الحروب .

وهنا موضع العتب على كتابنا او مؤرخينا العرب الذين كانوا اذا كتبوا في التاريخ شخّنوا المجلدات بما ذكرنا من اخبار الحروب والملوك . حتى كأن الملوك هم البشر . واما الأمم فقطعان بقر .

فكتاب تاريخنا لم يصفوا لنا كيف كانت أصول الادارة في الدول الاسلامية ولا طرائق تأليف مجالس الحكم . وضبط الأمن . وجباية الاموال . ولا أنماط التربية والتعليم في المدارس . ولا طُرُز المعيشة العائلية والتدبير المنزلي . ولا طُرُق المعاملات المالية وتوزيع الثروة واساليب التجارة والزراعة . ولا غير ذلك من مظاهر الحياة الاجتماعية التي يتألف منها تاريخنا الاجتماعي .

---

(١) للاستاذ المغربي ألفاها في ردهة المجمع العلمي في ١٥ كانون الاول

واسمُ نعلمون ان هذه الابحاث والموضوعات هي المادة التي نألف منها كتب المطالعة ثم تُعطى الأحداث والطلاب فيدرسونها و يستفيدون منها عقلاً وتجربة . وان مكتبتنا العربية لني حاجة الى أمثال هذه الكتب المفرغة في قالب كتب المطالعة الاثرية المعروفة باسم ( Lecture ) .

ومن مواضع الاسف اننا نرى المتعلمين من شباننا ملين بالتسول الاجتماعي عند الاوربيين وبسيرها في كل دور من أدوارهم التاريخية أكثر من معرفتهم ذلك عن أمهم العربية :

فهم يعرفون ان اهل المملكة الفلانية الادريية في عهد ملكها الفلاني في قرننا الرابع عشر مثلاً -- كانوا يفعلون كذا . أو كانت عاداتهم كذا . او حالتهم العائلية او المعاشية كذا . بينما هم اذا سُئلوا عن الحالة الاجتماعية في أحد عصورنا التاريخية قالوا ان السُلطة فيه كانت بد الدولة الفلانية . أو الأسرة الفلانية . وقد جرى من الحروب في ذلك العصر كيت وكيت .

وليس هذا وحده كل ما يلزم من التاريخ لاسائنا وطلاب مدارسنا كما لا يخفى . وقد يستغنى من كتب التاريخ عندنا ما كتبه ابن خلدون في مقدمته . والمقر يزي في خطه . والقلقشندي في كتابه ( صبح الاعشى ) . وعبد اللطيف البغدادي فيما وصف من الآثار . ومواطن الاعتبار .

بل ما بدرنا أن يكون لعالمنا السالفين اشباه هذه المصنفات الممتعة في وصف احوالنا الاجتماعية ثم أبادها التعصبات الدينية . والحروب الطائفية . وما بقي منها انتقل الى مكاتب اوروبا . وخزائن ملتها المستشرقين .

وقد اتتبه هؤلاء العلماء المستشرقون في المدة الاخيرة الى ما ينقص مطبوعاتنا العربية الحديثة من المصنفات في تاريخنا الاجتماعي فأخذوا ينسجون تلك المصنفات من مكائنها ويطعنونها و يعلقون عليها نمروداً وهوامش ممتعة جداً . وقد حارب جمعنا العلمي الى مكتبته طائفة من هذه الكتب . أذُر منها عجائب الهند للرازي رمزى دشتوار اخاضرة القاضي ابى نلى الحسن النوحى وطوق الحمامة لابن حزم والموشى لأبى الطيب محمد بن اسحق وكتاب الولاة والقضاة لابى عمر الكندي

ولا تُنسوا ( مقامه ابي الفاهم البغدادي ) لابي المطهر الازدي التي كانت موضوع محاضرتي السابقة .

اذن يحسن بنا ان نحذف لطجة اليوم والعتاب على أسلافنا : فليتهم رحمهم الله تركوا لنا تروة عظيمة من النأيف في كل فن من فنون العلم والادب . لكننا نحن أحماد . أضعنا التروة . وقصرنا في حفظ التركة .

قلت ان موضوع محاضرتي البارح الاجتماعي تكن لاحتسبوا أبي سأخوض من هذا التاريخ في قواعده التي وضعها علماء الاجتماع . ولا سيّما نظرياته الدقيقة التي أكثر الخصام حولها بين أفلاطون وأرسطو وشيخون في التاريخ القديم . وبين مونتسكيو وسنسر ونيشيه وشونهور في التاريخ الحديث . لا أخوض في ذلك كما اذ هو من دروس طلاب الجامعات العالية . وليس هو من مواضيع المحاضرات العامة . وإنما سأتحطى تلك النواهد والنظريات العقلية الى وفاق وجريات تاريخية جديدة لم تنافها الاقواء بعد : يلمذ بها محب التاريخ - وكسكم ايها السادة خبّون التاريخ - فقارونون بينها وبين ما يقع من استباهها في زمننا الحاضر . كما يستفيد منها اخواننا الصحافيون والكتاب الاجتماعيون وطلاب المكتبة العامة من حيث يرون فيها مادة لنقالاتهم . وموضحات اجتماعية ستشهدون بها في مباحثهم ومناظراتهم .

هذه الاخبار والخوات التي أروها لكم منسقة على هذه الصورة هي مفهوم كلمة « المحاضرة » اي هو معالما الذي كان يفهمه علماء الادب . عندنا معتر العرب : محاضرات الراغب الاصفهاني . وحسن المحاضرة للسيوطي . ونسوار المحاضرة للقاضي ابن علي الحسني النوح - لم تسم كذلك الا لأنها جمعت أخباراً مختلفة يفيد القارئ . وتلد السامعين . وها انا في محاضرتي هذه أخذت حذوهم . واسلك طريقته .

ومعظم ما أرويه لكم فيها مقتبس من كتاب ( نسوار المحاضرة ) للقاضي النوح المذكور مع تصرف قليل أو كبير حسب ما يستدعيه المقام .

طالت المقدمة فلنجزئ بما مر . ولنقبل على الموضوع فقول :



يؤلفون اليوم كتباً في وصف أحوال المدن وإحصاء ما فيها من آثار الحضارة ومقومات العمران لتكون دليلاً للسياح ومحبي الاستطلاع . ومن ذلك الكتب التي يصدرها ( محل بيدكر ) عند الأوربيين . وقد قلدتهم فيها كتاب العرب وسمّوها ( دليلاً ) فيقولون : دليل الاستانة ودليل القاهرة . ويظهر ان العرب في العهد العباسي ألفوا مثل هذه الكتب : فان ( احمد بن الطيب ) ألف كتاباً عن بغداد وما فيها . وقد توفي أحمد هذا سنة ( ٢٨٦ ) هـ . وكذلك ( يزدجرد الكسروي ) فانه ألف كتاباً بأمر ركن الدولة ابن بويه وصف فيه ( بغداد ) في عهد الحليفة المقتدر المتوفى سنة ( ٣٢٠ ) وقد أحصى ما فيها من الابنية والتوارع والدروب والحمامات والسكان والسفن والملاحين وما يُنفق فيها من الخنطة والشعير وسائر الاقوات .

ومما ذكره على سبيل النموذج ان اصحاب المعابر كانوا يأخذون من التلّاجين في كل يوم ثلاثين أو اربعين الف درهم وهي تبلغ من نقود زماننا نحو مائتي الف قرش . والظاهر ان مرادهم باصحاب المعابر ارباب المكس الذين يقعدون على فوهات الطرق فيأخذون ( مرويه ) على التلّج الوارد الى بغداد . وقد رواها ما يأكله أهل بغداد من صنف الخس في زمن موسمه بنحو خمسين الف دينار اي نحو عشرين الف ليرة من نقودنا .

وأحصوا ما ينفقونه من سويق الحمص في كل سنة فبلغ نحو ( ٨٤٠٠ ) قفيز والقفيز اربعة اربال او اكثر . فمجموع ذلك بالقناطر نحو ( ٣٣٦ ) قنطاراً من الحمص السويق .

والسويق دقيق الخنطة والشعير ولكن بعد تحميصها على النار : يضعه المسافر في جرابه فيسفه سقاءً او يجده ( يخلطه ) بالماء او اللبن فيشربه أو يأكله . قال أعرابي : « السويق » عدة المسافر وطعام العجلان وبلغة المريض . ويظهر ان اهل بغداد في ذلك العهد اتخذوا سويقاً من الحمص كما سمعتم : فكانوا يحمصون الحمص ويطحنونه و يأكلون طحينه سقاءً أو بصورة أخرى .

ونحن اليوم ليس عندنا من سويق الخنطة والشعير . ولكن عندنا من سويق الحمص كما كان يصنع اهل بغداد : فاننا نحمص الحمص ونسميه ( قضامة ) ثم نطحن

القضامة حتى تصبح ناعمة ونزجها بالسكر وهذا هو السويق بعينه كما لا يخفى .  
 وجرى في بعض مجالس بغداد ذكر دخل دولة الخلافة العباسية وخرجها  
 والنقصان الذي طرأ عليها . فحدثهم القاضي ابو الحسن علي بن بهلول قال : اختبأ  
 في دارنا الوزير ابو الفتح المعروف بابن خنزابه وكنيت يومئذ حدثاً صغير السن  
 فكان يناديني فتحدث ونلعب بالشطرنج . فجرى يوماً بيني وبينه ذكر الخليفة المقندر  
 ونقصان دخله عن خروجه بسبب كثرة إسرافه وتبذيره . فشرح لي ذلك شرحاً  
 وافياً ( على أصول البودجه ) . ثم قال : ان مزارع عمي ومزارعنا كان دخلها يوم  
 صادرونا فيها مبلغ كذا وكذا ثم أخذ بالنقصان حتى بلغ ثلث ذلك المبلغ . قال ولو  
 مكنتوني من إدارة ضياعا وحدها لعمرتها وعاد دخلها الى ما كان عليه . وان فرق  
 ما بين دخلها الآن ودخلها اذا سلموني اياها يعجز الدنيا كلها . وليست أملا كنا سوى  
 شقص يسير من الارض . فكيف لو كان للدنيا من يهتم بعمارتها كلها ؟ اه .

هذا ما قاله الوزير وهو مخبئ خائف من الخليفة . وباليتة يحكي اليوم فيرى بعينه  
 كيف 'تستثمر' الدنيا وتستعمر . فيخف أسفه قليلاً على ما فاته من أمر عمارتها واستثمارها  
 بحسب طر يقته الاقتصادية المدهشة .

وكانوا يحتفلون في أيام المواسم و'يقيمون' الزين والمورجانات لاسيما يوم النيروز .  
 واصل النيروز عيد للفرس قلّدهم العباسيون والمصريون في الاحتفال له . وكانوا  
 'يهدون' فيه للخليفة النفائس والطُرف كما يهدي بعضهم الى بعض . ويتسلولون  
 النيران . ويضعون على شُرُفات الدور والقصور مجامر طين . ويأتون بحب القطن  
 ( اي جوزة ) فيسربونه دهن البلسان وغيره من الادهان الطبية الفاخرة . ويشعلون  
 هذه الحَبّات فنفوح رائحتها . وثلاًلاً في الظلمة أنوارها .

ولما حان زمن النيروز في بعض السنين أرسلت السيدة أم الخليفة المقندر الى  
 عميلها التاجر ابن اسحق الشيرازي أن يشتري لها من الآفاق ألف شقة زهرية  
 خفاف جداً . وبعد طويل عناء في البحث عنها 'جلبت' . فاستدعت الخياطين  
 الى القصر وأمرت ان يفصلوا من هذه الشقة أزراراً على هيئة حبات القطر

و يحشونها خرقاً و يخيطنونها و يُشربونها دهن البلسان و يشعلونها مكان حبات القطن و مجامر الطين .

ومن جملة لهوهم في موسم النيروز اتخاذهم أعباء بطول الصبيات يزينونها بالحلي و فاخر الثياب . و يسمي المصريون اليوم لعبهم هذه عرائس و يصنعونها من سكر . و يسمون في بغداد هذه اللعبة ( دوباركة ) و هي كلمة فارسية . و اظن انها مركبة من ( دوباره ) حيلة مكر . و ( كه ) من كَيْمَك وهو اللبس اي حيلة مستترة مغطاة بالثياب . و يُخرجون ( الدوباركة ) و امامها متاعل النيران و الطبول و الزمور . و من اللطائف ان ( عائدة بنت محمد الجهنمية ) نظمت أباتا هجت بها الوزير أبا جعفر الكرخي فشبهته بالدوباركة قصصه و جمال ثيابه فقالت :

( ساور في الكرخي لما أقي النيروز . والسن ر. ضاحك )

( فقال ما نهدى لسلطاننا من خير ما الكف له ما الكد )

( قلت له : كل الهدايا سوى مسورتى ضائعة هالكه )

( أهد له نفسك حتى اذا أشعل ناراً كنت دوباركة )

وهكذا كان اهل المناصب في ذلك العهد يتأنقون في الثياب و يقننون فاخر اللباس و الرياش و الاتاث و يسمون ذلك مروة .

و بالغ أحداهل الانبار في اتخاذ الثياب فكأن يضع كل ضرب من ضروب الثياب في صندوق : دراريع الديباج في صندوق و الدراريع الديبكية (١) كذلك و القمص و السراويلات و الجباب و الطيالس و العائم — كل ضرب في صندوق خاص . و كانت للانباري سرية تزوجها فلم تلد له . و كذا له أباء عم فلما مرض و أشرف على الموت أسرعت فأخرجت من الدار جميع أمتعته و صناديقه سوى قليل منها تركته . لكنها نسيت صناديق السراويلات فلم تخرجها . ثم مات زوجها و جاء اناء عمه ففتحوا خزائن الدار بواسطة المحكمة . و لما انقضى العزاء فتحوها فوجدوها ( أفرغ من فؤاد أم موسى ) و لم يجدوا سوى صندوق السراويلات فرفعوا أمرهم الى القاضي ( ابي جعفر الهلول ) فأحضر الجارية ( و افتتحت الجلسته ) فقالوا له : انت تعرف مبلغ عناية ابن

(١) نسبة الى ديبق قرية في مصر .

عننا بالاناث والرياس واللبوس فأين ذهبت كلها ؟ ولما ذا لم يوجد من ثيابه الالهة السراويلات الكثيرة ؟ ولما ذا لم يوجد على نسبتهما من الدرايع والجياب والطيلس ؟ قال فأقبلت الجارية على القاضي محتدة كأنها أعدت الجواب وقالت : ( أعز الله مولانا القاضي ! أما سمعت ماحكه الجاحظ من ان رجلاً كان يعشق الهواوين لجمع منها مائتي هاون . وابن عمهم كان يعشق السراويلات مثله ) فضحك القاضي وانفض المجلس من غير شيء . وكسبت الحارثية الدعوى لقراءتها كتب الجاحظ .

أما الوزير ( علي بن عيسى ) فكان يتخذ من الملابس الأليق بالوقار والنقش فكان يحب ان يبين فضله في ذلك على كل احد . فدخل عليه يوماً القاضي ابو عمر وعليه قميص ديني فاخر . فأراد الوزير ان يحجله فقال له : ( يا مولانا بك اشتريت شقة هذا القميص ) قال بمائتي دينار . فقال الوزير ولكنني اشتريت شقة هذه الدراعة والقميص الذي تحتها بعشرين ديناراً . فأجابه القاضي على الفور : الوزير أعزته الله يُجمل الثياب ولا يحتاج الى التأنق فيها . امانحن فتجعل ثيابنا . ونأتنق فيها . والفرق بيننا اننا نخالط العامة وغيرهم من يلزم ان نقيم الهبة لنا في نفوسهم . والوزير لا يدخل عليه العوام . وانما يخدمه الخواص الذين يعلمون انه يترك التأنق بالثياب عن قدرة . فسكت الوزير مغلوباً .

هكذا كان شأن قضاتهم من حيث التجمل ومراعاة اخلاق العامة والمحافظة على الوقار والسمت : فقد حدث ابو الحسن ابن البهلول قال كنت وانا صبي احيى لألعب بقرب جدي القاضي ( ابي جعفر ابن البهلول ) فيصبح عليّ . والسبب في ذلك انني كنت اذا دخلت عليه وهو مكشوف الرأس أخذ قلنسوته من خلفه ولبسها وجلس متوقفاً عليّ . وسني اذ ذاك نحو عشر سنين . وبقي على تلك الجلسة الى ان انصرف . فأراه اذا بعدت عنه رفع القلنسوة عن رأسه ووضعها حيث كانت .

سمعتم وقار هذا القاضي ( ابي جعفر ابن البهلول ) فاسمعوا مآثره في الحق : دعت السيد دام المقدر يوماً اليها . وكلفته احضار بعض سجلات المحكمة وحك احد الصكوك فاني عليها وقال : هذا والله لا طريق اليه أبداً ولو عرضت على السيف : انا خازن المسلمين على

ديوان الحكم : فإما مكنتوني من خزنه والا فاعزلوني وغيروا وبدلوا ما شئتم . واخذ السجل وانصرف وهو لا يشك انه معزول . فشكته السيدة الى ابنها الخليفة المقندر : ففي يوم الموكب سأله عن الخبر . فحكى له الواقعة وانه يفضل ان يُعزل على ان يرتكب مثل هذا العمل . فقال المقندر ( مثلك يا ابا جعفر من يُقدِّد القضاء . أم على مائت عليه . بارك الله فيك . ولا تخف ان يثلم ذلك عرضك عندنا ) ثم عادت السيدة فتذمرت امام ابنها من القاضي فقال لها : ( الاحكام مالا طريق الي اللعابه . وابن البهلول مأمون عندنا محب لدولتنا . وهو شيخ دين مستجاب الدعوة . ولو كان ماطلبتنه منه شيء يجوز ما منعك اياه ) فسكتت على مضض لكنها عادت فحدثت به رئيس كتابها وكان شيخاً صالحاً . فلما سمع منها ما فعله القاضي بكى . وقال لها ( الآن علمت ان دولتكم تدوم اذا كان فيها مثل هذا القاضي الصالح الذي يُقيم الحق على السيدة أم الخليفة ولا يخاف لومة لائم <sup>(١)</sup> .

وبقدر اتساع دائرة الحضارة في ذلك الدور كانت دائرة الحرية الفكرية والدينية متسعة : فكان اهل كل مذهب يناضلون عن مذهبهم . ويعقدون المجالس في المساجد لنصرتهم وتأبيده . وكانت تكثر بسبب ذلك المنازعات بينهم . وتتحول الى فتن أحيانا كمثل ما كان يقع بين الحنابلة والشيعة : فان الشيعة كانوا يجتمعون في الحاير لندب الحسين فكان الحنابلة يثورون ويمنعون الناس عن المضي الى الحاير .

وكان قوم يعتصمون لسيدنا علي وآخرون لسيدنا معاوية . فاغتنم الفرصة صديقان أعميان من الشتماذين فكانا يقعدان على جسر بغداد : هذا سيف طرف . وذاك سيف طرف . ويتسولان ويتوسلان باسم الصحابين الجليلين علي ومعاوية . فكان يتعصب لكل واحد منهما فريقه . وتساقط عليهما الدراهم . وفي المساء يجتمعان ويقسمان غلة يومها وهكذا .

اما المعتزلة فكان لهم شأن ونفوذ يومئذ : منهم وزراء وقضاة وأمراء وكانوا يشتمون على القصاص لكثرة ما يروون من الاساطير . كما يشتمون على الذين يصدقون

(١) وفي تمام الخبر ان السيدة ام المقندر كانت تجهل أن ما كلفت به القاضي من تغيير الصك وحكمه حرام حتى أخبرها كاتبها بذلك فكفت وارعوت .

بكل شيء مما لا يدخل تحت العقل . ويفخرون بأنهم هم لا يصدقون إلا ما يؤيده العقل الصحيح . وكانوا يعيرون السادة الصوفية وأهل السنة لكونهم يصدقون بالكرامات التي كانوا يسمونها ( المعونات ) : فإما لأنهم يدخلون عليها باسم ( الكرامة ) أو لأن كلمة ( الكرامة ) لم تكن تولدت في أوائل القرن الرابع . وكانوا يفخرون بأن فرقته لا تعول على شيء من ذلك جميعه حتى قال أحدهم : ( إن من بركة مذهبنا أن صبياننا لا يحافون الجن ) وتباهوا بعجز منهم كثيرة الصلاة والصيام وقيام الليل : كان لها ابن مسرف على نفسه في الليل و يتعاطى الكسب في النهار فكان يأتي مساء كل يوم بكيس دراهمه فيسبله الى امه ثم ينصرف الى لهوه . وكانت أمه تقوم طول الليل لتعبد في الغرفة التي فيها الكيس . فعلم بقضية الكيس والصبي احد اللصوص فطرق العجوز ليلاً وانظرها للناس فلم تفعل . ثم اعياه الامر فعمد الى الحيلة وقتش في البيت عما يساعده على حيلته . فالتحف بازار ابيض وأوقد جمره بخور ونزل في السلم وهو يتكلم بصوت أجش موهماً العجوز انه ملك سماوي . قال المعتزلي راوي الخبر . ولكن العجوز كانت معتزلية جادة ففطنت للحيلة فظاهرت بالخوف وسألته من انت ؟ قال : ملك . وقد جئت انقم من ابنك لمصيانته . فتضرعت اليه أن يرفق بوحيدها . فقال لا بد من تأديبه : فانا اكني بأخذ دراهمه ليتوب قالت : لك ذلك ونحنت له . عن الباب حتى اذا دخل الحجرة اوصدت بابها عليه فانسفت بها فلم تجبه وقالت انت ملك يمكنك ان تنفذ من السقف . واقبلت على صلاتها . وجعل طول الليل يستعطفها وهي لا ترق ولا ترحم حتى سلمته في الصباح الى الشرطة .

ولكن المعتزلة ما كانوا اهل جلادة في عقولهم الى هذا الحد كما كانوا يدعون : فانهم كانوا يعتقدون بالتنجيم والطالع . وقد نهى عنهما الشارع . وكان عالمهم ابو علي الجبائي يصدق المتجيمين ويمارس التنجيم بنفسه . ومن الغريب ان احد<sup>(١)</sup> قضائهم أخذ طالع مولده فعيّن سنة وفاته ويومها . وتنبأ للموت فنفّص عيش اهله واصدقائه وتعبوا في صرفه عن هذه الفكرة الملعونة فلم يطعمهم حتى مات — كما رووا — في نفس اليوم . لكن من تأثير الوهم . لامن روحانية النجم . واعتقاد ذلك كفر لانه دين الصابئة عباد النجوم .

(١) هو القاضي علي بن محمد النونخي والد القاضي ابي علي الحسن النونخي مؤلف

كتاب ( نشوار المحاضرة ) الذي غلصنا منه هذه الاخبار .

وكان المسلمون في ذلك العصر يعنونون فضل عناية بطلاب العلم : فكانوا يوازرونهم باغداق الرزق عليهم ثم لما اشتدت الفاقة المالية أخيراً سيف بغداد وغلب الجبل على أهلها وتجارها حتى ان بعضهم كان يسمي الجبل ( احتياطاً ) وبعضهم يسميه ( اصلاًحاً ) وكانوا يتواصون به . ويحذر بعضهم بعضاً من الاتفاق — أمسكوا عن الاحسان الا قليلاً . وكانوا قبل ذلك اذا جاءهم أحد من اهل العلم ينحونه بالالف درهم معونة له على التحصيل .

قال احمد بن يوسف : قدم على بغداد شاب أردنا ان نرتبطه ليعلم لحودة قريحتهم <sup>(١)</sup> وكان يحتاج الى مئة درهم في الشهر . فكلمت ابن خفيف صاحب ديوان النفقات ورجلاً آخر من اصحابنا . فاحر يا عليه مئة <sup>(٢)</sup> درهم في الشهر . فبقي يأخذها الى ان خرج من بغداد . قال : وشكا الي بعض الفقهاء ان الطلاب الذين يحو رون حلقه ابني الحسن الكرخي احتاجوا الى اكسية اذ قد قرس الرد . ففكرت فمن اقصد ثم اجتزت في طريق بدار . فقال لي بعض من كن معي : هذه دار تاجر . وسر من اهل الخير ينابطه . ولم اكن اعرفه . فدخلت عليه فقام واكرم وسألني حاجتي فذكرتها له فقال كم كساء تريدون ؟ قلت خمسين لمعلمها معي في الحال . ففرقها على الطلبة . قال ثم نقابت الاحوال . وشحت النفوس بالاموال . حتى جاءني رجل من اهل البيوتات فتسكا من حاجته ما أبكاني . وقال انت صلاح امره في نحو ثلاثين درهما . ففكرت فما عرفت احداً يعطينها اذا سأله ايادها . قال ولعل السبب في ذلك التسك كلب الزمان وقلة المال : فقد حسبت يوماً ما يملكه سكان ( درب مبرور به ) فبلغ اربعة آلاف <sup>(٣)</sup> الف دينار . أما سكان هذا درب اليوم فلا يوجد فيهم احد يملك وحده اربعة آلاف درهم اللهم الا ( ابو العربان )

وكما كانوا يهتمون بطلاب العلوم وإدراك الرزق عليهم كانوا يهتمون بالاسارى الذين يقعون في بلاد الروم من وقت الى آخر . ومن طريق ما حكاه أسير مسلم عن

(١) يعني انه كان ناعمة في الطلاب لكنه فقير ومثله يجب الاتفاق عليه لئلا ينفع بذيوعه (٢) نحو خمسين ريالاً مجيدياً من نقود زماننا (٣) اي اربعة ملايين دينار نحو مليون ونصف او مليوني ليرة .

نفسه قال : لما حمأ الى بلاد الروم مرت بنا شدائد واهوال فكنا لا نقدر ان ننام من شدة البرد حتى كدنا نثلث . ثم دخلنا قرية فجاءنا راهب باكسية وقطف ( حرامات ) نقيلة دفيئة فغطى جميع الاسارى . كل واحد بكساء . فسألنا عن السبب فقالوا ان رجلاً من تجار بغداد اسمه ( ان رزق الله ) أرسل هذه الاكسية الى الراهب وسأله ان يغطي بها من يصل الى قريته من أسارى المسلمين . وضمن له في مقابل ذلك ان يفتن من ماله على كنيسة معينة في بغداد مادامت الاكسية محفوظة للاسارى فالراهب يعني بالاسارى كما وصلوا الى القرية كما رأيت . قال الاسير فكنا نتمنى لو نصادف في كل قرية ما صادفناه في تلك القرية على يد ذاك الراهب . وكان كما افحصنا الرد تذكرنا ( ان رزق الله ) واحسانه ودعونا له ونحن لانعرفه .

لا حرم ان هذا التاجر المسلم والكاهن المسيحي كانا متالين حسنين لابناء مائتيهما في عمل الرأ والتساع وحسن التفاهم .

وحدث القاضي ان مكرم قال : دخلت على الوزير ( علي بن عيسى ) فرأيت مغموماً . قلت : مالك ؟ نالك ما تكره من الخليفة ؟ قال الامر أشد : كتب عامل التغور اليما يقول : ان أسراناً في القسطنطينية كانوا على احسن حال حتى تولى مملكة الروم سابع طائفة فاضطهدهم وأجاعهم وأعراسهم . ولقد أحبت ان أجهز جيشاً ينقذهم فلم يطاء عني الخليفة المقتدر .

فقال أ صلح الله الوزير . هنا رأي أحسن من هذا . قال وما هو يا مبارك ؟ قلت ان البطريرك الانطاكي وبطريرك القدس محترمان ادى ملك ازروم وقولها نافذ عليه بحيث يجرمانه ويخلانه ولا يمكن ان يجلس على العرش من دون موافقتها والبطريرك كن في عهدنا . بلادنا . فعرفها الخبر . وانظر ما يكون من جوابها . فقال قد سررت عن قلبي قليلاً جزيت حيرا . ثم افترقنا وبعد شهرين طلبني بجئته وقد اسبى . خر الاسارى . فوجدته مسروراً فقال يا هذا أحسن الله جزاءك عن نفسك ودينك وعني . قلت : ربما الخبر ؟ قال كان رأيك في الاسارى أبرك رأي . وهذا رسوانا عاد من القسطنطينية . وأسار الى رحل في المجلس ثم أمره أن يتحدثنا بما وقع : فقال احدث رسالة البطريركين الى ملك الروم وقد كتبها له : « انك خرجت



عن ملة المسيح بما فعلته بأسارى المسلمين . فإما ان تكفَّ عن الظلم والا لعنالك  
وجرمناك » . فلما قرأ الملك الكتاب حجبني أياماً ثم دعاني وقال ما بلغ ملككم من أمر  
الاسارى كذب . وها هم أدخل عليهم سيف دار البلاط وشاهد حسن حالهم . قال  
فدخلت فاذا عليهم ثياب جدد لكن وجوههم كآنها وجوه أموات . فقالوا نحن  
للك شاكرون . جزاه الله خيراً . ثم أشاروا لي برموز من حواجبهم ان الامر على  
العكس . وانني إنما أخرجت عن الاجتماع بهم ليرفخوا من حالهم . وسألوني من أين  
علمت خبرنا؟ فذكرت لهم ما كان من اهتمام الوزير ( علي بن عيسى ) فضجوا بالدعاء له .  
وقالت امرأة كانت بين الاسارى ( امض يا علي بن عيسى لا نسي الله لك هذا  
الفضل ) فلما سمع الوزير قول الرسول أجش بالبكا . وسجد لله شكراً .

\* \* \*

وكان المرشحون للوزارات والوظائف الكبرى يجتهدون في الحصول عليها ولكنهم  
كانوا يتعزّضون للاخطار بسببها . حتى كان العامل اذا عزل صادروه في أمواله .  
وعذّبوه لاستخراجها منه . ولم يصف أحد هذه الحالة بمثل ما وصفها به ( ابو الحسين  
ابن عياش ) مذحكي عن نفسه قال :

كان لي اختصاص بسلطان بن الحسن قبل ان يتولى الوزارة . فلما وليها قصدته  
يوم الموكب . واذا ببابه عطاء المملكة محجوبون . فلما رأي حاجبه ادخلني على الوزير  
وهو في حجرة خلوته . يريد الركوب الى المقدر . فطاولني في الحديث الى ان فرغ  
وشد سيفه ومنطقه وتجرى والى عليه سواده<sup>(١)</sup> وخرج وانا معه . فتأقاه الناس بالتجمل  
وساروا خلفه واختلطت بهم . واذا واحد من اصدقاء ابني يجذبني من طيلساني .  
فالتفت اليه . فإشار علي ان اتبعه خارج الموكب . وقال يا فلان أفى بيتك خمسون  
الف دينار ؟ قلت لا والله . قال : أتقوى على خمسين الف مقرة وصفعة ؟ قلت  
لا . قال : فلم تدخل الى الوزير وعلى باب العطاء أمثال فلان وفلان محجوبون يتمنون  
الوصول اليه . ثم تخرج معه من خلوته وليس معه غيرك وغدا اذا نكب نكبت معه

(١) سواده اي لباسه الرسمي و يكون اسود عادة لان شعار بني العباس السواد

وعنهم اخذه العثمانيون .

بداعي انك من خواصه . وليس معك خمسون الف دينار تقدي نفسك بها . ولا تطيق خمسين الف مقرة . فقلت : يا عم ! لم أعلم . انا رجل فقيه . ومن اولاد التجار ولا عادة لي بالتردد على هؤلاء العظام . فقال يابني لا تعاود . فان هذا يحجر عليك نقا . قال فمن يومئذ جعلت أنجنب الدخول على صديقي الوزير في مواعبه العامة . ولكن كانوا مع هذه المخاطرة في طلب المناصب لا يضيعون فرص الاستفادة وجروا المغنم .

ومن شواهد ذلك ان ابا بكر الشافعي كان من أخضاء ( علي بن عيسى ) الوزير فلما عزل عن الوزارة وتولاها ابن الفرات أمسك ابا بكر المذكور ونسكل به . ثم عاد صاحبه علي بن عيسى الى الوزارة فكانت له عنده منزلة عظيمة بسبب ما وقع به من التنيكيل . وجعل ابو بكر يستثمر تلك المنزلة . ويتوسط لدى الوزير بالشفاعات وتقديم رقايع أصحاب الحاجات . فكان يوقع فيها . ويغض عن كثرتها . الى أن قدم اليه يوماً رقايعاً كثيرة جداً أضجرت الوزير وظهر الضجر في وجهه . قال ابو بكر : فقلت له ( ايها الوزير ! اذا كن حظنا من اعدائك في ايام نكبتك الصتفع . وحظنا منك في ايام وزارتك المنع . فمتى ياترى يكون النفع ؟ ) قال فضحك الوزير . ولم يعد يضجر منه معها كثرت الرقايع .

وهكذا كان العاقل منهم يستفيد بجاه صديقه بعد ان يكون أحلص في خدمته . ومساعدته في نيل بغيته : فقد حدث ابن ابي عوف قال : اختبأ عندي ( عبيد الله ان سليمان ) فمآزحته يوماً قائلاً : خبي لي هذا المعروف الى وقت انتفع به . وبعد ايام استوزره المعتضد . فقال لي ادلي اذهب اليه . قلت كلاً لا اطلب ثمن معروف صنعته . ولو كان في الوزير خير لدعاني اليه . فلما كانت يوم الاحتمال بالخلع طلبني فدخلت عليه فقام اليّ وعانقني أمام جمهور الحنفلين وقال في أذني : هذا وقت ننفع فيه بقيامي لك . ثم أجلسني على طرف الدست<sup>(١)</sup> فقبلت يده وهنأته . لكن لم ألبت ان رأيت حاجب الحليفة يطلبه اليه . فذهب . وامتدت اليّ عيون الناس وخاطبوني بأجل خطاب ثم عاد الوزير ضاحكاً واخذ يهدي الى دار الخلوة . وقال : ويحك يا فلان !

(١) الدست للوزير كالعرش للملك والمنبر للخطيب .

ان الخليفة استدعاني بسببك وذلك أنه كتب<sup>(١)</sup> تخبر قيايى لك في مجلس الوزارة وقال لي: تبذل مجلس الوزارة بالقيام لتاجر!! ولو كان قيامك لاحد عمال الاطراف لكان محظورا بل لو كان لولي العهد لكان كثيرا» فقلت اعرف هذا يا امير المؤمنين ولكن حكايي مع الرجل ماذا استقرت بداره كيت وكيت. وقد قال لي وقلت له كيت وكيت. فقال اما الآن فقد عذرتك واما بعد ذلك فلا تعاود. فقلت نعم وانصرف. ومع هذا فقد بقي الوزير يحسن الى صديقه.

وكانوا يذهبون كل مذهب في الوسول الى أغراضهم من طريق الشتمات. وأخذ كتب التوصيات. ولكن كان بعض المتهمين لا ياتي ترويض كلب على لسان الوزراء لاجل نبل الأمانة وقضاء الوطن. ورووا في ذلك حكايات عديدة: منها ما حكاه القاضي ابو الحسن بن عباس. قال: رأيت صديقاً عالماً حائساً على زورق مربوط بحجاب حسم بغداد على نهر المدحله في يوم ربيع سديدة. وهو يكذب فقلت له ويحك!! أي مثل هذا الموضع! ومثل هذا الوقت! فقال أريد ان أزور كتاباً على رجل مرتعس الابدني. ويدي لا تساعدني. فعمدت للجلوس ههنا لئلا يشترك الزورق بالموج في هذه الريح فيسيء حظي مرتعساً يتسدد خطه.

ومع هذا التدليس والرهير الذي كان يقع في تقليد الوطائف كانت الوزراء وكبار القضاة يتسددون في انقاء العمال وينزلون الوسع في البحث عنهم: فكانت القضاة مثلاً لا يقبلون شهادة كل أحد. فهم يعينون من قبلهم اسماً من كين لتسليمهم. ويعلمون أنه من أراد ان يعقد عقداً من عقود المبيعات وسائر المعاملات فعليه ان يشهد احد هؤلاء: مثلاً يشهد غيرهم فلا يكون مركزى عدلاً. وتسمى هذه الطائفة المعينة للشهادة بالشيوع والعدول. ولكن ما أشد عناية قضاة ذلك الزمن بانتخاب هؤلاء العدول.

قال ابو القاسم الهاتمي: قبل القاضي ابو عمر سهادتي وأعلن اني من العدول. ثم بعد ذلك حلوت به مره. فجاء ذكر الملاهي. فقلت: ان فلاناً يضرب بالرباب

(١) اي انه كان للخليلة في مجلس الوزير عيون وجواسيس يقولون اليه الاخبار حتى جبره شاة الوزير وحفاته بصديقه. وكان هؤلاء الجواسيس يسمون (اصحاب الاخبار)

فصاح قائلاً : هو ذا تهرأ بنا ! هو ذا نمس <sup>(١)</sup> علينا ! ما هذا الكلام ؟ قلت ما الخرب  
 ايد الله القاضي ! قال : نقول ( يضرب الرباب ) كأنك لا تعلم ان الرباب يُجر  
 جرّاً ولا يُضرب ضرباً ( يعني انك تنظاھر أمامي بورعك وانك لاتسمع الملاح ) .  
 تخافت له بأيمان مغلظة أني ما رأيت الرباب قط . فقال : ان هذا آفة وسبيل  
 الصالح ان يعلم طرق الفساد ليحنبها على بصيرة لا على جهل <sup>(٢)</sup> . قال فعدت الى داري  
 وقلت لاسائس دابتي : ويا لك ! اطلب لي رباباً : فجاء به نجره بين يدي . فاذا هو كما  
 قال مولانا القاضي . يجر جرّاً . ولا يُضرب ضرباً .

الى هذا الحد بلغ نظرم في الامور . ودقتهم في ادارة الاعمال . فالحق تسب <sup>(٣)</sup>  
 منلا كان يدور في الاسواق بنفسه ويهتم حد الاهتمام بايفاء وظيفته .

ولما تولى ( ابو التماسم الجبني ) الحسبة في البصرة قال المسنون من أهلها إنهم  
 ما رأوا ولا سمعوا من بلغ مبلغه في ضبط العامة . ورفع الغش . وثفخص البضائع  
 والامتنعة . وتد طالب الناس بمطالبات صعبة . فانتشر له حديث جميل في البلد .  
 ومهية في قلوب العامة . ومما اتفق له ان اجتاز يوماً في بعض السكك . وبين يديه  
 أعوانه . وكن هناك مؤذن يؤذّن . فتصارخ الناس الجبني الجبني !! فنتطّع  
 المؤذن فرأه فقال : ( الحمد لله الذي لم يجعل لك علي طريقاً ولا بيننا معاملة ) .  
 وأقبل على آذانه . اكن الجبني كان سمع قوله . فقال لرجاله خذوه الى الدار ( دائرة  
 الحسبة ) ففجج المسكين ونجج حبرانه . وذهبوا معه الى الدار . وقالوا للجبني : أمرت  
 بالحضار هذا المؤذن المسكين فاي طريق لك عليه ؟ فلم يرد عليهم . والفت الى  
 المؤذن وقال : ( أريد أن تخاف لي انك لا تدخل المسجد بالنعل الذي تدخل به

(١) النميس التلميس والحداع . (٢) على حد قول الشاعر :

( عرفت الشر لا لا - شر اكن لتوقيه )

( ومن لم يعرف الحق - ير من الشر يقع فيه )

(٣) وهو الذي يتولى الحسبة أعنى ملاحظة ما يقع في الاسواق من أمور  
 البايعات والمكاييل والموازين والاسعار وحمل العامة على التزام الحدود الشرعية  
 والادبية وتشبه هذه الوظيفة قديماً أعمال المجلس البلدي اليوم .

الكثيف . وان لا تؤذن الا بطهارة — «ولا نطلع الى الجيران من فوق المارة» .  
فتصرع اليه المؤذن ان يعفيه من هذا الشرط . قال لا ! أو انك لا تؤذن . فما زال  
الجبني به حتى حلف . فلما اراد الانصراف قال له : يا شيخ أعلمت ان اليك طريقاً ؟  
وان بيننا معاملة ؟ فقال : أخطأتُ أباك الله ولا أعلم هذا . فقال : لا تعاود  
الكلام فيما لا تحتاج اليه . فان الفضول مضرة . والثروة مفرقة .

لكن في مقابل هذه الشدة على الناس . والتشدد في ضبط العامة نجد من وزراء  
ذلك العهد وكبرائه كرمًا وسخاءً وتواضعًا وحياءً : فقد وقفت يوماً امرأة في طريق  
الوزير ( حامد بن العباس ) وشكت اليه الفقر ودفعت اليه قصة ( اي استدعاء ) فوقع  
لها فيها بمأتي دينار . ولما ذهبت الى ( الجبند ) <sup>(١)</sup> انكر المبلغ واستكثره ( لانه قريب من  
مئة ليرة وهي ترضى باقل من ذلك ) وراجع الجبند الوزير . فقال الوزير هو ما ذكرت .  
لكنتي لما اردت ان اوقع لها بمأتي درهم جرى قلبي بمأتي دينار . ولن أرجع . فأعطها  
الدنانير . فأعطها اياها . وبعد ايام رفع رجل الى الوزير قصة . يقول فيها : إني وامرأتي  
فقيران . ومنذ ايام جاءني امرأتي بمأتي دينار نقول ان الوزير حفظه الله وهبها اياها .  
واخذت من يومئذ تستطيل عليّ وتكبر وتقول انها هي غنية وانا فقير معدم لا أصلح  
لها بعلا وكلفتني طلاقها إذ لم يعد يطيب لها العيش ولا العشرة مع مسكين مثلي .  
فان رأى الوزير ان يكتب الى القاضي يأمره بحلب زوجتي وزجرها وانصع لها بطاعني  
فعل . فضحك الوزير ثم وقع له بمأتي دينار أخرى . وقال له الآن صرت غنيًا مثلها فلم  
يعد حاجة للقاضي . فاستلم الرجل دنانير الذهب . ثم ودع القوم وذهب .

( المغربي )

— ٥٥٥ —

(١) كلمة فارسية كانوا يربدهن منها ما نريده نحن اليوم بكلمة الصراف

## مصانع الشام<sup>(١)</sup>

« منذ عرف التاريخ »

ان قطعاً كهذا القطر البديع ، تعاقب الحكم عليه الحثيون والمصريون والبابليون والاشوريون والفرس والفينيقيون والامراتليون والرومان واليونان والعرب والترك والنتر والجر كس ، وأعجب الفاتحون بنخبراته ، واغتبطوا بالاستيلاء عليه ، لموقعه الممتاز بين الاقطار والقارات ، فجعلوه محط رحالهم ، ومجازاً الى فتوحهم ، لايسغرب منه اذا رأينا فيه مصانع تشهد لبانها بسلامة الذوق ، وجودة الابداع ، وعظيمة الباني . ان الشعوب التي انشأت مصانع البتراء « وادي موسى » وجرش وعمان ومادبا وبعبلبك وتدمر والرقه وأقاميا ودمشق وحلب والقدس كانت ذات معرفة بالهندسة لا نقل عن اهل هذا العصر بها ، لان ما شادوه صارع الايام وصرعها ، وبقيت منه هذه البقايا على كثرة ما تناولها من الهدم والتخريق بايدي المغربين من الظالمين والمظلومين ، وسطا عليها من عوامل الطبيعة القاسية .

يتناول — بحثنا الآن آثار الشام قبل الاسلام وبعده . ونعني بالشام ما عرفه العرب من البلاد الممتدة من عريش مصر الى نهر الفرات ومن سفوح جبال طوروس او الدروب الى البادية . وتنقسم هذه المصانع قسمين : مدني وديني فالمدني كالقلاع والحصون والابراج والمناور والمراسد والقصور والجسور والسكرور والاقنية والمواني والطرق والدور والقبور والمستشفيات . والديني كالمعابد والبيع والاديار والكنائس والجوامع والمساجد والمدارس والربط والخانات والملاجي وما شاكلها . تتكلم على الهندسة المتبعة في هذا القطر السعيد اجمالاً بحسب ما اتفقي اليها من كتابات العرب والافرنج . ولا نستفيج الاحيث بعم الاستنتاج ، وندعم القول بنصوص العلماء من اهل

---

(١) ألفت في ردهة المجمع العلمي يوم ٢٩ كانون الاول سنة ١٩٢٢ م .

الاخصاء في العاديات والبناء ، ونقف عند حد ما رسموه لانهم المرجع وعلى كلامهم الفتوى .

لم يحدثنا التاريخ والحثيون والاسرائيليون من أقدم الشعوب السورية انه كان لهاتين الامتين هندسة خاصة ، بل كان الحثيون يقتبسون عن جيرانهم الاشوريين اصول بنائهم وليس فيه ما هو خارق للعادة في اشكاله ووضعه ، بل هو محرف عن الطراز الاشوري تحريفاً مهزجاً . ولم يتمكن الاثريون الى اليوم من العثور على عاديات حثية حقيقية ليقفوا حق الوقوف على اصول هندستهم وبنائهم . وما اكتشف من هذا القبيل من الصور النصفية وغيرها لا ينم عن ذوق سليم ولا عن إبداع في حسن الهندسة .

ولقد أنشأ الحثيون قلعة لهم على الفرات في كركيش ( جرابلس ) بقيت حكمة في حلق نينوى الى نحو سنة ٧١٠ ق . م حتى استولى الاشوريون عليها وكانت هندسة مصانعهم على مثال مصانع الاشوريين والبابليين مقتبسة اقتباساً رديئاً لا تخلو من جفاء وسذاجة .

وبنو اسرائيل كالحثيين لم يتركوا في فلسطين منبتهم ومطلعهم ، سوى آ نار ضئيلة ساروا في صنعها على تقليد الاشوريين والمصريين ، وقلدوا المصريين في الاكثر لقرب فلسطين من مصر ، بل لان مصر استولت زمناً على فلسطين . وأهم ما بقي من آثارهم معبدهم في القدس او معبد سليمان الذي جمع اليه الصنائع والمهندسين من صور بمساعدة الملك حيرام سنة ١٠١٣ ق . م وقد حرق هذا المعبد فرم غير مرة على عهد ملوك يهوذا سنة ٥٨٨ ق . م ولما عاد اليهود بعد اثنين وخمسين سنة من أسرهم في بابل جددوا المعبد على مثال الاول في الجملة وكانت دثرت محاسنه الاولى ثم وقع ترميمه في ادوار مختلفة ولم يُصب هذا المعبد باذى على عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر المقدوني في الشام ولا في زمن بومبيوس الروماني لانه كان من عادة اليونان والرومان ولا سيما الرومان ان لا يقاتلوا الامم التي يدخونها على اربابها . وربما اقتبسوا من غلبهم على امرهم عباداتهم من غير تكبر .

وسع هيرودوس ملك اليهود الذي نصبه الرومان معبد سليمان ، وانتهى على عهد

نيرون ، وكان عمل فيه الف كاهن والوف من العملة دهرأ طويلاً . وقد قيل ان سليمان خزن من غنائمه لبناء معبده مئة الف وزنة من الذهب ومليون وزنة من الفضة فُدرت بسكة زماننا بثمانئة وتسعة وثمانين مليوناً ونصف مليون جنيه ، وذلك ما عدا الحديد والنحاس والحشب فكل بناؤه سنة ١٠٠٥ ق م . وكان نجر أورشليم واجمل بناء في العالم . وقد شيد بجانب الهيكل الشرقي رواق من السواري اي العمد فادار الملوك المتأخرون هذا الرواق حول جميع البناء وبقي هيكل سليمان ٤٢٤ سنة الى ان خربه ملك بابل . والهيكل الذي رمه هيرودوس في محل الحرم الشريف تحيط به عدة دور منها دار الامم وهي الدار الخارجية ثم دار النساء ثم دار اسرائيل ثم دار الكهنة ثم الهيكل . وهدم الرومان هذا الهيكل سنة ٧٠ م ولا يزال الباحثون منذ ثلاثة قرون ينقبون عن كل ما له علاقة بهذا المعبد وكان غاصاً بالحشب الثمين الذي جيء به من ارز لبنان وغيره ومموهاً بالذهب والفضة ومحلىً بالعاج والاحجار الكريمة وفيه من الاواني الثمينة والمدى والاحواض وادوات البيوت ما صحح ان يعدّ خلاصة علم الفينيقيين بالصنائع والفنون النفيسة . والفينيقيون هم في الحقيقة البانون للهيكل ولا غرو فمدينة صور مسقط رأس أقليدس المهندس كما ان دمشق مسقط رأس بولودر المهندس الذي اقام عمود تراجان في رومية وبني حبراً هائلاً على الدانوب ( الطونة ) . هذا مع انه لم يشتهر الفينيقيون بانهم عنوا بالبناء والهندسة عنسايتهم بالريج والكسب وارتياذ القاصية ، وكانوا كالاسرائيليين والكنعانيين والحثيين ينقلون هندسة مصانعهم عن الاسور بين والمصريين . ولقد اعجب الغربيون لعهدنا بالمكاتب التجارية التي اقامها الفينيقيون في شواطئ يونان وايطاليا وصقلية وغاليا وابيريا وافريقية ، بيد ان هذا الشعب لم يحلف من آثار مدنيته ادنى ما حلفتة الشعوب القديمة . وربما كان الباقي منها بل ما نبت قيامه على عهد حضارتهم ، اقل مما خلفته تدمر والبراء . ولم ينبت ان بقي للفينيقيين معبد من معايدهم الى عهدنا على كثرة ما بنوا منها كما يقول التاريخ .

اما آثار الفينيقيين المدنية كالحصون والقبور وغيرها فان الباقي من اساس حصن صور الذي اعجز اقتحامه قدماء الفساحيين كسراغون وبخنصر والاسكندر لا يدل



على كبير امره ، وقد بنى الاسكندر بين البر والجزيرة فيها سده الغريب ، وكان بناء صور الى عصر ابن بطوطة « ليس في الدنيا اعجب واغرب شأناً منه » وقال ابن جبير : انه يضرب المثل بمصانئها وذلك انها راجعة الى بابين احدهما في البر والآخر في البحر وهو يحيط بها من جهة واحدة ، فالذي في البر يفضى اليه بعد ولوج ثلاثة ابواب او اربعة كلها في ستائر مشيدة محيطة بالبواب ، اما الذي في البحر فهو مدخل بين برجين مشيدتين الى ميناء ليس في البلاد البحرية اعجب وضعاً منها يحيط بها سور المدينة من ثلاثة جوانب ويحدها من الجانب الآخر جدار معقود بالجنب . ولا يزال سور بانياس بين طرطوس واللاذقية قائماً ولكن لا يعرف اذا كان من صنع الفينيقيين او البلاسجيين لانه اشبه بعمل البلاسجيين سكان ايطاليا ويونان القدماء . وهكذا يقال في اسوار بيروت وصيدا وجزيرة ارواد وعمريت ومعبد هذه على رأي رنان اقدم معبد بل يكاد يكون المعبد الوحيد الذي بقي من آثار العنصر السامي اما قبور الفينيقيين فهي ام ما اكتشفت في بلادهم ، وكلها تقرباً تقرت في الصخر وهي مثلها في بلاد يهوذا والعرب ، اي عبارة عن عقود كبرى جعلت فيها النوايس لأسرة برأسها . والقبور التي ظهرت في عمريت هي ام ما عرف من نوعها وكذلك ما ظهر في جبيل وصيدا ولا سيما النوايس الاربعة التي وجدت في هذه المدينة ولا تزال محفوظة في متحف الاستانة .

قلنا ان المصريين والاشوريين ادخلوا ايام استيلائهم على فينيقية عاداتهم واصول هندستهم ومصانعهم وكل ما هو من خصائص مدينتهم ، فكانوا اساتذة الفينيقيين ولكن هؤلاء لم يحسنوا التقليد ، وعلى عهد الاسكندر فقط دخل في البلاد روح جديد في البناء اي اصول الهندسة اليونانية .

ولقد بحث الاثريون في فلسطين عن المعاهد الدينية في الاكثر وامتدوا في حفر ياتهم الى بلاد العرب للعثور على مدينة يعتد بها سبقت الرومان واليونان ، وكل ما عثروا عليه تافه في الحقيقة . وقد تبين لهم ان البهوت كانت كقصور الملوك تحتوي على دائرتين : دائرة الرجال او الثوي وهو المكان المبعد للضيف « السلامك » ودائرة الحرم شأن قصور الشرق الاسلامي لهذا العهد . وما قصر هر كان في عراق

الامير ، وحصون القدس ، وبرج انطونينا ، الا من بقايا الهندسة اليونانية الرومانية .  
 ونقل في فلسطين وشمالى غربى بلاد العرب القبور التى يرد عهدها الى الزمن الذى  
 سبق العصر اليونانى . وقبور مدائن صالح التى نحتت فى الصخر ، لا يستدل منها الا انها  
 مثال من امثلة البناء الاشورى . وقد اختلف الظنون فى هذا الشأن والاثريون  
 يوالون حفرياتهم ليكشفوا شيئاً يستدلون منه على مدينة اقدم امة نزلت  
 الارض المقدسة .

\*\*\*

وأقيمت عدة انصاب فى الشام للملوك الرومان منها ما عثر عليه الاثريون فقد ذكر  
 وادنكتوت كتابة وجدها فى السويداء كأنها كتبت تحت نصب اقيم لاحد ملوك  
 الرومان فيه « للملك اليوس قيصر ادرىانوس انطونينوس بهوس العاهل » ووجد مع  
 كتابة فى قرية ام الجمال فى حوران كتب فيها « للعاهل القيصر مرقس اورليوس  
 انطونينوس اغسطس قاهر الارمن والبرتبين » . ولهذا القيصر كتابة أخرى فى  
 سهوة الحضر من جبل حوران وأخرى فى التهبة المسماة فيلبولي نسبة الى الملك  
 فيلبس العربى ووجد فى السويداء أيضاً كتابة يونانية مؤذنة باقامة اثر تكرمه للملك  
 كومود اقامه له دوميتيوس بروكستر والى العربية ذكرى جلب الماء الى المدينة  
 وضواحيها سنة ١٨٧ ووجد فى جنوبى اللاذقية على مقربة من عدوة النهر الكبير كتابة  
 تدل على محطة عسكرية . وفى دير القلعة فى لبنان على الصخر الذى فى جانب البئر  
 كتابة فيها « بسلامة مولانا القيصر لوستيوس سبتيموس ساويروس برتينكس اغسطس  
 اقام هذا النصب بومبايوس انجيوس نذراً للمشتري .

وبعد فان البحث فى مصانع الشام وحدها يحتاج الى مجلد قد يضطر مؤلفه الى ان  
 يرمى الكلام على عواهنه لصعوبة الحكم على كل اثر بعينه ونسبة كل بناء الى الامة  
 التى اقامته وكل واحدة منها تركت على الاغلب اثرًا مغلداً متلداً تفاخر به . فالطرق  
 الرومانية التى أنشئت من القدس الى بلاد النبط جنوبى بحيرة لوط ومن شمالها وطريق مادبا  
 الى البتراء والعقبة حتى البحر الاحمر وطريق جرش — وادي موسى والطريق المبلط  
 شرقى صرخد الممتد الى العراق وكان يسمى بالزصيف هي من الآثار المهمة كالمعسكر

الروماني في أذرح قرب معان وآثار قتوات وشبهة وسالة ودامية العليا ولبن .  
 عدت البتراء في الجنوب رصيفة لتدمر تباريها بضروب مرافقها ومنها الهياكل  
 الجلييلة والدور الفخمة والاندية والمجالس والقصور والحمامات والمسارح والمدافن  
 والمسلات وقد رأى فيها دوماً فسكي آثار الهندسة المصرية واليونانية والرومانية  
 والسورية . واهل البتراء عرب من النبط شيدوها حوالى القرن السادس ق م  
 وارنقت على عهد الرومان بعد المسيح بقرنين الى ان زاحمتها تدمر في القرن الثالث للميلاد .  
 ومن اجمل ما في وادي موسى اليوم خزنة فرعون وهي دار الحكم نقرت في الصخر  
 وجعلت ثلاث قاعات وبهواً . ومن مفاخرها الملعب العظيم المنحوت في الصخر قطره  
 ١١٧ قدماً وفيه ٣٣ صفاً من المجالس يسع من ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ من المتفرجين ولكن  
 الملعب الروماني في عمان اي ربة عمون هو اكبر الملاعب في الشام وهو مركب من  
 ثلاثة مراتب جعلت المرتبة الاولى خمسة صفوف من المقاعد والمرتبة الوسطى اربعة  
 عشر صفاً من المقاعد والمرتبة الثالثة ستة وعشرون صفاً من المجالس وهو يسع اربعة آلاف  
 ناظر ايضاً . وفي اسفل الملعب حجرتان كبيرتان لسجن الأُسود والنمور والتاسيح .  
 ويرد تاريخ ارنقاء جرش الى القرون الاولى للمسيح وتاريخ ابنتها الى امبراطرة القرنين  
 الاول والثاني وهي شاهدة بتأثيرات الطراز الروماني حتى في الاصقاع البعيدة .  
 وكانت جرش من جملة المدن المهمة للغاية من بين مدن بلاد العرب وعمدها المائلة  
 للعيان ومنها ما بلغ طوله ١٤ متراً وقطره خمسة اقدام وملاعبها وهياكلها وساحاتها  
 وحماماتها تذكر بما كان للرومان من مثلها في بعض البلاد المهمة التي تولوا الحكم عليها .  
 وصف شيخ الربوة خرائب جرش وعمات في القرن الثامن بقوله : « ذكروا ان بدمنة  
 مدينتي عمان وجرش بالشام ملعبين ، فاما جرش فمنها تلال وجبال وحجارة منقولة ،  
 وبعض بناء ابوابها قائم في الهواء نحو خمسين ذراعاً ، وبهذه الدمنة موضع كهورة  
 نصف دائرة مقطوعة بمحائط وذلك الحائط به مجلس للملك ، واما النصف المستدير  
 فانه مدرج درج بعضها فوق بعض ، وهي دوائر وكل دائرة فوقانية اوسع من السفلى ،  
 وبين هذه الدرج الدائرة ابواب ومسالك وكل درجة وعليها مرتبة من الناس وكلهم  
 ينظرون الى الملك وهو ينظر اليهم كلهم لا يحجبون عنه ولا يحجب عنهم في ذلك

المجلس وكانما هو ليوم الحكم العام فقط ، والقرب من هذا الملعب ايضاً ملعب وفيه عمد طوال قائمات وفي كل منهن بكرة وهن مستديرات المراكز كصورة دائرة وكانما كان على رؤوسها من الحجارة عتبات من عمود الى عمود وفوق ذلك ابنية لاهلها وآثار شاهدة ولا يعلم في الشام من الآثار مثل هاتين المدينتين الا بمدينة بعلبك وبباب البريد بدمشق اهـ .

وذكر بعض الاثريين ان مدينة تدمر بناها سليمان ليأمن على طريق التجارة حتى اصبحت في اوائل النصرانية احدى المدينتين اللتين جمعنا بين تجارة اوربا وآسيا واعني البتراء وتدمر . قال ياقوت واهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء قبل سليمان بن داود عليه السلام باكثر مما بيننا وبين سليمان ولكن الناس اذا رأوا بناءً عجيباً جهلوا بانيه اضافوه الى سليمان والى الجن . قلنا وكان القدماء يعتقدون ان بعض مدن ساحل سورية بناها الآلهة قال المعري :

وقد كانت ارباب الفصاحة كلما رأوا حسناً عدوه من صنعة الجن  
وقال النابغة الذباني :

الا سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدها عن الفند  
وآخيتس الجن اني قد امرتهم يبنون تدمر بالصفايح والعمد  
وقد كان من جملة التصاوير التي بتدمر صورة جارتين من حجارة من بقية  
صور كانت هناك فربها اوس بن ثعلبة التيمي صاحب قصر اوس الذي في البصرة  
فنظر الى صورتين فاستحسنهما فقال :

فتاتي اهل تدمر خبراني  
قيامكما على غير الحشايا  
فكم قدمر من عدد الليالي  
وانكما على مر الليالي  
وقال محمد بن الحاجب يذكرها :

اتدمر صور تاركها بقلبي  
افكر فيكما فيطير نومي  
غرام ليس يشبهه غرام  
اذا اخذت مضاجعها النيام

اقول من اتعجب اي شيء اقامها فقد طال القيام  
 املكنا قيام الدهر طبعاً فذلك ليس يملكه الانام  
 كأنهما معاً قرنان قاما ألجعا لدى قاض خصام  
 يمر الدهر يوماً بعد يوم ويمضي عامه يتسلوه عام  
 ومكثهما يزدهما جمالاً جمال الدر زينته النظام  
 وما تعدوها بكتاب دهر سجيته اصطلام واخترام

وقد اقام الرومان بين دمشق وتدمر الى الفرات اثنين وخمسين حصناً او قلعة  
 بعد كل منها عن الاخرى ثلاث ساعات ولا شك في ان الحرس الروماني كان  
 في بعضها وبنى الرومان عدة حصون على الطريق الممتد بين بصرى ودمشق ليأمنوا عيث  
 البادية وبعد ان فتحت الزباء او زينب او زنبوب سلطانة تدمر المشهورة القطر المصري  
 عمرت الابنية التي جلبت اليها الامم من اقطار الارض ولا سيما اليونان وما كان من  
 الامبراطور اورليانوس الروماني الا ان دامها سنة ٢٧٢ وخربها وبعث ابنيتها وقوض  
 هبا كلها ودك اسوارها وهدم قلاعها فاصبحت كأن لم تكن بالامس الى ان جاء  
 بوستنيانوس سنة ٥٢٧ فجدد بناء الاخرية وشيد ابنية أخرى فيها وجعل لها سوراً ثم  
 سطر عليها الزلازل كثيراً وما يرى اليوم من الاثر الضئيل الباقي من عاداتها شاهد  
 على ما كان هناك من عمران ممتد الرواق وما استخرج ولا يزال يستخرج من ارضها من  
 التماثيل والانصاب والشواهد يدل على فضل ذوق وحسن هندسة وقد كان لهؤلاء  
 الرومان اغراب كما قال الثعالي في خرط التماثيل والابداع في عمل النقوش  
 والتصاوير حتى ان مصورهم بصور الانساب ولا يتأدر شيئاً الا الروح ثم  
 لا يرضى بذلك حتى يصوره ضاحكاً ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت  
 وضحك الخجل وبين المتبسم والمستغرب وبين ضحك المسرور وضحك الهازي فيركب  
 صورة في صورة وصورة في صورة ٠ او كما وصف الارجاني شبذير وعلى مثل هذه  
 التماثيل يصدق وصفه :

ومن كل انواع الانام مصور وشباب وشمط يمرحون وشيد  
 ومجلس انس يفسح الطرف ملؤه قيان تغني وسطه وشروب

وصرعى وقتلى في قتال عساكر  
فمن جانب اصبحت تصب مدامة  
خليطان هذا للقرع معبس  
وقد حققوا التصوير حتى وجوههم  
وكل يماني شغله غير انه  
ملاعب فيها الملك رام بطرفه  
وعاشوا طويلاً ثم فرق شملهم  
فلولا مكان الدين قلّ لفقدهم  
ملوك اقاموا ما اقاموا اعزة  
وخيل للرائي ليذكر عهدهم  
خيال لهم يهدى الى كل امة

تحول حصون دونهم ودروب  
ومن جانب اصبحت تشب حروب  
يصول وهذا للسمع طروب  
يبين لنا بشر بها وقطوب  
على فمه دون الكلام رقيب  
وكل ابن دنيا ان نظرت لعب  
زمان اكل للانام ترروب  
بكاء لنا في اثرهم ونخب  
وقد شعبتهم بعد ذاك شعوب  
خيال لعمري ان رأيت عجيب  
لقصد اعتبار ان رآه لبيب

\* \* \*

وان بقايا هيكل الشمس او المستري وهيكل الزهرة وهيكل باخوس ودار المذبح  
او البهو الكبير المائلة الى اليوم في قلعة بعلبك لا كبر دليل على ارتفاع الهندسة حتى  
في العصور التي سبقت الرومان واليونان . وفي بعلبك هيكلان كبيران طول اصغرهما  
٢٢٥ قدماً وعرضه ١٢٠ قدماً وكان محاطاً باعمدة كبيرة الحجم طول الواحد منها  
٤٥ قدماً وطول هيكل الشمس ٣٢٤ قدماً وكان محاطاً باربعة وخمسين عموداً يبلغ  
قطر الواحد منها ٧ اقدام وعلوه من قاعدته الى قمته ٨٩ قدماً وقد بلغ طول بعض  
الحجارة المبني منها الهيكل ٦٤ قدماً وسمكه ١٢ نالوا وكانت هياكل بعلبك تضاهي  
هياكل اليونان بعظمة بنائها واكسها دونها بالترتيب والزخرفة .

قال شيخ الرتبة وبقلعة بعلبك بيت محكم من الحجر طوله خمسون ذراعاً وهو من  
كل جهة ثلاثون ذراعاً وسقفه حجر وفي وسط السقف نسر حجر فارس اجنحته وفي  
اربع قرن السقف اربعة اصنام واسماؤها ودّ وسواع ويغوث ويعوق وبمقطع الحجارة  
حجر رابع للثلاثة التي بالقلعة متروك الى وقتنا هذا والى ما يشاء الله مثال للناس يعني ان من  
هنا حملنا الاحجار الثلاثة المبنية بالقلعة — وهو الحجر المعروف اليوم بحجر الجبل —

وبالحصن أيضاً عمداً طول كل عمود نحو عشرين ذراعاً وفي الأرض منها نحو أربعة أذرع ودوره نحو ذراعين وأكثر وعددها نحو ستين عموداً وكان على رؤوسها عتبات وفوق العتبات البناء المحكم . وإن آثار بعلبك بما فيها من العمدة الفخمة ومنها من النوع المعروف بالمحجب الذي جلب من بلاد السودان على ما يظهر وما جاء عليها من القرون ولم تنته تدل دلالة صريحة على أن كل هذا من صنع الرومان وبايدي مئات الألوف من العملة المتخزين المذنبين وهكذا قامت جميع آثار الرومان بارهاق الإنسان للإنسان .

و يصدق على قلعة بعلبك في الوصف ما قاله عبد اللطيف البغدادي في امرام مصر أنها صبرت على عمر الأزمان بل على عمرها صبر الزمان ، فانك إذا تجرنتها وجدت الأذهان الشريرة قد استهانت فيها والعقول العافية قد افرغت عليها بمجهودها والانس النيرة قد افاضت عليها اشرف ما عندها لها ، والملكات الهندسية قد اخرجتها الى الفعل مثلاً هي غاية احكامها حتى انها تكاد تحدث عن قومها وتخبر بحالم ولنطق عن علومهم واذهانهم وتترجم عن سيرهم واخبارهم . او ما قاله في براقي مصر : فالحكاية عن عظمها واتقان صنعتها واحكام صورها وعجائب ما فيها من الاشكال والنقوش والتصاوير والخطوط مع احكام البناء وجفاء الآلات والاحجار مما يفوت الحصر . ومن اجل ما وصفت به خرائب بعلبك قول صديقنا خليل مطران من قصيدة :

خرب حارت البرية فيها	فئنة السامعين والنظار
معجزات من البناء كبار	لأناس ملء الزمان كبار
البستها الشمس نفويف در	وعقيق على رداء نضار
وتحلت من الليالي بشاما	ت كتمت عنب في بهار
وسقاها الندي رشاش دموع	شربتها خلومي الانوار
زدها الشيب حرمة وجلالاً	توجتها به يد الأعصار
رب شيب اتم حسناً واولي	واهن العزم صولة الجبار
معبد للاسرار قام ولكن	صنعه كان اعظم الاسرار
مثل القوم كل شيء عجيب	فيه تمثيل حكمة واقتصاد
صنعوا من جهاده تماًرأ يح	خى ولكن بالعقل والابصار

وضروباً من كل زهرانيق لم تفتها نضارة الازهار  
وشموساً مضيئة وشعاعاً باهرات لكنها من حجار  
وطيوراً ذواهباً آهيات خاللات الغدو والابكار  
في جنان معلقة زواه بصنوف النجوم والانوار  
وأسوداً يخشى التحفز منها ويروع السكوت كالنزار  
عابسات الوجوه غير غضاب باديات الانياب غير ضواري  
في عرائنها دخان مثار وبالحاظها سيول شرار  
تلك آياتهم وما برحت في كل آن روائع الزوار  
ضمها كلها بديع نظام دقّ حق كأنها في انتشار  
في مقام للحسن يعبد بعدال - عقل فيه والعقل بعد الباري  
منه ما يجاد رسماً وابهي ما تحج القلوب في الانظار

هذا اجمال في المصانع الكبرى في هذه الديار وهندستها ومن أم آثارها انطاكية التي بناها انطيوخوس واكمل زخرفها سلوقس سنة ٣٠٠ ق م وكان فيها عجائب من الهندسة اليونانية . لم يكتب ليونان ان تعمل مثله في ارضها ولولا ان الزلازل تحيبتها سيف ادوار محتلفة لكانت اليوم من أم ما يقصد للزيارة . وكانت انطاكية عاصمة الشرق ايام اغسطس قيصر كما كانت رومية عاصمة الغرب . ومن يدخل انطاكية ويذكر ما كان فيها من القصور والدور والمعابد والهياكل والحمامات والافنية ودور التمثيل يبكي لبلد انفتت الآفات السماوية والارضية على تخريبه ولم يبق من عظمته التاريخية سوى بعض جدران قلعتها القديمة .

ومن جملة آثار الهندسة الرومانية او اليونانية بحيرة قدس او خزان حمص وقناة سلمية وجسر قنوات وآثار سبسطية ومنها مصانع حلب وهي صورة تامة من نشوء الهندسة وقد غنيت هذه المدينة بالمصانع ذات الهندسة العسكرية والدينية والمدينة وما برح معظمها بحاله . ومن أم ما في شمالي سورية ملعب أفامية ( قلعة المضيق ) وملعب دفنة وكان فيها معبد ابولون رب الشمس والنور والصنائع والآداب والطب عند قدماء اليونان ونصب فيها يرياكسيس المهندس الاثيني تمثالاً للرب



اشتهر بين العارفين بالصنائع الجميلة وهو قابض بده على قيثارة وقد صورت صورته على نقود انطاكية وفيها معبد ديان والزهرة وغيرها من الارباب . ومن ام الآثار القديمة بدمشق الشارع العظيم الذي كان يخرقها من الشرق الى الغرب اي من الباب الشرقي الى باب الجابية وطوله ١٦٠٠ متر وعلى جانبيه رواقان من العمد وهو اليوم مستور مردوم قامت عليه الدور والحوانيت وكانت مقسوماً الى ثلاثة اقسام الوسط للدواب والمجلات والرصفان بجانبه للذاهبين والجائين والباب الشرقي اليوم على ما يرى هو احد الرصيفين فقط بحيث يستدل من ذلك ان الشارع لم يكن عرضه اقل من خمسة وثلاثين متراً .

ولا تزال خرائب بصرى عاصمة حوران واحصن مدن باشان ومعقل الرومان شرقي الاردن شاهدة بما كان في تلك المدينة من الفخامة والعظمة وكان طولها داخل السور كما قال بورتري ميلاً ورسم ميل وعرضها ميلاً ويحيط بالسور ربض كبير المباني ومحيطها خمسة اميال لها سور عالي الجدران ونيق البنيان وقلمة لاحصن منها في عامة بلاد الشام ويقطع المدينة شارع كبير على طولها يمر في وسطها له بابان جميلان على طرفه وشوارع رجة وفيها ما يفوق الوصف من غرائب الصناعة وبدائع البناء واساليب النقش في الهياكل والكنائس والقبور والمذابج وركام الانقاض وبهوت الاقدمين وقوس نصر أقيم للقائد فيلبس الذي صار امبراطوراً وهو من اهالي بصرى والمشهد نصف دائرة قطره ٢٧١ قدماً وهو مكسوف من الاعلى مثل كل المشاهد الرومانية وفيها مشهدان وستة هياكل وعشر كنائس او عشرة مساجد عدا القصور والحمامات والسبل والقنوات واقواس النصر وغير ذلك من المباني الكثيرة وبعضها ما يصلح ان تزدان به اعظم عواصم اوربا الآن .

ولقد شوهد في معظم المدن التي بناها الرومان في هذه الديار وفي غيرها انها متشابهة في مرافقها الا قليلاً في كل مدينة ساحة عامة ( فوروم ) وما يتبعها من المرافق ومعبد الكبتول او معبد المشتري وجونون ومينرفا ( ربة الحكمة والفنون والحرب ) وكانت في المدن الرومانية بمثابة البيع الكاتدرائية في مدن اوربا الحديثة وفيها اسواق ذات نضائد من الحجر وفوارات ومقاسم ماء ذات اقنية لا تزال ترى

الى اليوم آثارها ومراحض عامة وخاصة واما كن للاستحمام فيها مغاطس باردة وحارة وبهوت للتعريق وقاعات للرياضة والحادنة ومماش للنزهة وافران واقواس نصر وابواب تغلق ليلاً ودور تمثيل لا يزال في أكثرها مصاطبها المدرجة ومساكن خاصة .

ومن أهم الآثار في سورية جسر المعاملتين وجسر جبل بين البلدة ومدافنها القديمة ومنها قناتان تمتدان بين نهر الكلب وجونيه والثانية القناة الكبرى التي كانت لنقل مياه الجبل الى بيروت وهي من عجائب الآثار القديمة . ومنها هيكل دير القاعة بالقرب من بيت مري في لبنان وهيكل افقا عند منبع نهر ابراهيم وهيكل فقرا فوق مزرعة كفر ذبيان في سفح جبل صنين وفي لبنان هياكل رومانية أخرى كهيكل بزيروناوس في جهات اميون قرب طرابلس وتماثيل كثيرة مبعثرة وفي البتروص حصن منيع وملعب . وفي بيروت مسرح ومن قلاعهم قلعة صربا وفقرا وبحمور ومن اجمل حماماتهم حمام شعبة الذي يذكر بخرائب الفخمة كما قال ري بحامات كراكالا في رومية وكنيسة السويداء التي تشبه كنيسة القديس بولس في رومية قال ولا شك انها اجمل قطعة من هندسة روم القسطنطينية في جميع بلاد حوران .

\*\*\*

لما انتشرت النصرانية في هذه الديار اخذ من دابواها في بناء الكنائس والاديار على اسلوب الابنية القديمة ومالت الهندسة السورية الى السذاجة واجتناب كل زينة زائدة لتؤثر بمتانة البناء المحمول بالحجارة الفخمة وجمال الحجم وترتيب الاجسام . وقد نشأت بين القرن الرابع والقرن السادس للميلاد في الشام هندسة متينة راقية مختلفة عن الهندسات الاخرى تعرف حالتها من خرائب المدن العديدة في سورية العليا وحوران . قال جلابرت : ومن المصانع المتنوعة في الهندسة السورية شيتان يلفتان المطر خاصة وهما البيع والابنية ذات السطوح وكان المهندسون السوريون فيها عالة على الشرق ويسترشدون بأراء مهندسي فارس وقد أثرت الهندسة السورية اذ ذاك في هندسة كثير من الامم ولا سيما في بيزنطية واخذت بيزنطية من سورية او من طريق مصر عن سورية اصول كثير من الابنية . وقال ايضا والحق يقال

ان في سورية الوسطى مجالاً واسعاً للأبحاث العلمية ودرس العاديات فان فيها ما لا يحصى من الابنية العادية كالمهاكل الوثنية والكنائس المسيحية ودور الخاصة والاندية الممومة من اواخر القرن الاول قبل المسيح والقرن السابع للبلاد ولاكثرها كتابات تاريخية تزيل الريب في زمانها وهذه الآثار تنو الى سنة بعد سنة حتى لو جعلت على سباق متواصل لما وجدت عشرة اعشار من السنين خالصة من آثار او آثار حجة ومجل رأي بوتلر احد اعضاء البعثة الاميركية التي تبحث في آثار سورية الوسطى بين عامي ١٨٩٩ — ١٩٠٠ بعد معاينة كل هذه الآثار المتعددة واتخاذ اقيستها وتدوين رسومها انه كان لاهالي شمالي سورية الوسطى هندسة قائمة بذاتها مبانة لفن البناء الذي اشاعه الرومان في سورية وهو بناء قد يدعى بالطرز السوري لا اثر فيه للطرائق البنائية الرومانية والشرقية المحضة لكن له علاقة ظاهرة بالهندسة اليونانية الشائعة في انطاكية وهذه العلاقة أبين وأظهر في اول استعمالها ثم امتزجت به على نوالي الاجيال عناصر شرقية حتى نجم اخيراً عن اختلاطها طرز مركب شاع في القرون الاخيرة . واذا حولت رائد البصر الى الجنوب وامعنت النظر في ابنية حوران وجدت طرائقها البنائية مختلفة اختلافاً عظيماً عن الهندسة الشمالية نعم ان فن البناء الروماني ليس يمتثل على ابنية تلك الانحاء الا ان آثار نفوذ الفنون البنائية الشرقية اوفر واعظم وبذلك قد تألف طرز وطني سبق عهد دخول حوران في اقليم سورية مع مبانة للطرز اليوناني الذي ادخله السلوقيون .

\*\*\*

عدّ ابن خرداذبة من عجائب البنيان ملعب فاميه وتدمر وبعلبك ولتّ و باب جيرون قال والروم نقول : ما من بناء بالحجارة ابهى من كنيسة الرّها ( اورفة ) ولا من بناء بالخشب ابهى من كنيسة منبج لانها بطاقات من خشب العناب ولا بناء بالرخام ابهى من قسيان انطاكية ولا بناء بطاقات الحجارة ابهى من كنيسة حمص . وبعة القسيان في انطاكية هيكل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على اساطين وكان بدور الهيكل اروقة يجلس عليها القضاة للحكومة والطلبة للدرس وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فنجان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً اثني عشرة ساعة ويـ

اعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومناظر حسنة تحفر منها المياه وهناك كنائس كثيرة معمولة بالذهب والفضة والزجاج الملون والبلاط المجزع . وكنيسة حمص كما قال المسعودي من بناء هيلانة وهي احدى عجائب العالم . ومن العجائب آثار عسقلان واشتهرت الشام بطرايلها اي صوامعها وكانت في الشام اديار كثيرة ذكر بعضها ياقوت منها دير باعتل من جوسية على مرحلة من حمص وفيه عجائب منها أزج - بيت بني طولاً - فيه صور الانبياء محفورة منقوشة فيها وهيكل مفروش بالمرمر وصورة مريم في حائط منتصبه كما ملت الى ناحية كانت يمتها اليك . وبظاهر انطاكية دير سمعان وهو مثل نصف دار الخلافة ببغداد وكان له من الارتفاع في كل سنة عدة قناطير من الذهب والفضة . وكان دير مران المطل على دمشق من جهة حدائق الصبار مبنياً بالجص وأكثر فرش بالبلاط الملون وهو دير كبير في هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني وفي الجبل المشرف على كفرطاب قرب معرة النعمان دير آخر اسمه دير مران وقرب المعرة دير النقيرة . ودير مار مارون شرقي حماة وشيزر كان ذا بنيان عظيم حوله أكثر من ثلاثمائة صومعة كان فيه من آلات الذهب والفضة والجواهر شي لا عظيم .

قال ابن بطريق : ان كنائس الغوطة ودير مران كان المسلمون ينزلونها ويسكنون فيها . وفي الشام اديار وبيع كثيرة لم يحدث التاريخ عنها الا اجمالاً . ومن اهم الكنائس كنيسة القيامة بالقدس وكنيسة بيت لحم ومنها كنائس الناصرة وفي لبنان اديار كثيرة قديمة واقدمها على الغالب لا يرتقي الى اكثر من مائتي سنة تراها كما قال لامنس اشبه بيوت القرى لا تختلف عنها الا بسعتها وليس لها طرز هندسي وكان للبنان في القديم طريقة هندسية لبناء كنائسه الا انها دثرت والنقوش والتصاوير فيها كلها من الشكل البيزنطي . وقال ابن المهندس والتصوير والنقش وفنون الزينة اخذت تسير في طرق مستقلة عن النماذج اليونانية والرومانية التي كانت منذ عهد السلوقيين مؤثرة في جميع الصنائع النفيسة وانشأ المهندس السوري برفض استعمال الملاط بين الاحجار ويكتفي بحسن وضعها على صورة متوازنة تقوى بها بدون لحة بين اجزائها واستعاض عنها الاجر المألوف على عهد الرومان واليونان

بالحجر النخيت وبنى الكنائس ذات قباب فكثرت في البلاد البيع البديعة التي يحب  
 يجزئها العظيمة اليوم الاثريون وعنها اخذ بناء الكنائس الرومانية .  
 ومن الكنائس المهمة كنيسة مريم في دمشق كانت ذات شأن قال ابن جبير  
 في القرن السادس ان لها عند الروم في دمشق شأنًا عظيمًا وليس بعد بيت المقدس  
 عندهم افضل منها وهي حفيظة البناء ننضم من التصاوير امرأ عجيبًا نُهِيت الافكار  
 وتستوقف الابصار ومراها عجيب . وليس في دمشق الآن كنيسة اقدم من ستين  
 سنة لانها حرقت كلها في حادثة سنة ١٨٦٠ م وكذلك لا ترى في حلب كنيسة  
 يرد عهد بنائها الى اكثر من خمس وسبعين وفي الشام اديار كثيرة وبيع مثل اديار  
 جبل الكرمل والطور واريحا وطبرية ودير الروم والروس وكنيسة الالمان في  
 القدس ودير صيدنايا ومعلولا في جبل قلمون وكلها حديثة الا قليلاً ليست ذات شأن  
 معم وكذلك الحال في اديار شمالي الشام وسواحلها .

\*\*\*

كان العرب قبل الاسلام يختلفون الى بلاد الشام يزلونها ويحجرون مع اهلها  
 ويقنون المزارع والقرى فيها بل كان النبط وهم عرب هم الذين انشأوا آثار جرش  
 والبتراء والغسانيون واليهيم نسب آثار كثيرة في الشام الوسطى ومنها قصر النعمان  
 ان المنذر في السويداء وفي حارب . وبنى جنة اول ملوكها جلق والقرية وعدة  
 مصانع وبنى ابنه عمرو دير حالي ودير ايوب ودير الدهناء وبنى ثعلبة بن عمرو عقة  
 وصرح الغدير في اطراف حوران مما يلي البلقاء وبنى جبلة بن الحارث من ملوكهم  
 القناطر واذرح والقسطل وبنى الحارث بن جبلة وكان مسكنه البلقاء -- الحفير في  
 البلقاء ومضنه بين دجنان وقصر ابيرو وبنى المنذر بن الحارث صربا ورزقا قربا من  
 الغدير وبنى جبلة بن الحارث قصر حارب وكان منزله بجارب ومحاربا زمينة وبنى  
 الاليهم بن الحارث الاديار دير ضخم ودير النبوة وسعف وبنى عمرو بن الحارث قصر  
 الغضا وصفاء العجلات وقصر منار وكان منزل جبلة بن النعمان بصفين وهو صاحب  
 عين اباغ واصلح النعمان بن الحارث صهاريج الرصافة وكان بعض ملوك لخم خربها  
 وكان الضجاعم قبل الغسانيين ملوك الشام وهم عرب ايضا . وحكم النوخون شمالي

سورية قبل ان يبيثها جيوش العرب بقرون ولم نعرف للضجاعم والنوخين آثاراً تذكر . وآثار الصفا ولغتها المأخوذة من الحميرية العربية بخط سبأ وآثار بني سميذع العرب في السويداء من جملة الشواهد على ذلك . قال البكري : ان اهل ثلاث يهوتات من العرب كانوا يتبارون في البيع وزيبها : آل المنذر بالحيرة وغسان بالشام وبنو الحارث بن كعب بنجران ويعتمدون ببنائهم المواضع الكثيرة الشجر والرياض والمياه وكانوا يجعلون في حيطانها وسقوفها الفسافس والذهب . وقد نسب دوسو عدة ابنية في سيف البادية الى الفسائين . كتب ايليا بطريرك بيت المقدس الى انسطاس ملك الروم قد بعثت اليك بجماعة عبيد الله ورؤساء رهبان بريتنا وفيهم سابا الفاضل الذي قد صير بريتنا مدائن واعمرها وهو نجم فلسطين . وفي سنة احدى وعشرين من ملك يوستينيانوس الملك ثار بفلسطين اهل السامرة وهدموا الكنائس كلها واحرقوها وقتلوا النصارى وعذبوهم عذاباً شديداً فاعاد يوستينيانوس الكنائس وكتب الى عامله في فلسطين ان يعفي اهلها من الخراج ويعمر بها الكنائس والديارات وبنى بيارستاناً للغرباء في القدس

قال هوار : « ان القوافل عند عودتها الى الحجاز من سورية وقد سرحت الطرف في المصانع العظيمة على العهد الامبراطوري كانت تقص احاديث عجيبة مما رأت فأثربت النفوس تلك القصص وكانت منها ان انشؤا في صحاري شمال بلاد اليمن جنات النعيم وارم ذات العباد الغربية وقد بنيت في غالب الظن على مثال دمشق وتدمر وبعلبك » . على انه من الثابت انه كان لحمير سكان اليمن الحضراء هندسة معمة قبل العهد الامبراطوري فان قصر غمدان في صنعاء من اعجب القصور انشاء ازال ابن قحطان بامر اخيه يعرب عشرين طبقة بعشرين سقفاً بين كل سقف عشرين ذراعاً وجعل فيه مائة مسكن وكان اعلى غرفه ممرداً بالزجاج وقد بني على اربعة اوجه وجه احمر ووجه اصفر ووجه ابيض ووجه اخضر وقيل بني في داخله قصر على سبعة سقوف بين كل سقفين منها اربعون ذراعاً وجعل في اعلاه مجلس بالرخام الملوث وجعل سقفه رخامة واحدة وصير على كل ركن من اركانه تمثال اسد من شبه كاعظم ما يكون . فالامة التي تبني هذا كانت لها ولا جرم عناية بلغة بالبناء وبراعة في

تقديرها وهندستها وسواء اخذت العرب عن سورية الهندسة واخذ السور يون عن عرب الحيرة واليمن فان المهم ان يعرف ان العرب ليسوا كلهم بادية بل كان منهم من يشيد المدن امثال الجاهنيين والى اليوم ظاهرة آثارهم البديعة على الانحطاط الذي طرأ على ذلك القطر العجيب بعاديته وخبراته .

جاء العرب المسلمون الى الشام ولم يكن لهم هندسة خاصة واختاروا باديء بدء ان يسكن جيوشهم في الخيام وكان جمهور من الروم في دمشق تحلوا عن دورهم ولحقوا بهرقل فنزلها الفاتحون ثم اخذوا في كل بلد ينزلونه يرمون ماعور من بنائه وربما بنوا بالمدر اي باللبن والطين اولاً ولكن عادوا الى استعمال الحجر فقد روي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما بلغه ان سعداً واصحابه بنوا بالمدر كتب : اكروه لكم البنين بالمدر فاما اذا فعلمت فعرضوا الحيطان واطيلوا السمم وقاربوا بين الخشب وقد كان لبعض الصحابة الكرام ممن فتحوا دمشق دور وقصور منتشرة في أنحاء المدينة مثل دار ابي عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد وفضالة بن عبيد والعباس بن مرداس وابي العزير الازدي ووابصة بن معبد وطلحة بن عمرو وخالد بن اسيد والنعمان بن بشير الانصاري ووانلة بن اسفح وهبار بن الاسود وعمرو بن العاص واوس بن اوس ويزيد بن نبيشة وعبد الله بن عامر الى امثالهم ولا نعرف الا مكاتب دار ابي عبيدة وكان في محلة حجر الذهب اي المحلة التي تعرف اليوم بالبيمارستان وكانت اجمل حي في دمشق وقد اقام بعضهم مساجد في جوارهم . وكان معاوية يقيم احياناً في غوطة دمشق وينصب الابنية والاروقة والفساطيط قال يعقوب بن كان معاوية اول من بنى وشيد البناء وسخر الناس في بنائه ولم يسخر احد قبله . ولما بنى معاوية داره بدمشق المعروفة بالخضراء لقبة خضراء بناها عليها عرفت الدار بها وذلك قبل الجامع الاموي دخلها وفد الروم فقالوا : ما احسن ما بناها للعصافير وفي رواية اما اعلاه فللعصافير واما اسفله فللنار فهدمها وبنها بالحجر . والغالب انها ظلت عامرة الى القرن الثالث بدليل ما قاله ابن واضح من ان في دمشق خضراء معاوية وهي دار الامارة . ولما استخلف عبد الملك بن مروان طلب من خالد بن يزيد بن معاوية شراء الخضراء وهي دار الامارة بدمشق فاشترها باربعةين الف دينار واشترى منه اربع ضياع باربعة اجناد الشام اختار من فلسطين

عمواس ومن الاردن قصر خالد ومن دمشق الاندر ومن حمص دير ركا .  
وقد بنى الامويون بعده بيوتاً لهم كانت بجوار الجامع ومنه دار عمر بن عبدالعزيز  
مكان المدرسة السيمساطية الآن ودار هشام مكان تربة نور الدين وقصر سليمان بن  
عبد الملك مكان سقاية جيرون ودار مسلمة بن هشام بباب البريد قال الذهبي بنى سليمان  
ابن عبد الملك دار السلطنة وعمل بها قبة صغرى عالية بدمشق بدرب محرز وكان  
لعائكة ابنة يزيد بن معاوية قصر خارج باب الجابية بدمشق وقال ابن عساكر  
كانت دار هند بنت معاوية في درب القبلي . وقصر حجاج منسوب الى الحجاج بن  
عبد الملك بن مروان وقد بنى الامويون قصوراً لهم في الغوطة لانهم كانوا يملكون  
جانباً عظيماً منها ولكن لم يظفر لها اثر ولا خبر .

وفي ايام الوليد بن عبد الملك كانت الناس تشكلم في البناءات والمنازل لزيادة  
رغبته في البناء فبنت الناس المجالس الحسان وذلك لان الخليفة كان يرغب في  
البناءات وانتاف المصانع وفي عهده دخلت دمشق في طور العواصم والناس على  
دين ملوكهم .

قال احد المؤرخين وكان الوليد عند اهل الشام محبوباً لانه صاحب عمارة وبناء  
عمر الضياع ووضع النار في الطرقات واعطى الجزءين وافردهم وقال لا تسألوا وادخل  
كل مقعد خادماً واعطى كل ضرير قائداً وكتب الى جميع البلاد يهدم المساجد  
والزيادة فيها وتسهيل الطرق وحفر الانهار وان تعمل البيمارستانات التي تعالج فيها  
المرضى وهو اول من فعل ذلك وهو اول من اجرى على القراء وقوام المساجد الارزاق .  
كن الامويون اذا ارادوا اقامة بناء عظيم تقدم مملكة بيزنطية الصنائع والرسوم  
التي يراد النقل عنها . ذكروا ان الوليد لما اراد في القرن الاول ان يعمر جامعي بيت  
المقدس ودمشق استفند روماً من القسطنطينية للقيام بهذا الغرض فبدأت الهندسة  
العربية بالانتباس عن الامم الاخرى فلم تأت بابداع جوهرى في مبادئ البناء  
وقد استفند العرب باديء بدء من المهندسين وارباب الصنائع من وجدوهم في البلاد  
التي افتتحوها فكأن أسلوب البناء الاسلامي في اول الامر سورياً في الشام  
وقبطياً في مصر .



قال سنيوبوس لم يكن للعرب كما للرومان صناعات وطنية خاصة بهم فكانوا اذا احتاجوا الى قصور او جوامع يعمرونها اولاً على الطرز الفارسي او البيزنطي مثل جامع دمشق ولكن ما لبثت الصناعات الفارسية والبيزنطية ان اختلطت ونشأ منها صناعة جديدة هي الصناعة العربية واجمل هذه الصناعات الجوامع والقصور . وقال احد علماء الافرنج ان التقليد في الحضارة الاسلامية محسوس بيد انه تقليد غير اعمى لان تأثيرات الاساتذة الاقدمين لا تمنع من البحث العلمي والاختراع الحديث كما ان مشهد البندائع القديمة ودرسها لا يحولان دون الفنون ولطافة الابداع والاختراع . وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق احدى مراكزها ومنبعث انوارها ولم يخلف العرب في النقش ولا الرسم آثاراً خارقة للعادة وما بقي مع هذا من آثارهم وعادياتهم الحجرية وانواطهم المنقوشة وعاجهم ومجوهراتهم يشهد باستعدادهم الفني اهـ . وقال هوار : كان بذخ ملوك المسلمين من الدواعي للصناع ان يرقوا الاساليب التي كانوا يأخذونها تقليداً عن اجدادهم شفاهاً فجددوها وثقنوها فيها فارقت مع عدة اشكال قديمة بعضها من اصل بيزنطي وهي وارثة اليونان ورومية والآخر ساساني من احلاف الدولة الاخمانية او اشوري او بابلي فارقت عدة فروع من الصنائع الاسلامية وهي ليست من اصل بيزنطي ولا فارسي .

ولقد ثفنن العرب في التزيين الجميل في كل اجزاء البناء . وحسن الصناعة عند العرب يبدو في جوامعهم . فان ما يتجلى على الجدران والسقوف من ضروب الزخرف والخطوط المتلوية قد دعا الافرنج الى تسميته باسم ارابسك اي النقوش التي تمثل النباتات والاشجار ونسبوا للعرب حتى ان حروف الكتابات التي زيرت على الاجمار والعاديات تشبه صورة من صور الزينة اكثر مما تدل على اصل من اصول الخط . ولم يكتفوا بتصوير الاشجار الحسنة المثمرة والمزهرة وغير ذلك في الجامع الاموي بل صوروا البلدان والاقاليم .

\*\*\*

ومن اهم الآثار التي نتم عن ذوق عربي في هذه الديار المسجد الاقصي وقد جرى ترميمه في اوقات مختلفة والقليل الذي بقي من آثار نقش العرب وتصويرهم

يدل على ما كان هناك من فكرة وقادة ويد صناع . وقد غشَّى الوليد قبة الاقصى بالنحاس اخذه من كنيسة في بعلبك وكذلك فعل مروان في قبة الصخرة مدة ولايته وكان صناع هذه القبة من الروم . فهندسة الجامع الاموي والمسجد الاقصى مقتبسة اذاً من الهندسة اليونانية وممزوجة بأشياء اسلامية .

بعث ملك الروم الى الوليد كثيراً من البنائين والمقدرين اي المهندسين مع ما بعث اليه من المفصص اي الفسيفساء والذهب قال المقدسي : ان الوليد جمع لبنائه حذاق فارس والهند والمغرب والروم . وروى ابن شداد : ان الوليد اقتلع من كنيسة انطاكية عمداً عجبة من المرمر والرخام لمسجد دمشق حملت في البحر الى ساحلها . ولما كان البناء من صنع بنائين مختلفين ساغ ان تقول انه جمع اجل ما في الهند وفارس وآثينة ورومية . اما طرز البناء فالغالب ان بعض الجدر بقيت بحالها كما كانت يوم كونها بعةً او معيداً للصائبة . ومساجد الشام ومصر مبنية على شكل الكنائس التي قال المؤرخ اوسابيوس انها ذات افنية واراوين وفساقي ومسكن للقس .

رأى بلغ من ثمن الوليد بزخرفة الجامع الاموي ونقشه وتصويره ما يعجب منه ولا يكاد يكون له نظير في هذه الديار فقد قال ابن كثير : ان ارض الجامع الاموي كانت مخصصة كلها وان الرخام كان في جدرانه الى قامات وفوق ذلك كرمة عظيمة من ذهب وفوقها الفصوص المذهبة والخضر والجر والزرق والبيض وسقته مقرنص بالذهب والسلاسل المعلقة فيه من ذهب وفضة . وقد أنق في خراج الشام سنين وفي رواية اربعمائة صندوق كل صندوق ثمانية وعشرون الف دينار وكان خراج الشام على عهد بني أمية الف الف دينار ومائتي الف دينار . وذكر بعضهم ان الوليد اخذ ربع اعطيات اهل دمشق تسع سنين وكانوا خمسة واربعين الفا يستعين بها على عمارة جامع دمشق . قال المقدسي والجامع جامع دمشق احسن شيء للمسلمين اليوم ولا يعلم لهم مال مجتمع اكبر منه ومن اعجب شيء فيه تأليف الرخام المجزع كل شامة الى اختها ولو ان رجلاً من اهل الحكمة اختلف اليه سنة لافاد كل يوم صنعة . وقال المتدسي : رأى الوليد الشام بلد النصارى ورأى لهم فيها بهجاً حسنة قد

أفمن زخارفها وانتشر ذكرها كالقمامة وبيعة لد والرُّها فاتخذ للمسلمين مسجداً في دمشق شغلهم به عنهن وجعله إحدى عجائب الدنيا .

ومما رواه صاحب مطالع البدوران اليونان لم يزوالوا بمعمرون دمشق وبنون فيها وفي معالماتها من حوران وغيرها البنايات الغربية العجيبة حتى كان بعد المسيح عليه السلام بمدة نحو من ثلثمائة سنة فنصرت اهل الشام على يد قسطنطين بن قسطنطين الذي بنى المدينة المشهورة في بلاد الروم وبنى لهم هذا الملك التي نسب اليه الطائفة الملكية منهم كنائس كثيرة بدمشق وغيرها حتى يقال انه بنى في زمانه اثنتي عشرة الف كنيسة . وقد غلب حب البناء على بني امية فكان منزل سليمان بن عبد الملك قبل الخلافة الرملة وهو انشأ مسجد جامعها ونقل الناس اليها من لدّ وكونت المدينة التي يزورها الناس فاخذ يهدم منازلهم بلدّ والبيان بالرملة وعاقب من امتنع من ذلك وهدم منازلهم وقطع الميرة عنهم حتى انقلوا وخرّب لدّ .

دخل المؤمنون مرة جامع دمشق ومعه اخوه المعتصم ويحيى بن اكرم فازدادوا عجباً فقال المؤمنون لها : اي شيء يعجبكم من هذا المسجد فقال المعتصم : ذهبه فاننا نضعه في قصورنا فلا تمضي عليه عشرون سنة حتى يحول وهذا بحاله مع طول الزمن كائن الصانع فرغ منه الآن . فقال المؤمنون : ما أعجبني هذا . فقال يحيى بن اكرم الذي اعجب امير المؤمنين تأليف زخارفه فان فيه عقوداً ما يرى مثلهما . فقال المؤمنون : كلا بل اعجبني انه بنى على غير مثال سوهد .

ومع ان تلك الانارات الجميلة في الجامع ذهبت في الحريق الاول سنة ٤٦١ هـ ثم الحرائق الخمس التي حدثت في اوقات مختلفة وآخرها سنة ١٣١٠ هـ فقد بقي في الغالب سوره الاول . وصف ابن جبير قبة الرصاص في الجامع الاموي فقال انها من اعظم ما شاهده من مناظر الدنيا الغربية وهياكلها الهائلة البنيان وقال انها مستديرة كالكرة وظاهرها من خشب قد شد باضلاع من الخشب الضخم مؤلفة بنطق من الحديد يعطف كل ضلع عليها كالدائرة وتجتمع الاضلاع كلها في مركز دائرة من الخشب اعلاها وداخل هذه القبة وهو مما يلي الجامع المكرم خواتيم من الخشب منظم بعضها ببعض قد اتصل اتصالاً عجيباً وهي كلها مذهبة بابدع صنعة من التذهيب مزخرفة بالتلوين

بديعة القرنصة وفي الجدار حجارة يزن كل واحد منها قناطير . قنطرة لا تنقلها الفيلة فضلاً عن غيرها فالعجب كل العجب من تطليعها الى ذلك الموضع المفرط السمو وكيف تمكنت القدرة البشرية لذلك فسبحان من أله عباده الى هذه الصنائع العجيبة اه .

اما المسجد الاقصى في القدس فقد كاد المؤرخون والجغرافيون من العرب يجمعون على انه احسن من جامع دمشق عمر عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ الحرم والقبه الكبرى التي فوق الصخرة على اسلوب جميل لم يسبق اليه . قال بعضهم ان شكل قبة الصخرة مستعار من الهندسة البيزنطية ثم هدم الكنييسة التي كان شيدها يستنيانوس وبنى موضعها المسجد الاقصى وتذوق في تنميته واكمل البناء سنة ٧٢ وقلوا ان اساس المسجد الاقصى من عمل داود وهو على غاية الحسن والايحكام كما قال ياقوت مبني على الاعمدة الرخام الملونة والنسيفساء التي ليس في الدنيا احسن منه لا جامع دمشق ولا غيره . وروي ابن العديم ان جامع حلب كن يضاهي جامع دمشق في الزخرفة والرخام والنسيفساء وان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه وتأنيق في بنائه ليضاهي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق .

\*\*\*

وصف يزيد بن المهلب دار ولي عهد سليمان بن عبد الملك بدمشق فقال : دخلتها فاذا هي دار مخصصة حيطانها وسقوفها وفيها وصفاء ووصائف عليهم ثياب صفر وحلي الذهب ثم ادخلت داراً أخرى فاذا حيطانها وسقوفها خضر واذواصفاءها ووصيفاتها عليهم ثياب خضر وحلي الزمرد وان ولي العهد قاعد على سرير معه امرأته . ووصف حماد الراوية دار هشام بن عبد الملك في دمشق فقال انها دار قوراء مفروشة بالرخام وهو في مجلس مفروش بالرخام وبين كل رخامتين قضيب من ذهب وحيطانه كذلك وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب حمر من الخاز وقد تضحخ بالمسك والعنبر وبين يديه مسك مفتوت في اواني ذهب يقبله بين يديه فنفوح رائحته وفي المجلس جارتان لم ير مثلهما قط . والله اعلم اكان ذلك حقيقة ام خيالاً .

وقد ادعت ميس بل انه لولا حوادث القرن السابع اي لولا دخول العرب

الفاتحين لبلغ السور يون طريقة في هندسة الابنية خاصة بهم مستقلة عن غيرهم وان امتزج بها شيء من هندسة الامم الاخرى فردَّ عليها لامنس بان هذه المدينة مدينة دمشق لم تمس عاصمة كبرى الا في عهد بني أمية وبهمتهم . قلنا ولو لم يُحفَّ بنو العباس آثار بني أمية في الشام لرأينا فيه احسن صورة تامة من صور بنائهم . وكان منه ما هو في المدن ومنه ما هو في البداية او ما يقرب منها لان الامو بين كانوا على الاغلب يتحامون نزول دمشق لرطوبتها وحمايتها فمنهم من نزل قصر الموقر او المقور وقصر المشتى والزيزاء والغدين والازرق والاغدف والبخراء والابيض والقسطل والرصافة والزيتونة والجاية وحوَّارين والصنبرة ودابق وبتنان حبيب وأياير في البلقاء وشمالي سورية وشرقها وبني هشام حصن المثقب على يد حسان بن ماهون الانطاكي وحوله خندقاً وحصن بوقا من اعمال انطاكية وبعض هذه القصور لاتزال أسسه ماثلة للعيان مثل قصر الموقر والمشتى لم ينسفها العباسيون كما نسفوا آثار المدن ونقضوا مثلاً سور دمشق يوم فتحوها حجراً حجراً واخربوا ايضاً قصور الامو بين في حلب مثل قصر سليمان بن عبد الملك بالحاضر وقصر مسلمة بن عبد الملك بالناعورة بحلب ومنازل هشام بن عبد الملك في القطيفة من جبل سنير وقصري هشام في الرصافة وابقوا في الغالب على قصر خناصره من ارض الاحص لعمرو بن عبد العزيز لانهم احتراموه ولم يبقوا على غير قبره من قبور بني أمية . والظاهر من كلام المقدسي المعروف بالبناء الذي ولد سنة ٣٣٦ ان آثار بني أمية كانت موجودة في عهده خلافاً لما هو المعروف من ان العباسيين اتوا عليها كلها والغالب ان بعض الابنية لم تعور كثيراً ورمّت فاطلق عليها اسمها الاصلي ونسبت الى بانيتها الاول .

قال الجاحظ : من شأن الملوك ان يطمسوا على آثار من قبلهم وان يمتتوا ذكر اعدائهم فقد هدموا بذلك السبب المدن واكثر الحصون كذلك كانوا ايام العجم وايام الجاهلية وعلى ذلك هم في الاسلام كما هدم عثمان صومعة غمدان وكما هدم الآطام ( الحصون ) التي كانت بالمدينة وكما هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر وكما هدم اصحابنا ( يعني العباسيين ) بناء مدن الشامات ( قد تسمى الشام بالشامات ) اما بنو العباس فلم تبق الايام من آثارهم مصنعا يعتد به في الشام لتحكم على عظمتهم

وكان من اهمها قناة قرية منين التي جرها المأمون الي معسكره بدير مران في جبل قاسيون . وهذا عمل مهم مما بلغنا خبره لان الطريق من منين الى قاسيون يحتوي على اودية وشعاب ونجاد كثيرة ذكر ذلك ابن عساكر . وقد بني للتوكل العباسي قصر بين داريا ودمشق فلم يعثر له على اثر وفي سنة ٢٦٢ هـ بنى الامير النعمان داراً عظيمة في بيروت وحصن سور المدينة وقلعتها اما المنغلبة على الملك في زمن العباسيين مثل الفاطميين والطولونيين والحمدانيين والسلجوقيين فاننا لانعرف عن آثارهم كبير امرايضا ولا سيما بنو طولون وبنو عبيد فانهم آثروا ان يجعلوا مصانعهم في معمر مقر ملكهم كما آثر العباسيون ان يجعلوها في العراق وخراسان ومما بناه ختكين والي دمشق للحاكم بامر الله جسر الحديد تحت القلعة قلعة دمشق على نهر بردى وسخر الناس لاجل عمله واخذ اموالهم .

ومن اجمل ابنية دمشق دير مران كان عامراً الى القرن الثالث وكان فيه قصر خمارويه وفيه قنل وللشعراء فيه قصائد جميلة . ذكر ابن عساكر ان حمزة بن الحسن المعروف بفخر الدولة قاضي دمشق من قبل الفاطميين جدد في دمشق مساجد ومناير وقنوات واجرى الفواره التي في جبرون . وذكر انه وجد في تذكرته سبعة آلاف دينار صدقة في كل سنة وهو الذي انشأ القيسارية المعروفة بالفخرية توفي سنة ٤٣٤ وكان اشمس الدين بن المقدم من كبار امراء الدولتين النورية والصلاحية ( ٥٨٤ ) دار كبيرة بدمشق الى جانب المدرسة المقدمة ثم صارت لصاحب حماة ثم صارت لفراسنقر المنصوري ثم للسلطان الملك الناصر وله تربة ومسجد وخان وكان الملك الامجد صاحب بعلبك يقيم بداره التي داخل باب النصر بدمشق المعروفة بدار السعادة وهي التي ينزلها النواب ولعلها دار المشيرية اليوم .

وقد نشأت في القرن الرابع وما بعده في سورية حركة مباركة في العمران قام بها مهندسون من العرب انتهت اليها تراجم بعضهم وقليل من اعمالهم مثل ابي بكر البناء المهندس الذي ابني ميناء عكا لابن طولون . قال المقدسي ولم تكن عكا على هذه الحصانة حتى زارها ابن طولون وقد كانت رأى صور ومنعتها واستدارة الحائط على مينائها فاحب ان يتخذ لعلها مثل ذلك الميناء فجمع صناع الكورة وعرض عليهم

ذلك فقيل لاهتدي احد الى البناء في الماء في هذا الزمان ثم ذكر له جدنا ابو بكر البناء وقيل ان كان هذا احد علم هذا فعنده فكتب الى صاحبه على بيت المقدس حتى انهضه اليه فلما صزر اليه وذكر له ذلك قال هذا امر هين عليّ بفلق الجميز الغليظة فصفا على وجه الماء بقدر الحصن البري وخيط بعضا ببعض وجعل لها باباً من الغرب عظيماً ثم بنى عليها بالحجارة والشيد وجعل كلاً بنى خمس دوامس ربطها باعمدة غلاظ ليستد البناء وجعلت الفلق كلاً ثقلاً نزلت حتى اذا علم انها قد جلست على الرمل تركها حولاً كاملاً حتى اخذت قرارها ثم عاد فبنى من حيث ترك وكما بلغ البناء الى الحائط القديم داخله فيه وخيطه به ثم جعل على الباب قنطرة فالمرآكب في كل ليلة تدخل المينا وتجر السلسلة مثل صوراه . قلنا وبني احمد بن طولون قلعة يافا ولم يكن لها قلعة من قبل .

ومن المهندسين الذين رأينا اسماءهم مكتوبة على المصانع التي عمرها ابراهيم ابن غنائم المهندس الذي بني القصر الابلق في الميدان القبلي بدمشق وهو قصر عظيم مبني من اسفله الى اعلاه بالحجر الاسود والاصفر بتأليف غريب وإحكام عجيب بناه الظاهر بپرس البندقداري وعلى مثاله بني الناصر محمد بن قلاوون القصر الابلق بقلعة الجبل بمصر . قال ابن فضل الله : وامام هذا القصر ابي ابلق دمشق دركاه<sup>(١)</sup> يدخل منها الى دهليز القصر وهو دهليز فسح يشتمل على قاعات ملوكية مفروشة بالرخام الملون البديع الحسن المؤزر بالرخام المفصل بالصدف والقص المذهب الى سقف السقف والدار الكبرى به ايوانان متقابلان تطل شبابيك شرقيهما على الميدان الاخضر وغربيهما على شاطئ واد اخضر يجري فيه نهر وله رفارف عالية بناغي السحب تشرف من جهاتها الاربع على جميع المدينة والغوطة . قال شيخ الربوة

(١) الدرگاه البیت المستطیل امام الدار يرتفق به وهو فارسي اخذه العرب من الفرس كما اخذوا لفظ الهنداز بمعنى الحد عن اندازه ومنه المهندس المقدر بجماري القني والابنية واخذوا البركار ايضاً وكما اخذوا الشاذروان للفؤارة تشتق منها فوارات كثيرة والايوان والدهليز والبازار والحركاه والبهارستان والحائقاء وكثيراً غيرهما ومن ذلك يستدل على كثرة تأثير الاوضاع والهندسة الفارسية في الاوضاع والهندسة العربية .

سمي بالقصر الابلق لكونه مبنيًا بالحجارة البيض والحجارة السود . وقد بقي هذا القصر عامراً الى عهد العثمانيين رآه ابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ وقرأ تاريخه ٦٦٨ وقال ان على أسكفته ضرباً من رخام ابيض وسطه مكتوب عمل ابراهيم بن غنائم المهندس . وقد قال العارفون ان التكية السلمانية قامت على انقاض ذاك القصر . و ابراهيم بن غنائم هذا هو الذي هندس ايضاً المدرسة الظاهرية بدمشق ونقش اسمه على يسار الداخل من الباب في الزاوية الشمالية هكذا « عمل ابراهيم بن غنائم المهندس » . ولا تزال اسماء بعض المهندسين ظاهرة في بعض آثار طرابلس على عهد المالك منهم المعلم محمد بن ابراهيم المهندس والمعلم عمر بن نجيم والمعلم محمد الصفدي . ومن بلغنا خبره علم الدين قيطر المعروف بتعاسيف المهندس بنى للملك المظفر في حماة ابراجاً وطاحوناً على العاصي وعمل له كرة من الخشب مدهونة رسم فيها جميع الكواكب المرصودة وعاونه في عملها المهندس القاضي جمال الدين بن واصل .

وصف بهاء الدين الموصللي قصر الابلق بدمشق فقال : وقصرها الابلق ليس بالعقوق من شاهد بديع معانيه سها عن العاشق والمعشوق قد شام في غمده مشهور غمدان، واسبل على ايوان كسرى ستر النسيان، يبهر الناظر حسن معناه، ولا يقدر على وصف محاسنه من يراه ، الماء مرفوع في اقطاره ونواحيه ، فتصب في فوار بركة لتميز ناظره ، يتكسر جمعه على شاذرواناته مجروراً باضافته الى مجاريه ، فقد اجتمع لقاطنه اضافة المعنى والحسن الباهر ، ولم يكمل ذلك البهاء الا بكمال جمال الظاهر ، اعين شبابهك الى ميدانه الاخضر ناظرة ، قد جمع الصادح والباغم واللافظ والطاعم به الطباء الاوانس ، والمها الكوانس ، اقطاره عريضة طويلة لا ترجع الابصار من السفر في دمنه الاكليلة ، اجملت خمائله الايك والغصون ، ولذا القائف بالسوان عن اقفاء اثر السلوك في معانيه التي كلها عيون ، وقف الابلق حين جرى الى منتهاه ، وادر كد الاعياء فسكن باقصاه ، وشاهد الشقراء ترح في ميدان واديتها فاراد الوصول اليه فعواده الاضطراب ، فقطعت عليه الانهار الطريق وضرب بينهما بسور له باب .

ولما قويت حركة العمران في عهد الدولتين النورية والصلاحية بدمشق وحلب والقدس وحماة وطرابلس والمرة وبلبك وغيرها واخذوا ينشئون فيها المدارس



والجوامع والرُّبُط والمستشفيات والقلاع والجسور كانت منها ما هو مثال الهندسة العربية مثل واجهة بناء هذه المدرسة العادلية التي شرع ببنائها نور الدين ولم يتمها ولما ولي العادل ازال ما بناه نور الدين وبنائها كما قال صاحب الروضتين هذا البناء المحكم الذي لا نظير له في بنيان المدارس . ومن البدائع واجهة مدخل المستشفى القيمري في صالحة دمشق وهندسة مدرسة الصهبية في حلب وكذلك المدرسة التي كانت بجوار الشهباء وصفها ابن جبير قال ومن اطرف ما يلحظ فيها ان جدارها القبلي مفتوح كله بيوتاً وغرفاً وله طيقان يتصل بعضها ببعض وقد امتد بطول الجدار عريش كرم ثمر غنباً فحصل لكل طاق من تلك الطيقان قسطها من ذلك الغنم متديلاً امامها فيمد الساكين فيها يده ويحنيته متكئاً دون كلفة ولا مشقة . وقد قيل ان منارة جامع حلب المثال الوحيد من الهندسة الاسلامية .

ولقد بنى الملك الاشرف بن الملك العادل بدمشق قصوراً ومباني فخمة وحسنة وكانت عمارة اللاذقية في الحروب الصليبية من احسن الابنية واكثرها زخرفة مملوءة بالرخام على اختلاف انواعه كما قال ابن الاثير فحرب المسلمون كثيراً منها ونقلوا رخامها الى دمشق وغيرها وخربوا البيع التي قد غرم على كل واحدة منها الاموال الجليلة المقدار ولما تسلمها نقي الدين عمر حصن قاعتها وكان عظيم الهمة في تحصين القلاع والغرامة الوافرة عليها كما فعل بقلعة حماة .

\* \* \*

وبعد ان كانت دمشق في القرن السادس اكثر مدن الارض سكاناً كما قال ابن جبير وكانت في القرن الثامن كما قال ابن تغري بردي اجمل مدينة في العالم بل اغنى مدينة احرق تيمورلنك بعض احيائها ومدارسها وغرمها ملايين من الدنانير وحمل معه المهندسين والبنائين والنقاشين في جملة من حمل من ارباب الصنائع الى سمرقند كما فعل السلطان سليم العثماني في مصر لما فتحها في الربع الاول من القرن العاشر فحمل الى القسطنطينية كل صاحب صنعة وعمل نافع وجردها من بدائعها وصناعاتها النفيسة .

وكان في دمشق في القرن التاسع مائة حمام افردها ابن عبد الهادي في رسالة

كما كان في عصره الف جامع ومسجد في دمشق وضاحتها وناهيك ببلدة فيها هذا القدر من آثار العمران ولا غرو بعد هذا ان قال فينا ابو الفضل بن منقذ الكناني يوم كان لنا القدح المعلي في العائر :

واذا مررت على المنازل معرضاً عنها قضى لك حسنها ان نقبلا  
ان كنت لا تسطيع ان تُمثل الفر - دوس فانظرها تكن متمثلا  
واذا عنان الالحظ اطلقه الفتى لم يلق الا جنة او جدولا  
او روضة او غيضة او قبة او بركة او ربوة او هيكل  
او وادياً او نادياً او ملعباً او مذبناً او مجدلاً او موئلا  
او شارعاً يزهو يربع قد غدا فيه الرخام مجزئاً ومفصلاً

ومن قصور - اب في القرن الثالث دار واليها زكا الاعور ودار حاجبه فيروز ودار سيما الطويل ودار كورة الخراساني ومنها قصر السلطنة بدمشق . قال ابن الجوزي : هدم اهل دمشق قصر السلطنة في القرن الخامس ودرسوه وكان عظيماً يسع الوفاء من الناس . وقصر بطناس في حلب كان عامراً الى عهد ابن العديم في القرن السادس . وقد خربت محلة الفرايس المعروفة اليوم بمحلة العارة في فتنه القرامطة سنة ٣٦٣ وكان فيها على رواية ابن القلانسي من البنيان الرفيع في الحسن والبهاء ما لم ير مثله وهو احسن مكن كان بظاهر دمشق . وقال ابن شاكر : ان اللؤلؤنين كانتا منظرتين ظاهرا دمشق مما يلي باب الحديد غرباً . وكاننا من أعجب البناء . احرقها المصريون لنا حاصروا دمشق . وقنطرة سنجة التي قال فيها ابن حوقل ليس في الاسلام قنطرة احسن منها ويقال انها من العجائب وسنجة بالقرب من منبج . وقال ابن القلانسي من اقتراحات تميم الملوك صاحب دمشق الدالة على قوة عزمته ومضاء همته ومستحسن ابتدائه ما احداثه من البابين المستجدين خارج باب الحديد من القلعة بدمشق الاوسط منها وباب جسر الخندق الشرقي منها وهو الثالث لها انشيء ذلك في سنة ٥٢٧ مع دار المسرة بالقلعة والحمام المحدث على قضية اخترعها وبنية اقترحها وصفة آثرها نجأت في نهاية الحسن والطيبة والنقويم والاعتدال .

من المدن ما نبه ذكره بعد خموله في عهد الدولة الاتابكية والايوبية مثل حماة

فلم يكن لها في القديم نباهة ذكر وكان الصيت لمحص دونها فلما آلت الى ملك بني ايوب مصروها بالابنية العظيمة والقصور الفائقة والمساكن الفاخرة وفي جوامعها اثر من آثار الصنائع في القرون الوسطى وما قبلها . ومنها ما قام على انقاض الكاتدرائية القديمة ومنها ما حرق وخرب واستعيض عنه مكاناً آخر مثل طرابلس في سنة ٦٨٨ فتحت طرابلس واخرب سورها وكان من الاسوار العظيمة وامر السلطان بتجديد مدينة على مثل طرابلس فبنيت ثم سكنها الناس وكانت في يد الفرنج من سنة ٥٠٣ ومثل ذلك يقال في غزة فقد قال الظاهري في القرن التاسع للهجرة : ان فيها من الجوامع والمدارس والعمارات الحسنة مايورث العجب وتسمى دهليز الملك . وكان سور عسقلان عظيم البناء بحيث كان عرضه في مواضع تسم اذرع وفي مواضع عتبر اذرع . وقال ابن فضل الله في بعلبك : انها مختصرة من دمشق في كمال محاسنها وحسن بنائها وترتيبها بها المساجد والمدارس والربط والخوانق والازوايا والبيارستان والاسواق الحسنة . وقال آخر وبقلعة بعلبك من عمارة من نزل بها من الملوك الايوبية آثار ملوكية جليلة . وكانت منبج ذات مدارس وربط عليها سور بالحجارة المهندسة حصينة جداً . ومن هذه المدن ما اصبح الآن كالقرى مثل قيسارية التي قال فيها المقدسي ليس على بحر الروم بلد اجل ولا اكثر خيرات منها ومثل المعرة معرة النعمان التي ترى الى اليوم مسافة ما بين ابوابها ساعة على السائر .

وقد انشأ جامع طرابلس الاشرف خليل ٦٨٩ -- ٦٩٣ على عهد حكومة عز الدين ايبك الخزنه دار وازهرت طرابلس على عهد سيف الدين اسندمر الذي بنى القلعة وحماماً وسوقاً وانشأ فيها مجاري المياه الغربية في تقسيمها الى جميع طبقات الدور ليأمن ساكنوها من الحى في الطبقات الارضية وقد عمر فيها هذا الملك سنة ٧٠٩ حماماً عظيماً اجمع من رأوه انه ما عمر مثله في البلدان وعمر قيسارية وطاحوناً وانشأ المالكه بها مساكن حسنة البناء تجري المياه اليها بالقنوات ومنها ما يطلع الى اعلاها وتجري في طباقها وعمر ايضاً بعض القلعة وأقام ابراجاً وهذه القلعة مجاورة لدار السلطنة بطرابلس — قاله النويري .

في ير الشام، كثير من القلاع من ببناء القرن الخامس والسادس والذي بعده مثل قلعة صرخد . قال ابن تغري بردي : في حوادث سنة ٤٦٦ وفيها بني حسان ابن سمار الكلبي قلعة صرخد وكتب على بابها أمر بعمارة هذا الحصن المبارك الامير الاجل . مقدم العرب عزالدین نحر الدولة عدة امير المؤمنين يعني المستنصر صاحب مصر وذكر عليها اسمه ونسبه و مثل قلعة حلب وان كان تاريخها يُردُّ الى ابعد من هذا القرن والمعم من ابنيها بدأ في عهد الاسلام .

وكذلك قلعة دمشق التي سميت « الاسد الرابض » وهي من ببناء تاج الدولة نتش سنة ٤٧١ هـ جعل بها دار اماراة وسكنها ثم زاد الملوك بعده فيها وسكنها كثير منهم . وكانت دار الامارة قبله تسمى « القصر » بناها العباسيون بعد ان دكوا الخضراء وقصور الأمويين فغرب القصر في بعض فتن الفاطميين .

وفي سنة ٦٩١ مكل بناء الطارمة وما عندها من الدور والقبعة الزرقاء في قلعة دمشق لجأت في غاية الحسن والكمال والارتفاع وانشيء فيها قاعة اسمها قاعة الذهب وفرغ من جميع ذلك في سبعة اشهر وجاء في غاية الحسن . وصف ابن حجة الموصلي قلعة دمشق عندما حوصرت في الوقعة المشهورة : ونظرت بعد ذلك الى القلعة المحروسة وقد قامت قيامة حربها حتى قلنا اذفت الازفة وقد ستروا بروجها من الطارق وهم يتلون : ( ليس لها من دوت الله كاشفة ) واستجليت عروس الطارمة عند زفتها وقد تجهزت للحرب ولم ترض بغير الارواح مهراً وقد عقدت على رأسها تلك العصائب وقد توشحت بتلك الطوارق وادارت على معصمها الابيض سوار الذبر وغازات بمحاجب قسيها ورمت القلوب من عيون صرامها بالنبال واهدت الى العيون من مكاحل نارها الحلالاً كانت السهام لها اميال وطلبها كل من الحاضرين وقد غلا دست الحرب وشمخ وهو على فرسه بنفسه الغالية وراموا كشفها وهم في رقعة الارض كأنهم لم يعملوا بان الطارمة عالية وتالله لقد حرست بقوم لم يتورعوا بغير آية الحرس في الاستحار وقد استيقظوا لجل قسيهم ولم نتم اعينهم عن الاوتار فاعيد رواسيها التي كالجبال الشامخة بن اسس المحجوج واحصنها قلعة بالسما ذات البروج .

واشتهرت في القرن الخامس دار ابن بني عقيل صاحب صور (٤٦٥) دخلها أسامة  
ابن منقذ فراها وقد تهدمت ونغير زخرفها فكتب على لوح من رخام هذه الايات :

احذر من الدنيا ولا تغتر بالعمر القصير  
وانظر الى آثار من صرعه منا بالغرور  
عمروا وشادوا ما ترا من المنازل والقصور  
وتحولوا من بعد سكنها الى سكنى القبور

وذكر سبط ابن الجوزي ان أسامة الحلبي بنى داراً بدمشق بانقاض بيوت الناس  
فغربت على يد ايوب بن الكامل محمد في سنة ٦٤٧ وكان أسامة قد غرّم عليها اموالاً  
عظيمة واخذ اراضي الناس والآلات بدون الطفيف وصح فيه قول القائل الحجر  
المغصوب في البناء اساس الخراب وكانت هذه الدار سبب هلاك أسامة .

ومن جملة قصور الحكومة في الدولة الجركسية دار السغادة وكانت مكان دائرة  
المشيرية امس ودار حكومة دمشق اليوم . ومن القلاع المهمة قلعة بصرى بنيت على  
مثال قلعة دمشق . وهي اقدم من الاسلام جدد فيها من استولوا عليها بعد في ايدار  
مختلفة دع القلاع والحصون الكثيرة في الشمال والجنوب مثل شقيف ارنون وشقيف  
تيرون وهونين وتبين وكوكب وعجلون وقاقون والصيبية والصلت والهارونية وبيت  
لاها وحصن ابي قبيس وصافيتا وعريمة ولوقا وتل باشر وعكار وحارم وصهبون  
وبغراس ودر بساك ودر كوس واسفونا وبسرفوت وبلأطس وحصن الاكرادوشيزر  
والمنيطرة والشعر وبكاس وارسوف وبيت جبرين وحبزون وارتاج والاتارب وبارين  
وبارة واعزاز وصرفند وعدلون وبرج الرصاص وحصن الاسكندرونة والتينات  
وحلبا وعرقه وبرزيه وختاصرة وقسطون وتل اعدى وحصن الحبيس والقدموس ومصبات  
والكهف والعليقة والخواني وغيرها من القلاع المعروفة بقلع الدعوة اي الدعوة  
الباطنية او الاسماعيلية . هذا الى قلاع المدن المشهورة مثل قلعة طرابلس وقلعة حماة  
وحمص وعكا والكرك والشوبك وصرخد وصفد وشميميس . ومعظمها نناطح السحاب  
بلعوا وتشبه الجبال بمناحتها وما احلى ما قاله القاضي الفاضل في وصف حصن كوكب :  
ووردنا حصن كوكب وهو نجم في سحاب ، وعقاب في عقاب ، وهامة ، لها الغمامة عمامة ،

وانملة ، اذا اخضبها الاصيل كان الهلال لها قلامة . ووصف شهاب الدين محمود حصناً فقال : حصن قد نقرط بالنجوم ، ونقرطق بالغيوم ، وسما فرعه الى السماء ورسا صله الى التخوم ، تحال الشمس اذا علت انها لن تنقل في ابراجه ، وبطن من سها الى البها انها ذباله في سراجها ، لا يعلوه من نسر السما غير نسر السما وزمامه ، ولا يرمق متبرجات بوجه غير عين الشمس والمقل التي تطرف من النجمة ، وحوله كل شامخ تهيب عقاب الجوق قطع عقابه ، ونقف الريح حسرى اذا تعرقلت في هضابه ، تخفق العيون اذا رمقته سلوك مادونه من الحاجر ، ويحيل الفكر صورة الترقى اليه لا يبلغها حتى تبلغ القلوب الحناجر ، وحوله من الاودية خنادق لا تعلم منها الشهور الا بانصافها ، ولا تعرف فيها الالهة الا باوصافها . وبدأ منذ القرب الخامس الغرام ببناء القلاع والحصون لان المدينة او الموقع الحربي اذا خليا من حصن يسهل على العدو كل حين ان يجتاحها ومن كتاب فاضلي في وصف حصن بيت الاحزان : « وقد عرض حائطه الى ان زاد على عشر اذرع وقطعت له عظام الحجارة كل فص منها من سبع اذرع الى ما فوقها وما دونهما وعدتها تزيد على عشرين الف حجر لا يسنقر الحجر في مكانه ولا يستقل في ببيانه الا باربعة دنانير فما فوقها وفيما بين الحائطين حشو من الحجارة الصم المرغم بها انوف الجبال الشم وقد جعلت سقيته بالكس واحاطت قبضته بالحجر مازجه بمثل جسمه وصاحبه باوتق واصلب من جرمه واوعز الى خصمه من الحديد بان لا يتعرض لهدمه »

وكثيراً ما كان سلاطين هذه الديار منذ استولى عليها الاتابك زنكي الى اواخر عهد المماليك يربون الحصون التي استولوا عليها او التي كانوا بنوها اثلاً يعود اعداؤهم فيسنولوا عليها وينقدموا في داخلية البلاد . وقد ألف جمهور الناس ان ينقضوا البنين القديمين ويعمروا به بناءهم الحديث ولهذا امتلأ كثيرة في تاريخ العمران في هذه البلاد خاصة . فقد ذكر الاماد الكاتب ان اللاذقية لما استقلت من ايدي الصليبيين وقع من عدة من الامراء الزحراء على الرخام ونقلوا منه احمالاً الى منازلهم بالسام « فتوهوا وجوه الاماكن ومحووا سنا الحاسن » وبظاهر اللاذقية كنيسة عظيمة نفيسة قديمة باجزاء الاجزاء مرصعة وبالوان الرخام مجزعة واجناس تصاويرها متنوعة ولما دخلها الناس اخرجوا رخامها وشوهوا اعلامها .

وذكروا ان سييائي كافل الشام في الدولة الجركسية لما اراد بناء جامعه في باب الحماية بدمشق خرب عدة جوامع ومدارس واتى باحجارها فسمى العلماء ما بناه « جمع الجوامع » ولما ارادوا في اواخر القرن الماضي بناء رصيف على طول نهر بردى من صدر الباز الى داخل مدينة دمشق حملوا اليه من ضخام الاحجار التي كانت في قلاعها وربما هدم بمثل هذا العامل ما كان في اكثر مدن الشام من دور الضيافة التي ابتدعها عمر بن عبد العزيز وهو اول من اتخذ من الخلفاء الخانات للمسافرين كما اتخذ دار ضيافة وانشأ معاوية قبله البريد . وقصر الفقراء الذي بناه نور الدين في ربوة دمشق ووقف عليه قرية داريا ليصطاف الفقراء الى جانب الاغنياء ردار العدل التي بناها نور الدين ايضاً في دمشق وهي اول واحدة من نوعها بناها لكشف الظلامات وسماها دار العدل — كان يجلس فيها لفصل الحصرات مرتين في الاسبوع وعنده القاضي والفقهاء وبنى نور الدين جسر كامد اللوز في سهل البقاع ( على الليطاني ) كما جدد كثيراً من الجسور والخانات وقنوات السبل في اعمال دمشق وغيرها . وما كان في قم الجبال من المناور التي كانت توقد فيها النيران للاعلام بحركات العدو في الليل وما كان شديد في البلاد من ابراج حمام الزاجل لنقل الاخبار في النهار . ومن ذلك دنة القبتين المائتتين في قنة جبل قاسيون وكان فيه مرصد فلكي بناء المأمون فدثر في جملة ما دثر . ومما اشتهر جسر منبج اتخذ في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه للصوائف ويقال بل كان له رسم قديم .

\* \* \*

دخلت سورية في القرون الوسطى هندسة جديدة عسكرية وغيرها وهي هندسة الصليبيين للقلاع والحصون والدور والكنائس ولا سيما في طرابلس وبيروت وعكا واهتم الصليبيون ببناء القلاع والكنائس في البلاد التي احتلوها من ارض الشام ولا سيما طرابلس وصور وانطاكية وعكا والقدس حتى قال بعض الباحثين : اذا استثنينا الدور الروماني فانه لم يأت على الشام زمن توفرت الهمة فيه على البناء مثل عهد الصليبيين فان كل مستعمرة تجارية في الموانئ البحرية كانت تحاول ان يكون لها على الاقل كنيسة وخانات وحمامات ومن ذاك العهد يرد تاريخ الكنائس الكثيرة وبعضها عظيم

ثم القلاع التي غصت بها البلاد وهي احسن نموذج للهندسة الحربية في القرون الوسطى . وانشاء الكنائس في الشام يرد الى عهد قسطنطين في سنة ٣٣٠ م فكثرت بكثرة عنايته ورفعته من شأن الكنيسة وقال فان برشم ان على طرابلس صبغة المدن الايطالية اثرت فيها منذ الحروب الصليبية كما اثرت هندسة المدن الايطالية الكبرى على جميع المواني البحرية في سورية وكان للطراز الايطالي التقدم على غيره لان الطليان اهل البندقية وبيزة وجنوة وطسقانا كانوا اسبق ام الغرب الى الاختلاط بسكان الشام للقرب وللعلاقة الدينية بين رومية ونصارى الشرق العربي قبل الحروب الصليبية وكان عدد الصليبيين من جمهوريات ايطاليا اكثر من غيرهم من الامم قال الاثري فان برشم : لما كانت سواحل سورية محط رحال الصليبيين ونقطة حركتهم الحربية تشعبت ابنتها بالروح الايطالي خصوصاً لان الطليان كانوا اذ ذاك اكثر عدداً في هذه الحملات من العنصر الفرنسي . ومن هذه المدن ما اثر مثل طرطوس وصيدا وصور وقيسارية وعسقلان ومنها ما هو بقى مثل انطاكية وبيروت واللاذقية وعكا . وفي مدينة طرابلس من بين المدن كلها يتجلى الروح الايطالي الباقي من القرون الوسطى في ابنتها وهدمتها ولا تزال قلعة الحصن او حصن الاكراد والكرك كما يدعونها فرسان الصليبيين محفوظة منذ عهد الصليبيين على ما هي عليه وهي آية في باب الهندسة العسكرية في القرون الوسطى ناطقة بلسان حالها بان الصليبيين نزلوا الارض المقدسة .

قلنا فاذا كان الطليان يبيعون هندستهم في البناء ونقشهم ورسمهم من الامم الغربية حتى اليوم فاحر بهم ان يبيعوها من اهل القرون الوسطى هنا . ومن هندسة الصليبيين جامع خليل الرحمن وجامع بيروت وطرطوس الكبير وارواد وصور وصيدا ودير البند قرب طرابلس وكنيسة مار يوحنا في جبيل وكنيسة مار شربل في معاد وكنيسة انفة هذا الى غير ذلك من البيع في شمالي لبنان وجوار البترون وقد بنوا نحو خمسين قلعة وحصناً في البلاد التي احتلوها .

قال رنان الظاهر ان البناءات المربعة الشكل الضخمة الحجم هي من عمل الطليان وفرسان الهيكلين . وان البناءات ذات البرج المدور هي من صنع الفرنسيين وفرسان الاسبتاليين وكثيراً ما كانت تأتير هندسة اليونان البيزنطيين لقلاعهم — وكانت



البلاد خاصة بها — تعدل ذوق الافرنج الخاص في هذا المعنى . قال وفي طرطوس قامت اهم هذه الآثار واستدل مما فيها ان منزل الصليبيين في هذه البلاد لم يكن منزل قلعة بل وطدوا انفسهم على احتلالها احتلالاً دائماً وان في طرطوس بيعة هي اجمال مصنع من المصانع التي بنيت على الطراز الغوتي في هذه الديار .

ونجحت الهندسة الايطالية في الابنية الحديثة التي أنشئت منذ ستين سنة في بيروت ولبنان وطرابلس وحيفا وبافا وصيدا وغيرها من مدن الساحل فان معظمها من الطراز الايطالي لا تحوي شيئاً من روح الهندسة العربية الا كونها نامت في صميم بلاد العرب . لا جرم ان علاقة سورية بايطاليا اقدم من الاسلام . علاقتها ببلادنا منذ كنا ولاية رومانية تحكمنا رومية عاصمة تلك الامة العظيمة .

\* \* \*

برع مهندسو العرب في هذه الديار في علم عقود الابنية وهي ما يتعرف منه احوال اوضاع الابنية وكيفية شق الانهار وتقنية الفنيّ وسدّ البثوق وتضيد المساكن ولوم يدعوا في كيفية ايجاد الآلات الثقيلة لنقل الثقل العظيم بالقوة اليسيرة لما تمكنوا من عمارة المدن والقلاع والمنازل والجوامع والمدارس هذا التمكن الذي بهرنا اليوم مع علمنا بقلّة الآلات المحركة في عهدهم وفقدان وسائل الفنّين . ولو كان مؤلفو التراجم يعنون باخبار المهندسين والفلكيين والكيمائيين مثلاً عنايتهم باللقاط اخبار الشعراء والمتأدبين والمتزهدين لجاءتنا منهم سلسلة طويلة واملنا من اسباب نفنهم وعلومهم الشيء الكثير وما ندري ان كانت هذه الموضوعات افردت بالتأليف فضاغت في جملة ما ضاع في الفن في بغداد ودمشق وخرنطرة .

لم يبلغنا ان في البلاد دوراً يرد تاريخها الى الف سنة حتى نعرف حق المعرفة كيف كانت هندسة المساكن في عهد ارتقاء البلاد على عهد الحكومات العربية كما بقيت مثلاً بعض دور قنوات في جبل حوران محفوظة كما كانت بنوافذها وابوابها الحجرية . ولكننا على مثل اليقين من ان طرز البناء في دمشق هو كما كان منذ بضعة قرون بل منذ دخول العرب الفاتحين وقبلهم بعصور وان هذا الطراز في بناء هوت دمشق خلاصة أسلوب قديم ارتقى مع الزمن حتى بلغ ما بلغ في القرون الاخيرة .

ومنه مثال حي من مدارس المذاهب الاربعية ودور القرآن والحديث والمستشفيات والرُّبُط وغيرها في دمشق . وعن هذا المثال نقل الأُمويون أسلوبهم في بناء البيوت بقرطبة وغرناطة واشبيلية وطليطلة وغيرها من مدن الاندلس اقتبسوا أسلوب بناء الدور من دمشق على ما يظهر كأن لا تكون الدار أكثر من طابقين أحدهما شتوي وهو الاعلى والاخر صيفي وهو الادنى وللدار مدخل او دهليز يتصل بفناء واسع فيه حوض ماء وفي صحن الدار اشجار وازهار وفوارات . قال احد المهندسين المعاصرين ان التشابه مؤثر بين هندسة دار قديمة ودار عربية فقد كانت الدور تشاد ولا تجعل لها نافذة على الشارع ويكتفي بطبقان للتهوية ولها فناء دارداخلي تحف به غرف ومخادع وفي وسط الفناء اى الصحن فوارة او حوض ماء . لا جرم ان المسلمين قد اخذوا عن الرومان هذا الطراز في البناء الذي ينطبق مع هذا على مناخ البحر المتوسط ولا تزال نجد فيه مثالا في اسبانيا حيث يسمى الفناء الداخلي باسم « باتيو » او الفناء المبلط .

وكانت دمشق تعتمد في ابنيتها على الحجر غالبا . وزاد الاعتماد على الخشب والطين في الادوار الاخيرة . قال المقدسي : ان منازل دمشق ضيقة وازقتها غامة واكثر اسواقها مغطاة ولم سوق على طول البلد مكشوف لا ترى احسن من حماماتها ولا اعجب من فواراتها . هذا في القرن الرابع للهجرة . وقال ابن جبير في القرن السادس ان اكثر ابنيتها بالقصب والطين . وقال ابن فضل الله في الثامن ان غالب بناء دمشق بالحجر ودورها اصغر مقادير من دور مصر لكنها اكثر زخرفة منها وان كانت الرخام بها اقل وانما هو احسن انواعا قال وعناية اهل دمشق بالمباني كثيرة ولم في بسايتهم منها ما نفوق به وتحسن باوضاعه وان كانت حلب اجل بناء لعنايتهم بالحجر فدمشق ازين واكثر رونقا لتحكم الماء على مدينتها وتسليطه على جميع نواحيها ويستعمل في عمارتها خشب الحور بدلا من خشب النخل الا انه لا يقش باللباس ويكتفي بحسن ظاهره واشرف دورها ما قرب واجل حاضرتها ما هو في جانبها اه . قلنا وهذا يتنافى ما كان يراه العرب في تخير اما كن بيوتهم فقد كانوا اصطلموها على ان الاطراف منازل الاشراف قال المجتري :

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف تبنى منازل الاشراف  
ولذلك كنت ترى في سفح جبل الصالحية والربوة والشرف الاعلى الشمالي  
والشرف الادنى الجنوبي من ظاهر دمشق قصوراً أنيقة ينزلها القضاة والحكام وكبار ارباب  
الاملاك والاشراف ولكنها دثرت بالفتن المتواترة ولم تقو على عوادي الايام حتى  
نحكم على ما عمله الدمشقيون واسلوبهم في هندسة مصانعهم على العهد الاسلامي  
الاوسط وقد خربت هذه كلها في عهد العثمانيين . ويقول كاتب جلبي : انه كان في  
المرجة بدمشق قصور عالية مشهورة في الآفاق لا يتأتى ايفاؤها حقها من الوصف  
لا سيما ابنية البرامكة وآثارهم فانها لم تزل باقية الى هذا العهد ( القرن الحادي عشر )  
وروى الظاهري : ان دمشق تشتمل على سور محكم وقلعة محكمة وبها طارمة مشرفة  
على المدينة بها تنعت الملك مغنى لا يكشف الا اذا جلس السلطان عليه وقال ايضاً :  
ان ما في الميدان الاخضر في دمشق من القصور الحسنة عجيبة من العجائب وهذا  
في القرن العاشر .

وآثار العثمانيين في هذه العاصمة التكيان السليمانية والسليمانية والجامعان السنانية  
والدرويشية . بنوها على الاسلوب التركي البيزنطي ولهم مثل ذلك في حلب ومنها  
المدرستان البديعتان مدرسة الحسروية والمدرسة العثمانية . قال سوبرنيم الاثرية  
ان عدداً عظيماً من مصانع حلب يرد الى زمن المماليك والعثمانيين وما عدا الجوامع  
الكثيرة مثل جامع الاطروش والطون بغا والطواني ومناراتها المختلفة الهندسة  
— وبفضلها تذكر حلب بصورة القاهرة في هذا المعنى — فان حلب قد احتفظت  
بالمستشفى الجميل الذي بناه ارغون سنة ٧٥٥ وبكثير من الخازن والخانات والحمامات  
والدور والسلسبيلات . وفي هذا المستشفى اثار يزوتقوش من اجل ما نقش النقاشون  
تزينه فجعله بهجة للناظرين . ومدينة حلب غنية بمصانعها الجيدة الهندسة ومنها  
العسكري والديني والمدني وكلها بما زبر عليها من الكتابات مادة واسعة لمن يريد ان  
يتصور اصول الهندسة لا في حلب فقط بل في شمالي سورية اه . ومن اجل آثار  
الهندسة في حلب محراب مدرسة الفردوس التي بنتها ضيفة خاتون التي ملكت حلب  
ست سنين وهي ابنة ابي بكر بن ايوب الملك العادل ولو كتب البقاء على الاقل للقصر

الذي بناه بقرية بطياس من ضواحي حلب صالح بن علي العباسي وقصر الدارين الذي بناه عبد الملك بن صالح خارج باب انطاكية وقصر مرتضى الدولة احد موالي بني حمدان وقصر سيف الدولة بن حمدان الذي بناه بالحمة من ضواحي حلب ونهاى في حسنه وعمل له اسواراً وقد احرقه الروم في احدى غزواتهم فلم يهر بعد ذلك . او قصر آخر من قصور الحمدانيين — لو كتبت الاقدار ذلك لساغ لنا ان ننحك حكماً صحيحاً على هندسة دور الشهباء في القديم . والغالب ان هذا الطراز المعروف اليوم منها منقول كما هو الحال في دمشق عن الطراز القديم . ويقول الظاهري ان الميدان الاخضر في دمشق كان فيه من القصور الحسنة ما هو عجيبة من العجائب . وفي سنة ٦٩٢ كان الفراغ من بناء جسر نهر الكلب الذي شرع ببنائه سيف الدين ارقطاي المنصور الناصري كافل السلطنة ايام الملك المنصور بن قلاوون وكان بناؤه بعدما خرب الجسر الذي اقامه السلطان انطونيوس الحلبي الذي تملك على رومية بعد المسيح بمائة واربعين سنة وهو الذي قطع الصخور وبنى البرج ومشى في الطريق الذي على شاطئ البحر الموصل الى مدينة بيروت كما هو مكتوب على الصخر قبال الجسر القديم مما يلي قبليه على هذه الصورة مكتوب: الامير ادوار قيصر مارقوس اورليوس انطونيوس الحلبي السعيد اغسطس كبير الجرمانين الحبر الاعظم قطع الجبال المستقلة على نهر ليقا ونهج الطريق مهلاً ولقبه بالطريق الانطونياني وهذا النهر تلقب بالكلب لكونه بعدما اصلحه انطونيوس الملك نصب به قائمة ( نصباً ) من حجر كبير على صورة الكلب وقيده بسلسلة حديد في الصخر وجعلوا قدامه تقيراً لاجل الطعام .

لما اراد نائب الشام في اواخر النصف الاول من القرن الثامن عمارة جسر الدامور الجاري بين صيدا وبيروت بعد ان لم يبق في السواحل مثل هذا النهر بغير جسر وكان عمّر مرة فاقام سنئين فاخذه السيل ثم عمّر ولم يبق الا بعض الشتاء لضعف الاساس انتدبوا لذلك مهندساً خبيراً بالاعمال الاحلية يقال له ابو بكر بن البصيص البعلبكي وهو الذي عمر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال الثقيل ببلاد طرابلس فعمله على صورة متينة . وكذلك جسر الظاهر برقوق الذي بناه على نهر الأردن اي الشريعة وطوله مائة وعشرون ذراعاً وعرضه عشرون . وقالت فيه

السيدة عائشة الباعونية الدمشقية :

بنى سلطاننا برفوق جسراً بامر والانام له مطيعه  
بجاز في الحقيقة للبرايا و امر بالمرور على الشريعة  
وعمر قاضي دمشق سنة ٩٣٢ سوقاً تجاه باب جيرون بدمشق فبنى اقواساً  
يحملون فيها قباب مبنية بالآجر اذ رآه احكم في البناء لانه لا يحتاج الى طين  
و يؤمن من حرقه .

\*\*\*

من القاعات في دمشق وحلب ما يرجع تاريخه الى القرن التاسع والعاشر  
والخادي عشر والثاني عشر ومنها نعرف كيف كانت هندسة القوم فمنها القاعة  
المشورة بباب جيرون وباب السلسلة انشاها الامير محمد بن منجك الذي عمر العمارات  
الفائقة بدمشق فانه تأتى في عمارتها بالقاشان والرخام وعمر القصر المعروف به في  
الوادي الاخضر (١٠١١) ومنها عمارات الامير منصور بن الفريخ امير البقاع المقتول سنة  
١٠٠٢ بقرية قب الياس وكانت له دار عظيمة خارج دمشق قبلي دار السعادة قال  
الحبي لم يرسم مثلاً جعل بابها بالرخام الابيض والحجر الاحمر المعدني ونقل لها الرخام  
من بلاد السواحل والحجارة من البقاع واستعمل فيها العملة بالسخرة . وفي سنة ١٠٣٤  
بنى الامير منذر بن الامير سليمان بن علم الدين بن محمد النوحى سرايا عظيمة في قرية عبيه  
في الشحر من الغرب في لبنان و بقي مدة اربعين سنة ولم يكملها لزيادة اتساعها وكان  
البنائون من اسلامبول . و امر الوزير احمد باشا الكوبرلي الذي ولي دمشق سنة ١٠٧١  
بعمارة قاعة معظمة داخل دار الامارة بدمشق فبنيت كما قال الحبي على اسلوب عجيب  
ووضع غريب . وقال المؤرخون ان الامير بشير الشهابي كان كالامير فخر الدين المعني يجب  
البذخ والرفاهية وتنظيم اصطبلاته و بيطرته حتى اصبح مضرب الامثال في ذلك وعمر  
في بيت الدين قصراً ملوكياً وجلب اليه الماء في ساقية طولها ثلاثة فراسخ . قال  
بعض المؤرخين جر الامير بشير بواسطة رجل دمشقي قناة ماء من ينبوع القاعة بجانب  
نهر الصفا الى منزله في بيت الدين من بعد ثلاث ساعات وعزم على ذلك زهاء مائتي  
الف درهم وكانت جميع اهل البلاد تحضر في كل سنة يومين تعمل في هذه القناة

بغير اجرة اكراماً له ومدة العمل اثنان وعشرون شهراً وعمر الامير بشير بابعاز من والي عيدا جسراً على نهر الدامور في طريق صيدا الى بيروت فجمع اهل الصناعة اليه فكانوا اكثر من مائة وخمسين رجلاً فاتمه في شهرين وغرم عليه نحو مائة الف درهم ومن الابنية التي اشتهرت في عصرها قاعة حسين بن قرنق في صالحية دمشق عمرت سنة ١٠٧٧ . وكان يضرب بها المنل وهي على الارجح في رأس العقبة مكان دار بني الشريف دثرت في القرن الماضي . ومن محاسن دمشق في هذا القرن الداران اللتان عمرهما في القنوت الامير المنصور الشهابي امير وادي التيم وابن عمه الامير علي وذلك على اسلوب منقن محكم وزخرفاهما بانواع الزخارف والنقوش وجلبا اليهما الرخام من بلادهم قال الحبي : ولعمري انها ابدعا ونوعا واجادا في صنعها .

وذكر المؤرخون ان الامير نغر الدين المعني جلب مهندسين من الغرب ولعلمهم من ايطاليا ليضعوا له خطط قصوره في بيروت وصيدا وذكروا ايضا انه بنى عدة بنايات وقلاعاً وحصوناً كثيرة ولما حدث اختلاف بينه وبين بيت سيفنا واتى بنو سيفنا اصحاب طرابلس فاحرقوا ونهبوا الشوف قيل انه اقسام هكذا : وحق زمزم والنبي المختار لاعمرك يادير بحجر عكار . وهكذا لما فاز على بني سيفنا وحاصر قلعة الحصن واخذها وهدمها جعل الجبال بالالوف تحمل الحجارة من قلعة عكار الى دير القمر وبني جميع الدور القديمة في دير القمر ووزع في جدرانها من حجارة عكار وهي الحجارة الصفراء الموجودة في الحرج وفي جميع بنايات بيت معن القديمة وهي باقية الى الآن . ومن امثلة البناء الجميل دار اسعد باتا العظم في جوار جامع بني أمية بدمشق شرع بانشاءها سنة ١١٦٣ وانتهت سنة ١١٧٤ قيل ان ما اتفق عليها اربعمائة كيس كل كيس بخمسمائة قرش وهذا اجور العملة واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من املاكه وبساتينه عدا من سخرم للبناء من الناس وكان عدد العملة ثمانمائة قيل ان داخل الدار اما كن عديدة لا تشبه الواحدة الاخرى وجميعها بماء الفضة والذهب واللازورد والبلاط والرخام العظيم ونقل بعض السائحون ان ليس مثلها في ملك بني عثمان حتى ولا سراي الملك المعظم . وهذه الدار بما حوت من الفناء والقاعات والردهات والابهاء والفساقي والفوارات والحمام من الطف ما هندس المهندسون في

ذاك القرن وكذلك يقال في قصره في حماه وهو على مثال داره في دمشق على صورة مصغرة. والنقوش وانواع الزينة فيها فارسية فاستدل من ذلك ان النقاشين كانوا فرساً او تأثروا بالاسلوب الفارسي ومن اجل ما فيه صورة حماة في القرن الثاني عشر تبين منها انها كانت عامرة اكثر من اليوم. ودار اسعد باشا العظم في دمشق اشترتها فرنسا ورمتها وجعلتها متحفاً وداره في حماه اشترتها جمعية وجعلتها مدرسة وهي عامرة ايضاً. ومن اجل الآثار في دمشق ايضاً خان اسعد باشا العظم وواجهته ورتاجه «بوابته» وقد عمر هذا الباشا جسراً الكسوة من الرأس الى الرأس وعرضه ومن اجل آثار ذلك القرن جامع الجزار في عكا وداره في البهجة على مقربة منها نسج فيها على مثال الهندسة المصرية في ذلك القرن. وسراي بيت الدين انشئت في اوائل القرن التاسع عشر ومهندسوها ايطاليون والبنائون دمشقيون وحلبيون واتراك من الاستانة وهي على الطرز التركي الممتزج بالطرز الايطالي. ومن البيوت الجميلة قصور بني جنبلاط في المختارة في لبنان وفي الحلايلة قرب صيدا وقصر بني شهاب في حاصبيا وسرايهم في راسنيا. فان هذه القصور مثال من نهن اعيان ذلك الزمان في تجميل بيوتهم وحسن هندستها. وقد تبين مما سلف ان الهندسة في الشام اصبحت في القرون الاخيرة سورية عربية وانما اذا شاهدت ما تبادوا ونضدوا ونقشوا ورصعوا رأيتهم يبنون كما قيل بناء الجبارة وينقشون نقش الصياغ.

وانا اذا تأملنا الابنية التي قامت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر للهجرة في مدن الشام نراها طرزاً طليانياً في الاكثر قد لا ينطبق مع روح البلاد ومصطلحها في اشادة البيوت منذ القرون الاولى وقد انتشر هذا الطراز في مدينة بيروت ولبنان اولاً ثم امتد الى طرابلس ويافا وحيفا والقدس ودمشق وحلب وحمص وغيرها من المدن وما دور بني سرقس في بيروت وصوفر ودور بني بسترس والويني وغيرها في بيروت والدور المعلقة في مدينة طرابلس ودور الجميلية والعزيرية في حلب ومعايف لبنان في عاليه وصوفر وبكفيا وغيرهما. بعض الدور الحديثة في دمشق الامثال منها ومن ام ابنية الشام الحديثة دير الكزانوفا في الناصرة ودير الامان ودير الروس في القدس ومدرسة اليسوعيين والجامعة الاميركية ودار المفوضية العليا في بيروت ومحطة السكة الحجازية في دمشق ومحطة سكة بغداد في حلب وغير ذلك من القصور الخاصة

والفنادق والمدارس والملاجئ والمباني والمستشفيات في القدس وطبرية وبيروت ولبنان وغيرها ومن أهم دور القرن الماضي في دمشق دار القونلي وشامية وعنبر وشمعايا واستانبولي والحبوبي ويسرع البلي الى ما كان بناؤه منها من الخشب والطين او بعضها منها على الاغلب واكثر دمشق كانت كذلك ظاهرها نذبو عنه العين والزخرف في داخلها قال المجتري :

وتأملت ان تظل ركابي بين لبنان طلعاً والسنير

مشرفات على دمشق وقداء - رض منها بهاض تلك القصور

ومع ان المقالع قريبة من دمشق وفيها ضروب الحجر الجليل من ابيض ومائل الى الصفرة او الحمرة فان القوم يستسهلون او يسترخصون البناء بالخشب واللين او الحجر الاسود الناري فيبنون به كما يبني اهل حمص . واجمل الحجر الحجر الرملي في بيروت وحجر حلب ولم يزل بناء بيت المقدس - كما قال القاضي الفاضل - من الرخام الذي يطرد ماؤه ولا ينطرد لألاؤه قد اطف الحديدي في تجزيعه ، وثفن في توسيعه ، الى ان صار الحديدي الذي فيه بأس شديد ، كالذهب الذي فيه نعيم عتيق ، فما ترى الامقاع كالرياض لها من بهاض الترخيم رقراق ، كالاشجار لها من البت اوراق . وان بعض القاعات اذا كتب لها البقاء فلانها بنيت بالحجر الصلب وتعاونتها ايدي العقلاء فرمتها يوم احتاجت الى الترميم بطاري طراً عليها .

فلأت في الشام قصور افراد الناس من التجار والصناع والزراع كما تشاهد في الغرب مثلاً لان اهل البلاد كانوا يفتنون في كبرائهم فلم يكن شأن من مظاهر النعمة والغبطة مدة قرون لغير ارباب الدولة او من كان يعد في جهاتهم وكان سائر الناس يحاذرون ان نشأ لهم شهرة في الثروة والثروة تعجل في الدار والفرش والدابة واللباس فيتظاهرون بالفقر ليتنجوا من محالب العمال الذين كانت مصادرة الاموال اسهل سبي عليهم وقتل من يريدون استصفاء ارضهم وعقارهم وعروضهم من المباحات . ولذلك كان ذو الغنى كثيراً ما يدفن امواله في مكان مجهول من داره ودكانه وربما خاف من زوجه وولده فكتم عنهم ما يملك وقد يموت وتبقى دفينته مجهولة حتى يجيء بعد دهر طويل من ينش الارض او الجدار ويعثر بالعرض على ما جمعه ذاك الغني الخروم . والناظر الى مدارس دمشق وصالحيتها وهي لا تقل عن زهاء ثلاثمائة مدرسة



ومدارس حلب وهي تربو على مئة يدرك انها من عمل السلاطين والعمال وقليل من التجار واهل الخير وكان منهم من يتوخى منها ان تكون توليتها ابنه من بعده ليعيشوا منها اذا صودرت املاكهم . وقل ان رأينا جماعة انفقوا على اقامة عمل من هذا القبيل ينخر به اللهم الا قليل من المساجد ولو فعلوا لامنت اعمال الجماعات من اعتداء المعتدين ولما استصفيت واستحل هدمها او نغير معالمها من لا يمافون الله ولا عباده ولبات ممثلة العظمة الحقيقية في الامة . انشأ المسلمون هذا القدر من المدارس في اكبر مدن القطر دع مدارس حماة وطرابلس وبعبك والقدس والمرة ومنبع بدأوا في القرن السادس وانتهوا في القرن التاسع فحاء من بعدهم من ينسها واحدة تلوا الاخرى فتداعت واكلوا اوقافها فاخرجوها عن الغاية الشريفة التي وضعت لها :

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات  
هكذا كان حظ المدارس والجوامع فما بالك في غيرها من المصانع . وكما ادر كننا  
وادرك آباؤنا واجددانا في هذه الديار من اثر بديع سطت عليه يد خرقاء لنسل حجارته  
وكم من كتابة تاريخية عني اثرها جهلاً وغباوة . اجناز القاضي ابو يعلى المعري ببلدة  
شيثا ظاهر معرفة النعمان والناس ينقضون بنيانها ليعمروا به . موضعاً آخر فقال :

مررت برسم في شيثا فراعي به زجل الاحجار تحت المعاول  
تناولها عبل الذراع كأنما رمى الدهر فيما بينهم حرب وائل  
انقلبها شلت يمينك حلها لمعتبر او زائر او مسائل  
منازل قوم حدثتنا حديثهم ولم ار احلى من حديث المنازل  
وبعد فقد علمنا بما مر بنا من العبران الشام لا يحفظ بآثاره وبنيها الا يوم نلتأ  
فيه ادارة للعاديات يكون سلطانها نافذاً على الكبير والصغير كما فعلت مصر منذ امد  
قاحظت بالبقية الباقية من اعمال الغابرين وخدمت احباب الآتار وغلاة الهندسة  
من المحدثين . واهم من هذا ان يترى في الامة الذوق في الجمال وينتشر العلم  
بالصنائع النفيسة حتى بين الاطفال ويعرف كل وطني معنى هذه التذكارات المطبوعة  
بطابع الاجداد والاجيال وعندئذ يصح التام كله متحفاً نفيساً دونه اجمال المتاحف  
وانغم بهوت المفاخر والمآثر .

محمد كرد علي

# فهارس كتاب المحاضرات

« الجزء الاول »

— الفهرس الاول في اسماء المحاضرات —

صفحة

٠	الفاخرة	٠
١	معلقة طرفة بن العبد	للشيخ عبد القادر المغربي
١٧	الحسبة في الاسلام	للسيد محمد كرد علي
٢٥	الوبالة ( الملاريا ) وكيفية الوفاة منها	للدكتور مرشد خاطر
٣٨	الجبابة في الشام	للسيد محمد كرد علي
٧٤	القضاء في الاسلام	للسيد نارف النكدي
١١٢	العلم	للسيد انيس سلوم
١٣٠	الحقوق المدنية في العالم القديم ومنابعها الثابتة	للشيخ سعيد مراد الغزي
١٤٠	حقائق تاريخية عن دمشق وحضارتها	للسيد عيسى اسكندر المعلوف
١٦٧	أحيمة بن الجراح	للشيخ عبد القادر المغربي
١٧٨	كيف تحقق الآثار التاريخ	للسيد عيسى اسكندر المعلوف
٢٠٠	العمل بالعلم	للسيد انيس سلوم
٢٢١	ارتباط البلاد على اصول الاتحاد	للسيد فارس الحوري
٢٣٧	طرفة أدب من آداب العرب	للشيخ عبد القادر المغربي
٢٥٩	الكتب والمطالعة	للسيد انيس سلوم
٢٨٠	صناعات دمشق القديمة	للسيد عيسى اسكندر المعلوف
٣١٣	صفحة من تاريخنا الاجتماعي	للشيخ عبد القادر المغربي
٣٢٩	مصانع الشام منذ عرف التاريخ	للسيد محمد كرد علي

## ❦ الفهرس الثاني في اسماء المحاضرين ❦

انيس سلوم	صفحة ١١٢ و ٢٠٠ و ٢٥٩
سعيد مراد الغزي	= ١٣٠
عبد القادر المغربي	= ١ و ١٦٧ و ٢٣٧ و ٣١٣
عارف النكدي	= ٧٤
عيسى اسكندر المعلوف	١٤٠ و ١٧٨ و ٢٨٠
فارس الخوري	= ٢٢١
محمد كرد علي	= ١٧ و ٣٨ و ٣٢٩
مرشد خاطر	= ٢٥

—>000<—

## ❦ الفهرس الثالث في موضوع المحاضرات ❦

اثريّة فنية	( ١٧٨ و ٣٢٩ )
اجتماعية	( ٣١٣ )
ادبية علمية	( ١١٢ و ٢٠٠ و ٢٥٩ )
ادارية	( ٢٢١ )
اقتصادية	( ٣٨ )
تاريخية	( ١٤٠ )
تاريخية ادبية	( ١ و ١٦٧ و ٢٣٧ )
حقوقية	( ١٣٠ )
صحية طبية	( ٢٥ )
صناعية	( ٢٨٠ و ٣٢٩ )
قضائية	( ٧٤ )
مدنية	( ١٧ )
هندسية	( ٣٢٩ )

﴿ اصلاح أم الخطأ المطبعي ﴾

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٨	١٨	التجرد	المتجرد
١٠	٢١	لا ينفذ	لا ينفذ
١١	١٠	أخمل	أخمل
١١	١٩	الصمد	المعمد
١٣	١٢	فهم	هم
٣٠	٢٤	غارة وجه الحجر	غاب وجه الحجر
٧٨	١٥	صيقى	صيفى
٧٩	١	واليمين على ادعى	٠٠٠ من ادعى
٨٢	١	واجتهاد	واجتهاده
٨٣	٨	والمذاهب	المذاهب
٨٣	٨	رضيها	رضيتها
٨٤ السطر (٢) من الحاشية <sup>(١)</sup> يرشح			يرجع
٩٣	١٧	ومع هذا في فقد قضي عليه خصومة	ومع هذا فقد قضي عليه في خصومة
٩٥	آخر سطر	ملنم	ملجم
١٠٠	١٤	او الحق الالهي	الحق الالهي
١٠٢	آخر سطر	بين امر المتنازعين	بين المتنازعين
١٠٣	٢٢	ضرب الاول	ضرب للاول
١٠٥	٧	في	نفي
١٠٦	١٦	لا يكون مداراً	لا يكون الاقرار بالاكرام مداراً
١٠٦	٢٤	واوجبوا في	واوجبوا التبرئة في
١٠٨	٥	يجنس	يجبس
١٠٨	٢٤	يقام له الحد	يقام الحد
١١٣	١	جميع	جمع

صفحة	سطر	خطأ	ضواب
١١٥	٢١	منا	مناب
١١٦	١٤	يمكن	مكن
١١٦	١٥	تمن	من
١٢٤	٢٢	والحديد من	والحديد اقل من
١٢٦	٢٣	عليهم	علمهم
١٢٨	٢	ونشيط	ونشط
١٢٨	٢٣	يراسلون	يرسلون
١٨١	قبل الاخير بسطر	بيروسيوس	بروشيوس
١٨٢	١	ما علامة الآثار	ما علاقة الآثار
١٩٩	٨	شؤونها	شؤوننا
٢٠٢	٤	حيلة	حلية
٢٠٥	٢٢	يكون	يكونوا
٢٠٦	١٩	الفريقين	الغريبين
٢٥٢	١٠	لاخافن	لاخالفن
٢٥٩	١	حين الدهر	حين من الدهر
٢٦٤	١٢	بجميع	بجمع
٢٦٩	١٩	مثلها	وما مثلها
٢٧٢	١٢	المزلفة	المؤلفة
٢٧٤	١٨	بعضهم	بعضها
٢٧٧	٨	عند	عنه
٢٧٨	٢٢	وهنت	وهبت
٢٩١	١١	ابن العربي	ابن عربي
٣١٨	٩	قصره	لقصره

هذا عدا حروف وتقط ساقطة او زائدة مما لا يخفى امره عن اللبيب .









